

说明

朱骏声(1788~1858),字丰芑,号允倩,晚年又号石隐,自署元和人。雍正二年(1724)分江苏省长洲县置元和县,1912年,元和县和长洲县并入吴县,有关传记或作吴县人。清代大学者,所著《说文通训定声》(有多种刊印本),与段玉裁(1735~1815)《说文解字注》、桂馥(1736~1805)《说文解字义证》、王筠(1784~1854)《说文释例》,同为清代研究《说文解字》的四大家。王力《中国语言学史》说,《说文通训定声》和《说文解字注》“最为杰出”,“最为重要”。胡适在为朱起凤《辞通》写的序里说,《说文通训定声》“是一部有创见的书”。朱骏声另有《仪礼经注一隅》、《夏小正补传》、《小尔雅约注》、《春秋左传识》、《离骚补注》等,以及勘定而未刊行者《尚书古注便读》、《春秋三传异文核》、《小学识馀》、《六书假借经证》、《秦汉郡国考》、《天算琐记》、《经史问答》、《岁星表》等。《朱氏群书》收论著七种,有光绪八年(1882)临啸阁刻本;《朱骏声文集》,有民国七年(1918)心社铅排本。藏书兼刻书家刘承幹,集朱氏学术杂文编为《传经室文集》十卷,于民国癸亥年(1923)以刘氏求恕斋名义刊行。徐世昌《清儒学案小传》之“丰芑学案”,综述朱氏学术,并及门人;清朝国史馆编《清史列传》、支伟成《清代朴学大师列传》以及《碑传集补》、《清史稿》等都有详略不等的朱氏学术传记。

作者不是从经学角度研究《易经》,不是阐发六十四卦的微言大义,更远离玄学。所谓“经解”,是从小学即文字训诂的角度解说易卦,疏通卦辞、爻辞以及彖辞、象辞中的关键性字眼,给读者提供每一卦卦意的朴素而基本的含义。所谓“集注”,乃集录前人对易卦的字义训释,尤其注重对多义字或者假借字从不同角度的解释,使读者对卦意能从多角度理解。如:

萃卦六二“引吉无咎”的“引”,先从基本义说起:“引,引弓也。坎为弓,如射之得中道。”但“引”还有其他意思,所以接着说:“又引,援引也然在下位,不援上,非其谊也。又引,迎也,为吉所迎,何咎之有?又引者,牵羊以祭也。”后面说到三个意思,对援引义明确予以否定,后

两个意思于爻辞都讲得通,提供读者参考。

巽卦九三爻辞“频巽吝”的“频”,先说“频当作‘卑’,与复卦‘卑复’同义”,接着说:“又频,数也。又‘频’一作‘𦵏’,𦵏也。……又‘频’,水涯也,涉水者频蹙不前,故训蹙。”意思是说,如果认为“频”是“𦵏”的假借字,就是皱眉头的意思;如果认为是“频”(实即“濒”),就是“水涯”义,因而意思是急促、紧迫。

坤卦六四爻辞“括囊”的“囊”,注曰:“小为囊,大为囊;无底曰囊,有底曰囊。见《汉书》注。《说文》有底曰囊,无底曰囊。遍考经传,殆是通名。”列举了不同乃至互相矛盾的说法,最后引导读者不必详究两字的细微区别。

大壮九四爻辞“壮于舆之腹”的“腹”,注曰:“‘腹’、‘輶’同。一作‘輻’。輻为直指,车之行地,全力在輻,作‘輻’是也。”显然,和当车讲的“舆”相连,“腹”宜理解为与“輻”相通。

凡此都体现出作者深厚的语言文字功底。

疏通字义之外,不时引述古人占卦应验事例予以证明。对所引见解直接表明自己的看法时,用“丰(字丰芑)按”或者“愚按”标示,偶尔也用“余”。

《六十四卦经解》(又名《古易汇通》)八卷,署元和朱骏声集注。作者生前没有出版,稿本存浙江省图书馆,后面有他的孙辈、历史学家朱师辙 1953 年 2 月写的跋。1995 年上海古籍出版社据以影印编入《续修四库全书》经部出版。手稿于当断句处大多已经点断。现在以简化字排印,但卦名“遯(遁)”、“丰(丰)”、“幹蛊”的“幹(干)”以及泰卦、否卦爻辞中的“彙(汇)”等,保留繁体字。

刘刻《传经堂文集》卷二为有关《周易》的十八篇短文,今择其中为《经解》所无者,以脚注的形式附于相关地方,供读者参考。

文中述及卦名,不用书名号,也不用引号,读者宜加辨别。

经解中引用典籍文字,尽量予以核对,但不以原文改经解,补字用 [] 标记,如第 20 页《生[民]》,其他在脚注中说明。

原稿的小字,用与经解正文字号相同的楷体,以利阅读。

胡双宝

二〇〇八年三月十二日

易例发挥^{〔1〕}

蒙九二，取象三，师也，夫也，子也，可见《易》之不可为典要。一爻有数象，不必强合。乾为郊，需、同人、小畜言之。

屯作君，蒙作师，需以养民，讼以刑政，师武，比文，小畜富，履礼，而泰运成矣。

易例，右前左后，右阳左阴，师四左次，明夷四左腹，丰三右肱。

中爻互六画卦之说，愚谓无理。重卦必六画而后成，四画不可命也，削之。

虞氏纳甲，愚亦不取。乾象故称父，所未详也。

二、五之应，莫著于泰卦，尚与归妹合。二爻词中行，五象传中行，甚明。泰初四，彖对邻，拔对翻。翻否初四，彖对畴，小象志在君，与志行应。

比之匪人，否之匪人。匪、非同。比言非其人，否言非由人。

宋人说《易》，皆作文之体，非解经之体。

说《易》，先要分别一爻中有爻象，有占词，不可牵混乱讲。

观二、五正应，何至可丑，同人二、五亦正应，何至吝道，则虞氏既济之说，终有难通。

孔子惟于乾、坤、泰、否四卦言阴阳，馀皆言刚柔而已。

“彖曰”、“象曰”，郑康成所加。“文言曰”，王弼所加。

健豕大娱，故丽、大壮、明夷、睽遯登蹑庐节。

六十四卦中，十四卦皆假借字。

二至四为互体，三至五为约象。内卦为贞，外卦为悔。

〔1〕 标题“易例发挥”，据朱师辙跋加。

初二为比，初四为应。乘阴加阳。

彖言全卦,以不变言。爻言一爻,以已变言。亦不尽然。

比如兄弟,又如甲乙,皆木。应如夫妇。又如甲己合土。

说卦,孔子言象,泰五归妹,周公言互体。睽五噬肤,周公用变爻。

王恒斋曰：凡卦次序相连者，每言肤，剥艮七坤八，睽兑二离三，噬嗑离三震四。

卦以半体取象，如小畜上得坎半体，故不雨之类；取径太宽，易于巧切，愚不谓然。

咸二少夫妇之始,恒二长夫妇之终。姤遇之不正,渐女归之正。

比有孚比之，作教初六者言。此尚可。小畜既雨既处，作上九言。此可笑。颐舍尔灵龟，作初九言。凶不作占词，欠通。中孚好爵尔靡，作九五言。此尚可。遵述之说，自以为未尝草草，极费筹酌。

旁通为错卦,又为正对;反对为综卦,又为倒卦。上下两象易为交对。

蹇五之来,非自上而下;睽上之往,非自下而上;则之内、之外之说,亦有未尽然。

屯难初起,蹇难在中,困难终极。

近时说易家

交图说，附，图说家——“。知里——“已——“图说一个六由使——

。“六”解文，交图说，附，图说家——“：“其”解文

五 雕菰楼易学，扬州焦循里堂著。交一而式不重，士向不由性弱

四 周易遵述，毗陵蒋木根庵著，乾隆人。一而不疑。士将交一而士最

交三解。大旨宗宋人，而兼取汉人之象。取变易不取交易，以应比为主。

四 河上易注。黎襄勤公世序著。交图最果成，三式即，交图最果成

四 最果。本日月为易之义，专取爻位为坎、离，而于周流之义则失，且

交图最。因离交媾之义，而视爻象为男女之事居多。量。五六即，交

叶佩荪以移易为宗旨，而不取变易。六士即，交

性。苏秉国以变易为宗旨，而不取爻位。三士即，交图最果成

性。连斗山兼取交易移易变易，而于不易之义则失。三士即，交图最果成

交。晏斯盛不取《图》、《书》之说，并互体而废之。三士即，交图最果成

任启运以《河图》之五十为全易之要。三士即，交图最果成

李璫全删卦气之类，而专主互体。三士即，交图最果成

孙宗彝引《易》归礼，于易之中无专主，反专主于易之外。

五六——

五六一

四六一

四六一

三六一

三六一

二六一

二六一

六六一

六六一

术 语

一卦由六个一组的“一”与“--”组成。“一”象征阳、刚，称阳爻，又称“九”；“--”象征阴、柔，称阴爻，又称“六”。

每卦由下向上，最下方的一爻叫“初”，依次向上叫二、三、四、五，最上面一爻称上。最下面一爻如果是阳爻，就叫初九；如果是阴爻，则叫初六。第二爻如果是阳爻，叫九二；如果是阴爻，则叫六二。第三爻如果是阳爻，叫九三；如果是阴爻，则叫六三。第四爻如果是阳爻，叫九四；如果是阴爻，则叫六四。第五爻如果是阳爻，叫九五；如果是阴爻，则叫六五。最上面一爻叫上，如果是阳爻，就叫上九；如果是阴爻，则叫上六。

每一卦开头的文字叫卦辞，解说全卦内容。下面的彖辞，是对卦辞的解释。接着是象辞。卦辞下面，彖辞之后的象辞，叫大象，从八卦象征的事物来说解全卦。每一爻的爻辞之下的象辞，叫小象，从各爻的位置来解释爻辞。

下面以第六十三卦既济、第六十四卦未济图示说明：

-- 上六	一 上九
一 九五	-- 六五
-- 六四	一 九四
一 九三	-- 六三
-- 六二	一 九二
一 初九	-- 初六

《文津文库》近期书目



1. 哲学宗教

六十四卦经解 (清) 朱骏声 著; 胡双宝点校

2. 历史地理

现代中国名人外史 坦荡荡斋主 著

商周史料考证 丁山 著

中国金石学讲义 陆和九 著

3. 书目版本

国学要籍研读法四种 梁启超 著

士礼居藏书题跋记 黄丕烈 著

劫中得书记 郑振铎 著

书林清话 叶德辉 著

4. 文学艺术

中国版画史略 郭味蕖 著

古小说钩沉 鲁迅 著

目次

易例发挥	1
近时说易家	3
术语	4

卷一

乾	2
坤	12
屯	19
蒙	24
需	27
讼	31

卷二

师	35
比	39
小畜	42
履	46
泰	50
否	54
同人	58
大有	62

卷三

谦	66
豫	69

随	73
蛊	77
临	82
观	86
噬嗑	91
贲	94

卷四

剥	100
复	103
无妄	110
大畜	113
颐	116
大过	120
坎	124
离	129

卷五

咸	134
恒	137
遯	140
大壮	144
晋	147
明夷	151
家人	156

睽	159
蹇	164
解	167

卷六

损	171
益	177
夬	181
姤	185
萃	189
升	193
困	198
井	203
革	208
鼎	214

卷七

震	219
---	-----

艮	224
渐	227
归妹	231
豐	235
旅	242

卷八

巽	247
兑	251
涣	254
节	258
中孚	261
小过	267
既济	272
未济	276

六十四卦经解跋	朱师辙
---------	-----

卷一

伏羲得《河图》而重卦。重卦者，或言伏羲，或言神农、夏禹、文王，有四说。周礼：太卜掌三易之法。夏曰连山，商曰归藏，周曰周易。连山氏，神农也，亦曰列山氏；归藏氏，黄帝也。周者言易道匄普，无所不备也。三易之易，读若覲。周易之易，读若阳。易有三义，易简、变易、不易是也。又日月为易。又连山氏得《河图》，夏人因之，曰连山。归藏氏得《河图》，商人因之，曰归藏。伏羲得《河图》，周因之。又易于文为勿，象目彩之散著。又曰蜥蜴能十二时变色，易文象形。旧说文王姜里作卦辞，周公作爻辞，孔子作彖上下传、象上下传、系上下传、文言、说卦、序卦、杂卦传，谓之十翼。彖之义出于豕，茅犀也。豨，神也，一角。象之义出于象。说卦本有三篇，汉初河内女子献书时，已亡其中、下篇，后人以序卦、杂卦当之。孔子十翼，本无序卦、杂卦。此一说也。

《系辞》传曰：天尊地卑，乾坤定矣。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。成象之谓乾，效法之谓坤。夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤其静也翕，其动也辟，是以广生焉。阖户谓之坤，辟户谓之乾。乾坤其易之緼耶，乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁则无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息矣。夫乾确然示人易矣，夫坤隤然示人简矣。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。乾、坤，其易之门邪，乾，阳物也，坤，阴物也。夫乾天下之至健也，德行恒易以知险；夫坤天下之至顺也，德行恒简以知阻。《说卦》传曰：天地定位。乾以君之，坤以藏之。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。乾，健也。乾为马。乾为首。乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为

駁马，为木果。王引之曰：“駁”读为驳。骝，白马也。骠，赤色。愚按，駁马，木名，梓榆也。

“有天地然后万物生”焉。（《序卦》）

“乾刚坤柔。”又为龙，为衣，为禾，为主，为顶，为神，为甲，为高，为直，为四月，为巳，为玄。（《杂卦》）

䷀ 乾，元亨利贞。爻辰，初九子，九二寅，九三辰，九四午，九五申，上九戌。

彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形；大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞，首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。

文言曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之幹（干）也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以幹事。君子行此四德者，故曰“乾，元亨利贞”。乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉。大哉乾乎。刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。王念孙曰，乾元者，“元”下“者”上，当脱“亨”字。

乾上出也，从“乙”，物之达也。从“𠂔”，光明之意。积阳为天，故转训乾为湿之反。按卦名实借为健，上人为元，上从一始也。春木，仁也。“亨”、“享”同字，百嘉会聚而通也。夏火，礼也。利，和也，如刀刈禾，顺而使之也；秋金，义也。贞，正也，冬水，智也。孔子曰：“智者乐水。”贞，又“楨”，幹也。又于文从“卜”“贝”，以贝卜问也；又贞，古鼎字，重固而正也。始万物为元，遂万物为亨，益万物为利，不私万物为贞。○彖，断也，统断一卦之材也。夫子为彖，凡十有二体，发首叹美，如乾坤德大是也。有先叠文解义而后叹者，如豫之类是也。有先释卦名之义，后以卦名括之者，如大有之类是也。有特叠卦名而称其卦者，如同人是也。阳称大，乾纯阳，众卦所生，天之象也。元者，气之始也。分六十四

卦，万有一千五百二十策，皆受始于乾策，犹万物之生稟于天。资，取也。统，本也。乾德统继天道，与天合化也。已成既济，上坎为云，下坎为雨。坤为形，乾以云雨流坤之形，万物化成也。乾起坎而终于离，坤起离而终于坎。离、坎者，乾、坤之家，而阴阳之府，故曰“大明终始”。大明，日也。月亦受日之光。六位，天地四时也。六爻效彼而作。大明以昼夜为终始，六位以相揭为时成。言乾乘六气，而陶冶变化，运四时而统御天也。时之元气，以王而行，履涉众爻，是乘六龙也。又离为明，乾为大明，日月得天而能久照。日月之明，皆天明也。终上爻也，非谓贞。始初爻也，非谓元。《系词》传曰：“原始要终。”又曰：“初辞拟之，卒成之终。”举终始以包六位也。又乾为马，马八尺以上为龙。天子驾六。以乾通坤曰变，以坤凝乾曰化。性者，天生之质，若刚柔迟速之则。命者，人所稟受，若贵贱夭寿之属。又乾为性，巽为命。阳气为万物所始，故曰“首出”。乾为首。又震为出。立君而天下皆安，故曰“咸宁”。坤为众，为国，为安。伪古本，“大明”三句在“乃利贞”下。○象，像也，取其法象卦爻之德。凡象辞有实象，有假象。天行昼夜不懈，以健详其名。馀卦各当名，不假于详矣。人一昼夜一万三千五百息，每息宗动天行十万里。又阳出震为行。言君子，通之于贤也。又君子谓三。凡勉强以进德，不必须在位也。尧、舜一日万几，文日昃不暇，孔终夜不寝，颜欲罢不能。自此以下，莫可淫心舍力也。老子曰：“自胜者强。”○释文王之言，故曰“文言”。乾坤为门户，特于此著之，六十二卦皆放（仿）焉。又文谓文饰，以乾坤德大，故特文饰之以为文言。又依文而言其理曰“文言”。又曰：文言，是文王所制。乾者君卦，六爻皆当为君，始而大通，君德会合，故元为善长。又乾为积善，初息震，震为诸侯。又善，一作“体”。通者，谓阳合而为乾，众善相继，故曰“嘉会”。阳称嘉。阴阳相和，各得其宜，然后为利。幹，举也。阴阳正而位当，则可以幹举万事。体，生也。初息震，震为仁，又“仁”，一作“信”。五礼有吉凶、军、宾、嘉，故以嘉合于礼也。嘉会，一作“嘉德”。又坤为礼。利，裁成也。物，一作“之”。又阳称物，坤为义。贞配智。又

坤为智。又贞，信也。孔子曰：“敬事而信。”信为土，居中央，犹人君居所而建极，即乾为君之象也。又坤为事。四德犹春秋之备五始也。文王行此所以兴，商纣反此所以亡。○乾始开通，以阳通阴，故“始而亨”，以施化利万物之性，以纯一正万物之情。性情，一作“情性”。情利性贞也。云行雨施，能以利物，天何言哉，故大也。能，一作“而”。按古“能”、“耐”字通。而，“耐”文之半也。不杂曰纯，不变曰粹。粹，一作“晬”。乾是纯粹之精。故有刚健中正之四德。挥，散也。一作“辉”，光辉也。乾六爻发动挥变，旁通于坤。坤来入乾，以成六十四卦，故曰“旁通情也”。王引之曰：旁，溥也，遍也。旁、溥、遍，一声之转。御，行也。阴升阳降，天道行也。坤升于乾曰云行，乾降于坤曰雨施，阴阳和均而得其正，故“天下平”。又“刚健”以下为七德，卦性也。当爻交错为发挥，全卦对易为旁通，卦情也。又《周语》：晋成公筮自周归国，得乾之否。单襄公曰：“配而不终。”并决悼公之归国为君，谓当乾之君，反坤之国。又唐天宝间，沈七筮王诸入解，得乾之观，曰：已及宾王，而大人未见，果遇禄山变而还。又齐文宣筮位，得乾之离。宋景业曰：乾，君也，天也。变离，当五月受命。

初九，潜龙勿用。

象曰：潜龙勿用，阳在下也。

文言曰：潜龙勿用，何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。潜龙勿用，下也。潜龙勿用，阳气潜藏。君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见；行而未成，是以君子弗用也。

位始故称初，九者老阳之数，动所占也。阳在初称初九，去初之二，称九二，则初复七。阴在初称初六，去初之二，称六二，则初复八。凡卦成于三，三其三为九，此参天也；两其三为六，此两地也。又阳三连，三三自乘得九，故称九。阴六断，六六自乘得三十六，故称六。天一生水，龙八十一鳞，具九九之数，故以象阳。龙春分而登天，秋分而潜渊，阳在初九。周正月之时，甲子，天正

之位。阳气动于黄泉，既未萌芽，犹是潜伏，如圣德在愚俗之中。此舜侧陋，文王羑里之爻也，故“勿用”，用者施行也。凡师、颐、坎、既济，言勿用，皆占辞，与此同。按太皞以龙纪，为龙师而龙名，故公之爻词，首以龙言。又卦之姤，爻变巽为伏，故曰潜。又潜龙能入而不能出，故不可为也。卦之姤，姤彖辞，亦曰“勿用”。又爻辰在子，子为元枵，虚中藏物，潜之象也。○此复卦也，气微位卑，虽有阳德，藏在下，故“勿用”。阳之名立，于此始见。○“不易”，言当潜之时，不为见跃飞也。震为世。从乎世俗，不自殊异，无所成名。阳为名。又“不易”二句，一本无两“乎”字。世人虽不已是，而已知不违道，故无闷。又闷，忧也。坎为忧，消息无坎，故“无闷”。又阴初出震，为乐，为行。坤死称忧，隐在坤中。确，刚貌。又坚高之貌，一作“窟”。拔，移也。乾刚潜初，坤乱于上，君子弗用，隐在下位也。“拔”下，一本有“者”字。○文言第二章，以人事明之也。下同。○文言第三章，以天道明之也，下同。○君子之行，动静可观，进退可度。动以成德，无所苟行也。又德出于己，身内之物，故曰“成”。行被于人，在外之事，故曰“为”。又乾称君子，阳出上为成德，云行雨施则成离，日新之谓盛德，故可见。又初上居无位之地，故称“言”。又行而未成，谓行之坤四。阳居阴位，未成为君也。又明英宗北狩，全寅筮得此爻，曰庚午中秋还，则必幽。龙潜而跃，必以秋也，勿用，故幽。丁丑岁，壬寅月，壬午日，当必复辟。

九二，见龙在田，利见大人。

象曰：见龙在田，德施普也。

文言曰：九二曰：见龙在田，利见大人。何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化，《易》曰“见龙在田，利见大人”，君德也。见龙在田，时舍也。见龙在田，天下文明。君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰“见龙在田，利见大人”，君德也。

二于三才为地道。地上为田。阳在九二。丑月之时，阳气将施。圣人将显，此舜妫汭。文王免囚，孔子设教之爻也，故“利见大

人”。按大人，太卜之属，卜筮之官也。《诗》“太人占之”。阳称大。又地二生火。爻变离，为文明，为见。卦之同人，爻变互巽，为长，为高。卦之同人，所谓“利涉大川，利君子贞”也。易有周人五号。帝，天称也。王，美称也。天子，爵号也。大君者，兴感行异也。大人者，圣明德备也。大人谓五，九二利见之。田之耕稼利益，及于万物，犹圣人利益万物也。又爻辰在寅，斗旁天田九星，为田。又天市垣帝座一星，为大人。○此临卦也。见者居其位，田谓坤也。二当升坤五。大人谓天子，见据尊位，临长群阴，德施于下也。又阳为德。○二非阳位，故明言能正中。二之正，体震为言，为行，为常。三息体坎，为孚，信也；为法，谨也。处和应坤，故曰“信”。阳居阴位，故曰“谨”。庸，常也。常信，常谨也。闲，防也。二非其位，故曰“闲邪”。能处中和，故言存诚。阳爻中实为诚，阴爻中虚为敬。一本“存”上有“以”字。阳升居五，始以美德利天下，不言所利，即是“不伐”。《老子》曰：“上德不德，是以有德。”又乾善震世，不居乾，故“不伐”。阳始触阴，当升五为君。震宽仁，地道广博。乾交坤，故化也。又处五据坤，故“德博”。群阴顺从，故“化”。又时舍于二，宜利天下。直方而大，德无不利。明言“君德”。地数始二，故称易曰变易，始此爻也。○二非君位，时暂舍也。又舍税驾也，读为“田舍东郊”之舍。时舍对时行时乘，非同于潜。又舍，息也，去声。与井卦“时，舍也”，上声，不同。○寅月百草萌芽孚甲，故“文明”。又坤为文，离为明。○阳在二，兑为口，震为言，为讲论，坤为文。兑象君子以朋友讲习，“辨”，一作“辩”。又震为宽，为仁，为行。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

象曰：终日乾乾，反复道也。

文言曰：九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。何谓也？子曰：君子进德修业。忠信所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。终日乾乾，行事也。终日乾乾，与时偕行。九三，重刚而不中，上不在天，

下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

阳在九三，寅月之时，阳气始出地上而接物。物以人为灵，故以人事成天地之功。在此爻焉。三于三才为人道，有乾德而在人道，君子之象。又爻以气表，繇以龙兴，嫌其不固人事，故著君子焉。此舜元德升闻。文王反国，大厘其政之日也。日以喻君，三居下体之上而为之君。二为地。日将至地，故“终日”。两“乾”相接，承乾行乾，故“乾乾”。又乾乾蹇蹇，犹肃肃雝雝。重乾之说，何以通夬夬乎？夕以喻臣，谓三又臣于五。惕，惧也。又阳息在三，二变成离。离为日，坤为夕，体坎为惕。爻变卦之履，履彖词。履，虎尾，亦惕厉之象。惠氏《周易述》据讹本《说文》，谓“惕若”下本有“夤”字。夕，敬也。非是。厉，危也。疾修柔顺，危言危行，天屈西北为无。无，“無”奇字。凡言“无咎”者，忧中之喜，补过者也。如文王早耀文明之德，以蒙大难，故增修柔顺，勤于日昃，以怀多福。大禹惜寸阴，周公坐以待旦，亦此义也。复卦亦曰“厉无咎”，人皆生于忧患也。又卦之履，不处也。履危，故“惕若”。下卦变兑，为健而说，故“无咎”。此泰卦也。息至三，成泰体复，故反其复道，谓否、泰反其类也。一本“复”下有“之”字。三为三公，君子处公位。忠于五，所以修德也。业，事也。又巽为进，乾为德，坤为业，以乾通坤为进修。离中为忠，坎孚为信。日修辞，夕立诚。居业，谓居三也。居三修教令，立诚信，民敬而从之也。又震言为辞，坎孚为诚，泰反否，三反复，体谦艮为居。又兑口为辞。至，极也，知五可至而至之，故可与行几微之事也。与，许也。“几”上一有“言”字，又离为知，始条理者智之事。知终者可以知始。终谓三也，下卦之极。义者宜也。又否将至，三至之；泰将终，三终之。地静而理曰义，终条理者圣之事。此喻文王进德修业，所以貽厥武王至于九五。知至也。三分有二以服事殷，终于臣道，知终存义也。以内卦分三才，一乾而至三乾成，故为上。夕惕，故不骄。下位为初，忧则违之，故不忧。○文王为西伯之时，处人臣之极，必事上接下。又坤为事。○辰月阳气浸长。○以乾接乾，故曰“重刚”。

九四，或跃在渊，无咎。

象曰：或跃在渊，进无咎也。

文言曰：九四，或跃在渊，无咎。何谓也？子曰：上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。或跃在渊，自试也。或跃在渊，乾道乃革。九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故“无咎”。

二 阳气在四，卯月之时。四，虚中也。跃者暂起之言，既不安于地，而未飞于天也。四应初。渊为初九，龙之所由升也。又四失位，之正承五。体坎为渊，震足动为跃。又爻变巽，为进退，为不果。互兑为泽，离为丽，卦之小畜，畜彖词，密云不雨，跃而未飞之象。健而巽，止健也。此舜历试时也。又武王举兵孟津，观衅而退之时也。守柔顺，则逆天人之应；通权变，则违经常之教。圣人不得已而为之，故其词疑也。○此大壮卦也。○乾君卦，四臣位，故欲上跃居五。下者，当下居坤初，得阳正位，故“非为邪”。又上谓承五，下谓应初，二、四不正，故皆言“邪”。进谓居五，退谓居三，故非离群。又上未变，体巽为进退。阳称群，上卦三爻也。又恒体乾，故言恒。爻变体离，故言离。上下言位，进退言爻，至公欲及时济人，故“无咎”。一本无“欲”、“也”二字。○欲进犹复疑惑，试观物情也。○午月微阴初起，阳将改变。又革卦中爻互乾，故言革。又乾成革，而旁通于蒙泉，故曰“跃渊”，曰“革”。○以乾接乾，故曰“重刚”。三居下卦之上，四处上卦之下，俱不中。四必兼三，乃全人道。不正，非其位，故疑之。又“或”，一本作“惑”，讹字。

九五，飞龙在天，利见大人。

象曰：飞龙在天，大人造也。

文言曰：九五曰，飞龙在天，利见大人。何谓也？子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。飞龙在天，上治也。飞龙在天，乃位乎天德。夫大人者，与天地合其德，

与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶；先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

阳在九五，辰月之时，五于三才为天道，五在天位。此舜陟位，武王克纣正位之爻也。圣功既就，万物既睹，故“利见大人”矣。又四已变，则五体离。离为飞，五在天，谓若庖牺观象于天，造作八卦，备物致用，以利天下，天下所利见也。又龙飞者尧、舜，虎变者汤、武。又“飞”一作“蜚”。又龙飞曰翬，音答。又爻变离为目，万物皆相见。又为飞，互兑，万物之所说也，卦之大有，大有彖辞曰“元亨”，所谓应乎天而时行也。又爻辰在申，毕上天街二星。又井下老人一星为大人，天子无遗寿夭之义。○飞者喻无所拘。天者首事造制，大人造法。造，为也，作礼乐也。造，又音糙，就也，至也。又一本作“聚”。○此夬卦也。○蕤宾跃铁，同声之应，方诸与月，同有阴气，相感则水生。阳燧与日，同有阳气，相感则火生，同气之求。又庚震辛巽，雷风相薄，合金故应。丙艮丁兑，山泽通气，合火故求。己离上戊坎下，水火不相射，合土。又雷风，天之声，号令，君之声，言君与天地相应，合德同化也。又阳动之坤而为坎，坤纯阴故湿。阴动之阳而成离，乾纯阳故燥。龙喻王者，谓乾二之坤五为坎也。虎喻国君，谓坤五之坤二为巽，而从三也。三者，下体之君也。乾为龙，坤为虎，坎为云，巽为风。“从”，一作去声，亦通。圣人谓庖牺合德乾五，作八卦，以类万物之情。五动成离，日出照物，皆相见也。作，起也。“作”一作“起”。睹，见也。阳气至五，万物茂盛。乾九二本出乎乾，故本乎天，升居坤五，则亲上。坤六五本出于坤，故本乎地，降居乾二，故亲下。方以类聚，物以群分，故各从其类。徐季龙以龙为大火，虎为参星。火出则云应，参出则风到，此阴阳之盛化也。天产动物，首在上，地产植物，首在下。○此尧舜冕旒之日。○申月万物盛长，天功大成。○五与天合德，二与地合德。离为日，坎为月，照临光于四方。赏以春夏，刑以秋冬，合其序也。又乾坤有消息，从四时来也。乾神合吉，坤鬼合凶。以乾之坤，故合福善祸淫也。乾为天，为先。大人在乾五，乾五之坤五，天象在先也。在天时之先行事，天乃在

后不违，是天合大人也，奉承行也。乾二之坤二成震，震为后，在天时之后行事。能奉顺上天，是大人合天也。震春兑秋，坎冬离夏。成既济定，四时象具也。又人谓三，神谓天，鬼谓地。又魏赵辅和为人筮父，得乾之晋，曰：“父为游魂，能无死乎？”

上九，亢龙有悔。

象曰：亢龙有悔，盈不可久也。孔子时，“久”字已如今音。

文言曰：上九曰，亢龙有悔。何谓也？子曰：贵而无位，高而无民。贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。亢龙有悔，穷之灾也。亢龙有悔，与时偕极。亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧，其惟圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其惟圣人乎？

阳在上九，巳月之时，亢人颈喉也。骨刚而高，故穷高曰“亢”，极也，过也。爻变兑为毁折，过刚必折，又为口舌。喉吭之象，故称“亢”。卦之夬，夬彖辞“孚号有厉”，亦悔象。乾金兑金，故称亢金，又“亢”一作“忼”。又四巳变，体巽为高。乾体既备，上位既终。天之鼓物，寒暑相报。圣人治世，威德相济，武功既成，义在止戈，盈而不反，必陷于悔。又凡悔皆变也。以人事言之，若放桀之后，汤曰“有惭德”是也。又尧之末年，四凶在朝，舜髦期倦于勤，亦是有悔。又如尧禅而作游宫于陶，舜禅而居鸣条以老。○此乾本卦也。阳当居五，今乃居上，故曰盈。亢极失位，当下之坤三，故不可久也。下之坤三，屈为诸侯，故悔。○在上，故贵高。失位无阴，故无位无民。上应三，三阳得正，故称贤人。又乾为贤人。别体在下，故下位。两阳无应，故无辅。乾盈动倾，升级当降，故“有悔”。如文王居三，纣亢极上，以为戒也。○此桀、纣失位之时。“之”一作“志”。○戌月，阳气大衰将尽。○进退据心，阳位在五。今居上，存亡据身。在上当阴，今反阳。得丧据位，得谓阳。丧谓阴，若商辛招牧野之灾，太康遭洛水之怨也。进存得，谓乾。退亡丧，谓坤。圣人即大人。大而化之之谓圣。又再称圣人者，上圣人谓五，下圣人谓二，所谓群龙也。又上圣人之“圣”，一作“愚”，则此句当属“知得而不知丧”之下。失正，如

五霸专恃征伐，失揖让之正。又燕哱让国子之，失君臣之正。不失其正，如伊尹放甲。周公负扆，虽一意孤行，疑于亢悔，然知进存亦知退亡，故宠利不居。我其明农，所谓用九也。

用九，见群龙无首，吉。

象曰：用九，天德不可为首也。

文言曰：乾元用九，天下治也。乾元用九，乃见天则。王引之云：则，常也。震之“后有则”，同人“困而反则”，谦“不违则”，明夷“顺以则”、“失则”诸“则”字，皆同，非法则之谓。

总六爻纯阳之义，故曰用九。六爻皆体乾，群龙之象，舜既受禅，禹、稷、契、咎繇之属并在朝。见众圣人无自尊之意，则可以统御群才矣。又用九则变成既济。离为见，坤为群，乾为龙，为首。乾坤交离，乾象不见，故无首。《老子》：“随而不见其后，迎而不见其首。”艮为背，为后。行其庭，不见其人。是随不见后也。乾为龙，为首。见群龙无首，是迎而不见其首也。又无首，犹言循环无端。又《左传》昭十二^{〔1〕}，蔡墨谓乾之坤曰：“见群龙无首吉。”筮易论变，故爻不称七八。凡曰九者，皆指变阴言。曰六者，皆指变阳言。六十四卦皆然，特于首卦发其例，非谓六爻一时同变也。蔡墨之曰“之坤”，据群龙无首“群”字言，恐非易旨。又用九节，或云当合上九爻辞为一节。唐长庆中，有王庭凑占事。○用九，六位皆九。纯阳则天德也，万物之始，莫能先之。先之者凶，随之者吉，故不可为首也。又用九则反于坤，不为首也。○此三皇五帝礼让之时，无为而天下治。又此谓既济定也。○阳消者，天气之常。天象法则，自然可见。又离为见，坎为则。○此叹美用九之君，如三皇五帝，保合太和，天下自治，无以尚之也。

坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。坤，顺也。坤为牛。坤为腹。坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子，为母牛，为大舆，为文，为众，为柄。其于地也为黑。为牧，

〔1〕 昭十二，应为昭二十九。

为迷，为方，为囊，为裳，为黄，为帛，为浆，为虎。（《说卦》^{〔1〕}）

䷁ 坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利，西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。丰按：势，《说文》作“𡗗”，种也。地之功在树𡗗，以厚载物，故君子法之。与天行字相对，王伯申训天行为天道，以对地势，恐非。

文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

坤从“土”从“申”。阴起于午，至申三阴成也。土位在申，故坤位西南。古作“𡗗”，盖假借“川”字为之。归藏作“𡗗”，或作“夷”。阴气之始，妇德之常，故称元。与乾合德，故称亨。又阴极阳生，乾流坤形。坤含光大，凝乾之元，终于坤亥。出乾初子，品物咸亨，故“元亨”。坤为牝，震为马，初动得正，故“利牝马之贞”。王引之曰：西南坤也，东北艮也。当与蹇卦彖词荀注同。行天者莫若龙，行地者莫若马，故乾以龙繇，坤以马象。又牝既配牡，他牡欲犯之，辄蹄啮不可近。北地马群，每十牝随一牡而行，所谓贞也。又君子谓初，乾往上息也。乾为先，坤为迷，阴性迷也。君子攸往，言臣道也。阴道恶先宜后。震为后，为主。“主”字属上句，“利”字属下二句。主如《左传》丰氏故主韩氏。《孟子》“主颜仇由”、“主司城贞子”之主，与明夷、睽、丰言主者皆同。又主谓乾。“先迷”句，“后得主利”句。西方坤兑，南方离巽。二方皆阴，与坤同类，故曰“朋”。东方艮震，北方坎乾。二方皆阳，与坤非类，故“丧朋”。此言妻道也。喻在室得姊妹之朋，犹迷于失道；

〔1〕 稿本原只录《说卦》之文。今于括号内补出《说卦》。下面每卦前所引文字后括号里的《序卦》、《杂卦》等同此。

于归丧姊妹之朋，乃顺而得常。阴贵从阳，故利失朋而得朋。女既适，降父之服。臣既仕，先公后私。又朋盍簪，朋至，以其邻，皆得朋也。朋亡，涣其群，皆丧朋也，皆利也。又朋者比党之意，故曰天下惟朋字未正。西南三女之位，坤之朋也。东北三男之位，失坤之朋也。言牝牡相须，两阴不生，从阳乃庆也。又曰：此言易道，阴阳，消息之大要也。月三日生明，成震出庚，至八日上弦。成兑见丁，庚西丁南，故得朋。谓二阳为朋，故兑“君子以朋友讲习”。二十九日晦，消乙入坤，灭藏于癸。乙东癸北，故丧朋，谓之以坤灭乾，坤为丧故也。按虞氏以纳甲立说，庚与丁西南，癸东北，似矣。而乙方亦东南，不合。若必云庚西丁南，乙东癸北，则甲独非东乎？十五日乾象盈甲，正可谓得朋。况甲实东北方也，且但言东，安定其为甲为乙也。须知月在天，亦是左旋，并非由西而南。由东而北，但月行甚迟。其似乎右旋者，为宗动天带转，测天者不得不就退度立算耳。窃谓仲翔之意，本以“朋”字为“明”字之讹，因出此新说。既得其说，恰与“朋”字义不悖，故不欲再改经文耳。不知坤为地，其方乡正以大地言，不必专指太阴。而太阴朔望弦之理，自无不贯。夫中国人物所居之面，以大地全球，絜之天体，只在东北一小隅，约全地百分之三耳。此外之地，有在赤道下一周者，昼夜适平，寒暑适均，终岁如今春秋分。得朋者与太阳之行正对，其地乃与天体相类，彖辞所谓“乃与类行”也。自中国人视日，虽有高卑远近之不类，而四时相代，仍见万物资生，虽丧不丧，故彖辞又曰“乃终有庆”也。终，谓太阳之一周天，天所以应地无疆也。“无疆”字，正发明西北东南之理。凡易言天，皆指日天言，不指恒星天言。又孟秋之月，阴气始著于申。坤之位同类相得，故西南得朋。孟春之月，阳气始著于寅，阴始从阳，失其党类，故东北丧朋。荀爽曰：阴起于午，至申三阴，得坤一体，故得朋，否卦也。阳起于子，至寅三阳。丧坤一体，故丧朋，泰卦也。又古“朋”、“凤”同文。《庄子》曰：“老子曰：吾闻南方有鸟，其名为凤。”《山海经》曰：“南禺之山有凤。”《十洲记》曰：“凤麟洲，在西海之中，其上多凤麟。”《礼斗威仪》曰：“君乘土而王，其政太平，凤巢于

苑林。”《论语摘衰圣》曰：“知我惟黄持竹实来，故子欲居九夷从凤嬉。”宋均注曰：“黄，黄中通理也。凤遇乱世，则潜居九夷。”《山海经》曰：“凤首文曰德，翼文曰顺，坤顺也。”又爻辰初在未，未西南阴位。四在丑，丑东北阳位。见刘歆《三统历》。○至，极也。又凝一之意。又至者，行而到之之谓。乾飞坤行，马之行地，无不至也。始者气之始，生者形之始。坤纯阴，配乾生物，亦善之始也。万有一千五百二十策，受始于乾，由坤而生，自无出有也。天有无疆之德，而坤合之。乾二居坤五为含，坤五居乾二为弘。弘，扩也。坤初居乾四为光，乾四居坤初为大，坤爻本在柔顺阴位，则利贞。之乾则阳爻来据之，故曰“君子攸行”。阳称道，震为常。阴阳和而万物得，又月朔至望，从震至乾，与时偕行。阳得其类，故与类行。阳丧灭坤，坤终复生，谓月三日震象出庚，故终有庆。复初得正，故贞吉。震为应，阳正于初，以承坤阴，地道应，故应地无疆。坤道至静，故安。○地形圆而德方，以古八寸之尺计之，其厚二万八千六百三十六里有奇。地有上下九等之差，故以形势言。又势，力也。君子谓乾，阳为德，动在坤下。君子之德车，故厚德载物。《老子》曰：“胜人者有力。”○坤一变而成震，故动也。刚震为主，为常。方，辟也。光，大也。含藏万物，顺承天施，因四时而行之。“德”下，一有“也”字。顺乎承，一作“顺承乎”。又晋成公筮自周归国，得乾之否。单襄公并决悼公之归国为君，谓当三乾之君反坤之国也。

初六，履霜坚冰至。

象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，致坚冰也。

文言曰：积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。《易》曰：履霜坚冰至，盖言顺也。

阴气在初，午月之时，阴始动于三泉之下，防祸之原，欲其先几也。履，一读为“礼”。又初爻变震，为足，故履。坤为地，地为人所履。霜者，乾之命令也。坚冰，阴功成也，谓坤初六之乾四，履乾命令而成坚冰也。又乾在西北为坚冰，坤为暑，纯坤在亥。微

阳入凝，则露为霜。驯，如兽之驯狎，顺也，从也。言阳顺阴之性，成坚冰。又卦之复，阴受阳而凝，故子月虽阳复而寒。月令，仲冬冰始壮。复象辞“反复其道”。道为人所履，故曰“履”。象之驯致其道，此其义也。又履之三，即坤之初。又阳称道。《书》“危微”，《学》、《庸》“谨独”，《春秋》“名分之防”，此其义也。象辞“履霜坚冰”，一作“初六履霜”。○积善之家 一作“积善三家”。殃，祸恶也。乾为积善，以坤牝阳。灭出复震，为余庆。坤积不善，以成弑君。以乾通坤，极姤生巽，为余殃。坤消至二，艮子弑父。至三成否，坤臣弑君。刚爻为朝，柔爻为夕。乾为寒，坤为暑，寒暑相推成岁，又渐卦，否之三、四动也。初体坤，故言渐。辨，别也，一作“变”。又坤下有伏乾，乾气加之，霜性乃坚，象臣顺君命而成之。顺，驯也。

六二，直方大，不习无不利。

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

文言曰：直其正也，方其义也，君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤，“直方大，不习无不利”，则不疑其所行也。

阴气在二，未有之时。径行曰直行，横行曰方行。大者阳也。二应五，五下动之，则应阳出直布阳于四方也。又爻变坎，刚中而直。又体临，故大也。爻得中气，而在地上，自然之性，广生万物，故生动直而且方。臣道贵直，妻道贵方。地体其大，故曰“直方大”。士该九德，然后可从王事。女躬四教，然后可配君子。道先具于己，故不妨以仕学为政，不妨以嫁学为妇也。士德光于国，女德光于夫。物倡乃和，不敢先有所习。阳之所倡，阴从而和之，无不利也。又习，重也，与“袭”通。传曰：“卜不袭吉。”《表记》曰：“卜筮不相袭。”坎为习，又坤以简能，故不习。又卦之师，师象“容民畜众”，亦光义。又一本无“大”字。“方”叶霜、章、囊、裳、黄韵。按象传、文言，皆不及大。“大”当为“无”字之讹。阴耦故无不习。阴主义，故无不利。凡事惟习乃利也，故文言曰：“不疑其所行。”○“直方”上，一有“易曰”二字。又“正”，一作“敬”。《礼记》“深夜直其正”，“敬”误“政”，政又误“正”

耳。阳称直，乾静专动直，故直其正。方谓辟，阴开为方，坤静翕动辟，故方其义。阳息在二，故敬以直内。乾为敬，坤位在外，故义以方外。阳见兑丁，西南得朋，故德不孤，孔子曰：“必有邻也。”又坎为疑。乾二言诚言仁，坤二言敬言义，德之刚柔也。《虺诰》曰“宽仁”，《丹书》曰“敬义”。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

文言曰：阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。

阴气在三，申月之时，刚柔杂而成文曰章。坤为文，以阴包阳，故“含章”。章，美也。坤三索而得兑。兑为口，故含。又贞，正也。三失位，发得位，故“可贞”。三已发成泰，乾为王，坤为事，震为从。又阳降在四，三公位也。阴升在三，三公事也。上失其权，位在诸侯。坤体既具，阴党成群。君弱臣强，戒在二国。唯文德之臣，然后可以遭此运而不失柔顺之正，此盖平、襄之王，赖晋、郑之辅也。迁都诛亲，疑于专命，故“或”之。戒其无失后顺之节，故曰“无成”。成，质也。终于济国安民，故曰“有终”。三为下卦之终，故言终。凡卦三位而成，睽六三“无初有终”，谦九三“君子有终”，皆是。一曰“有终”二字衍，叶韵自见，盖误从文言增入。而文言“代有终”，正释“无成”也。又乾为知，又爻变艮，艮成终知止，卦之谦，卑以自牧，谦象“君子有终”。又柔变刚，故大。○阳称美，六三阳位，下有伏阳，坤，阴卦也。虽有伏阳，含藏不显，要待乾命，不敢自成也。如地出云为雨，起气为风，必上之于天，不敢有其功名也。如臣子虽有才美，含藏以从其上，不敢有成名也。地得终天功，臣得终君事，妇得终夫业。又“含之”二字，一属下句读。

六四，括囊，无咎，无誉。

象曰：括囊，无咎，慎不害也。

文言曰：天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰“括

囊，无咎，无誉”，盖言谨也。

阴气在四，酉月之时。括，结也。坤为布。小曰囊，大曰囊：无底曰囊，有底曰囊。见《汉书》注。《说文》有底曰囊，无底曰囊。遍考经传，殆是通名。囊之口在中，两头着底，如今被囊。凡一头着底者为直囊。四居中，如囊之口，阴柔结缩为括，万物囊括于地中，万事囊括于心中。四在外多惧，此怀智苟容，以观时变，如宁戚蓬瑗，与时卷舒之义也。龚胜之有名，不如申屠蟠之无誉。又谓泰反成否，否、坤为囊。艮为手，巽为绳，故“括囊”。四得位承五，系于包桑，故无咎。二多誉，而远在四，故无誉。不艰其身，故无咎。功业不建，故无誉。四为否泰之交，天地变化，泰也。天地闭，否也，当谨焉。又坤为害，艮为慎。又爻变震，有震主之嫌。卦之豫，有逸豫之戒。又大过九五爻，亦曰“无咎无誉”。又爻辰在丑，织女主丝，嫫女主布帛裁制，故言“括囊”。○阳息坤成泰，天地交，以乾变坤，坤化升乾，万物出震，故天地变化，草木蕃。四爻泰反成否，乾称贤人，隐藏坤中，以俭德避难，故隐。《洪范》“庶征”，一曰“庶草蕃庑”，一曰“俊民用微”。又“蕃”下一有“茂”字。又六四阴位，迫近于五，虽有成德，当括而囊之，谨慎畏敬也。

六五，黄裳，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

文言曰：君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

阴气在五，戌月之时。黄裳，元端服之裳，自人君至命士，皆服之。下士则杂裳矣。坤画偶，象裳之两开。又黄裳喻夫人，王后六服，四曰鞠衣，黄衣也。《诗》“绿衣黄裳”。阴居尊位，如舜试天子，又如周、霍之臣，当总己之任，处疑僭之间，言必忠信，行必笃敬，然后可取信于神明。无尤于四海，而终元吉之福。又五动体观，坤为帛，巽为股，帛在股为裳。黄帝尧舜，垂裳而天下治，盖取诸坤。卦之比，比象亦曰吉、曰元。坤为文，五在中，凡衣上掩裳际，复有鞞佩带绅加其上，是裳藏内，故曰“在中”。又爻变

坎，刚在中也，坎为通，象曰黄中通理。又《左传》昭十二，“南蒯枚筮，遇坤之比，以为大吉，示子服惠伯”。惠伯曰：“忠信之事则可。”外强内温，忠也。和以率贞，信也。故曰“黄裳元吉”。黄，中之色也。裳，下之饰也，元，善之长也。中不忠，不得其色。下不共，不得其饰。事不善，不得其极。且夫易不可以占险，将何事也，且可饰乎？中美能黄，上美为元，下美则裳。参成可筮，犹有阙也。筮虽吉，未也。又东汉永建三年，立梁商之女为贵人，筮得此爻，后有兄冀擅政之祸。○理者有条不紊也。坤息体观，地色黄，坤为理，以乾通坤，故称通理。五正阳位，故曰正位。艮为居，体谓四支也。观艮为两肱，观巽为两股，故曰居体。阳称美，五在中，又阳德潜藏，变则发见。五动为比，乃事业之盛。

上六，龙战于野，其血玄黄。

象曰：龙战于野，其道穷也。

文言曰：阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄。

阴在上六，亥月之时。战，斗也。君子喻蛇，圣人喻龙，戌亥为乾之都，郭外曰郊，郊外曰野。坤位未申之维，而气溢酉、戌之间，故于野。血喻阴，玄黄，乾坤合居之色。又震为玄黄。坤在亥月，下有伏乾。坤位西南，爻终于酉而卦成于乾。乾位西北，阴穷于亥。穷阴薄阳，所以战也。为其嫌于阳，故称龙。又战之为言，接也。阴阳交接和会，大生广生。《乾凿度》曰：乾坤气合戌亥，奄受二子之节。阳生秀白之州，即野之谓也。又众心不安，厥妖龙斗。文王抑三二之强以事纣，盖欲弥缝其阙，匡救其灾，以祈殷命，以济生民，纣遂长恶不悛，天命殛之。至于武王，遂有罍（牧）野之事，是其义也。天道穷，至于阴阳相薄。君德穷，至于攻战受诛。然天子有征无战，故不曰战龙，而曰“龙战”。不以战予阴，明其分也。又爻变艮，地道穷也。卦之剥，阴数尽也。爻变艮，艮为山，为径路。野象，为黔喙之属。战象，卦之剥。剥象“不利攸往”。○阴上薄，疑似于阳，必与阳战。疑，一作“拟”。《檀弓》“疑汝于夫子”，同义。一作“凝”。嫌，一作“谦”，一作“嫌”，一作

“嫌”，读如“群公嫌”之“嫌”，杂也，又快也；一作“兼于阳”，阴阳合居故曰兼，无“无”字。又六加于六，乘之得老阳之数，坤居然为乾数，故疑阳而称龙。又坤体，二乾对峙，战象，又乾坤交会。乾为大赤，伏阴柔之，故称“血”。天者阳，始于东北，故色玄。地者阴，始于西南，故色黄。又“杂”下一有“色”字。《考工记》云：“天谓之玄，地谓之黄。”震者乾坤之交也。

用六，利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

永，长也。阳称大，阴体其顺。臣守其柔，所以秉义之和。履贞之幹（干），虽有推变，终归于正。是周公始于负扆南面，终于复子明辟也。臣道、妻道，利在长正。不长正，则不能大终阳事。又坤为永，又曰言既变之后，当永正不变也。又或云，此亦当合上六为一节。

有天地然后万物生焉。盈天地之间者，惟万物，故受之以屯。屯者盈也。屯物之始生也。（《序卦》）

屯见而不失其居。（《杂卦》）

䷂ 屯，元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

彖曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

象曰：云雷屯，君子以经纶。

屯从“屮”贯“一”。一，地象，草木初生，勾而未舒，盈也，又厚也，又难也。震四升五。四为诸侯，五在上，四正位，分民而治。又临二之五，又坎二之初，刚柔交震，故“元亨”，之初得正，故“利贞”，之外称往。初震得正，起欲之应，动而失位，故“勿用”。又互艮为止，故勿用。震为侯，初刚难拔，故“利建侯”。《老子》曰：“善建者不拔。”又“利贞”有二义，有利守贞者，不动；有利之正者，贵动。按“利贞”连文者，当为四德之二。平对“利建侯”、利行师之类，可作宜义解。此卦上言“利贞”，下又言“利建侯”是也。此文王为西伯之象也。天大地大君大，故屯侯继乾

坤。《晋语》重耳筮得贞屯悔豫，皆八。司空季子曰：“吉，在《易》皆利建侯。”震，车也。坎，水也。坤，土也。屯，厚也。豫，乐也。车班内外，顺以训之，泉原资之，土厚而乐实，不有晋国，何以当之？震，雷也，车也。坎，劳也，水也，众也。主雷与车，而尚水与众。车有震武，众顺文也。文武具，厚之至也，故曰“屯”。坤，母也，震，长男也，母老子强，故豫。○此本坎卦，二交初，确乎难拔，故难生。卦气，内卦当冬，至阳始浸长而交于阴，万物萌芽生于地中，有寒冰之难，雷伏地中未得出，故不易也。物难在始生，又“而”一读曰“能”。能犹安也。又“盈”一作“形”。坤为形，谓三已反正，成既济。坎水流坤，故满形。所谓雷动雨施，品物流形也。造，成也，生也。草，草创。昧，昧爽也。天地初开，世尚屯难，震位承乾，故宜建侯。古封诸侯，不过百里。雷闻百里，故取象震也。动而遇险，故不宁。又“震一索得男”，初生母难，惊而且险，故《生[民]》诗曰“载震”，虞其副坼也。险，汉刘修碑作“俭”。又震于稼为反生，故曰草。又坤冥为昧，成既济定，故曰“不宁”，言宁也。又坎为元冥，昧也。坎为月，天未明，则昧也。又坎水内景，不明于外，亦昧象。坎劳卦，为加忧，为不宁。此于人事为运季业初之际也。殷周之间，水运将终，木德将始，百姓盈盈，非君子不宁，天下既遭屯险之难。后王宜荡之以雷雨之政，故封诸侯以宁之。○雷雨兴养万物，今言屯者，密云不雨，云阴雷阳。二气相激而未通，感情而不相得。经，常也。纶，理也。经纶谓匡济也。又纶，纲也，一作“论”，谓论撰书礼乐，施政事也。又纶，纬也。屯自临变，离为丝，坎为轮，艮为手。又君子谓乾初，坎为经，震为讲论。又《国语》晋重耳筮得国，贞屯悔豫，皆八，初、四、五三爻动也。

初九，磐桓利居贞，利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

磐，大石之平者。桓，杙也。植两木交相午（杵）贯，《檀弓》所谓“桓楹”也。震为阳木，又为大涂。亭，邮表所在。磐为仰盂，桓为双木，俱象震。此安贞建立之象。又艮为石。又磐，一作

“盤”，一作“槃”。磐桓，旋也，又雷声盘回也。震起触艮而止，又动险中，故“盘桓”。又爻变坤而静，故盘桓。又艮为宫，坤为闾户，谓君子居其室，慎密而不出也。又磐桓者，动而退也。阳从二动而退居初，虽退，得正也。坎为志，震为行。又《禹贡》“因桓”，郑注：“桓是陇坂名，其道盘桓旋曲而上。”今其下民谓坂曲为盘，蜀中楚道至险难。初九为险中，敛德之时也。震为诸侯，震而有坤土，有坤众，建侯之象。又卦之比，下顺从也。比象，建万国，亲诸侯。阳为贵，阴为贱。又坤为民，又“得民”如《周官》“师以贤得民”，“儒以道得民”者，此爻当之。又爻辰在子，虚主邑居，旁司禄二星，建侯象。又《左》闵元：“毕万筮仕，遇屯之比。辛廖曰：‘吉。’屯固比入，吉孰大焉。其必蕃昌，震为土，车从马，足居之，兄长之，母覆之，众归之。六体不易，合而能固，安而能杀，公侯之卦也。”又昭七：卫襄公庶子孟縶与元。“孔成子以《周易》筮之，曰元尚享卫国。遇屯，又曰：‘予尚立縶。’遇屯之比，史朝曰：‘元亨，又何疑焉。’成子曰：‘非长之谓乎？’曰繇曰利建侯，嗣吉何建？建非嗣也。二卦皆云，子其建之，弱足者居，侯主社稷。临祭祀，从会朝，又焉得居？各以所利，不亦可乎？”

六二，屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

阳动而止，故“屯如”。阴乘于阳，故“遭如”。遭，一作“亶”，一作“驪”。如，辞也。遭如，难行不进之貌。又屯、遭谓初也。《半农易说》云：驪，误为班。《说文》驪者，马载难行。震马鼻足，一其足曰驪，二其足曰鼻，言有绊之者也。坎马为曳，故四上皆有驪如之象。又难，难生也。震为马作足，二乘初，故乘马。互坤为牝马。又马牝牡曰乘，又去声，四马也。马相别而鸣曰班。四马相别而行，税驾之象，卦四阴为四马，或从初，或从五，上下异向，故二、四上皆言班马。班如，相牵不进貌。班，一作“般”，般，旋也。又此句义连下文，言乘马者非寇也，乃婚媾也。贵卦“翰如”同，屯指五，贵指初。晋人以女得婿为乘龙。龙、马同也。

匪，非也。寇谓五，坎为寇盗，应在坎，故匪求此寇。婚媾谓三，三动，阴阳得正，承之故婚媾。婚，一作“昏”。媾，一作“葺”，犹会也，一作“构”，又重昏曰媾。又寇谓初，无初之难，则与五婚矣。志在于五，不从初，故“贞不字”也。爻变兑为动而说。又賁四睽上，亦曰“匪寇昏媾”。字，妊娠也，乳也。宋耿南仲曰：女子许嫁则称字，非。陆绩曰：爱也。虞氏曰：三失位，变体离，为女子，为大腹，故曰字。今失位为坤，离象不见，故“贞不字”。又卦之节，苦节不可贞，故“十年乃字”。坤，地也，癸也，其数十，三动成离，故反常乃字，谓成既济定也。阳正位为常，阴从阳为常也。然按《乾凿度》，坤法亦为人腹。又乾再索而得坎，今变震，中有坤体，阴出于坤，今还为坤，故曰“反常”。二从初即逆，应五为顺，去逆就顺，阴阳道正，乃能长养，故“十年乃字”。时通则道亨，合正匹也。此太公海滨、伊尹莘野、诸葛南阳之时也。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

象曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

即，就也，从也。鹿，当作“麓”，山足也。艮为山，坤为平地。虞，虞人，掌禽兽者。《周书·大武解》有：“五虞，一鼓走疑，二备从来，三佐军举旗，四采虞人谋，五后动撙之。”撙，蹂也，是从禽之必有虞人也，故曰“无竞惟害，有功无败”，谓竞思害，功思败，是为虞人谋。“无虞”亦无谋矣。禽，鸟兽之总名，为人所禽制。《书》“外作禽荒”，平地有竹木曰林。震为苍筤竹，又为麋鹿，为惊走。坤为兕虎，艮木坚多节，又为狐狼。舍，置也。艮为舍止，君子之微也。又三变体坎，坎为丛木，又为隐伏。三变，故兕、虎、麋、鹿、狐、狼走入林中。惟，思也，坎为思。君子谓阳已正位。几，近也。吝，疵也。之外曰往。三应于上，之应历险，不可以往。动而失位，故“不如舍”。又爻变离，丽也。卦之既济，思患预防。又“鹿”如字，泽兽为麋，林兽为鹿，五为鹿，四为虞人，与三不应。又虞，度也。又几音祈，辞也，一作“机”，弩牙也，速也。又舍，一音赦，又舍者舍拔也。又吝，恨也；又吝，当作“遯”，行难也。又“以从禽也”上，一本有“何”字。又爻辰

在亥，奎上王良五星，策一星，壁上天厩十星，田猎从禽之象。又明正德中，筮得此爻，李梦阳占之。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

震为马，四乘之。初虽应四，班如不进，既比于五。五来求婚，男求女，往吉也。之外称往。屯、蒙言取女纳妇，需、讼言酒食，食旧德。饮食男女，人之大欲存焉。又侯有同姓、异姓、庶姓。异姓者，婚媾甥舅。重婚曰媾，如齐太公，周之元舅，世为婚姻也。又乘三也，三已变，坎为马，马在险中，故“班如”。或曰，乘初也，三变体离，故明。又爻变兑，川壅泽不行也。卦之随，婚媾吉也。婚一作“昏”。又爻辰在丑，河鼓织女，昏媾象。

九五，屯其膏。小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

坎雨称膏。《诗》“阴雨膏之”，阳陷阴中，故未光。互艮为止，屯象。又四小阴正，谓与四为昏媾。大正指三，君膏屯而臣满形，非五之光，故凶。又大正，谓冒难赴二之应也。又小谓四，大谓五。又贞，卜问也，从“卜”、“贝”会意，握粟出卜也。《周礼》有大贞，谓大卜，如迁国立君之事，则犹言作内吉、作外凶也。又威权已去，而欲骤正之。求凶之道，鲁昭公、高贵乡公是也。若盘庚、周宣，为之不骤，则吉。至唐之僖、昭，恬然不为，则又常屯矣。又新国用轻典之意，又《汉书·谷永传》，孟康注曰：“膏者所以润人肌肤，爵禄亦所以养人者也。大贞君也，小贞臣也。遭屯难饥荒，君当开仓禀，振百姓，而反客则凶，臣客则吉。”此所谓出纳之吝，谓之有司也。若陈氏厚施，非齐之福也。又屯、鼎旁通，故鼎亦曰“雉膏”。又卦之复，雷在地下，未奋也。又辰在申，毕雨师，为膏泽。

上六，乘马班如，泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

乘五也，坎为马。二与四虽乘阳，皆更得承五。忧解难除，今

上无所承，忧难不释，故泣血也。坎为血卦，为水，为加忧。无声出涕曰泣。殷忧启圣，多难兴邦，亦济屯之一道。又三变时，震为行，艮为止。马行而止，故“班如”。离为目，坎为血，震为出，流血出目也。三不应上，故上泣。柔乘刚，故不可长。又坎为水，伏离为目，互艮为手，掩目流血，泣象。又爻变巽，为多白眼。血一作“涕”。涟一作“恹”。

物生必蒙，故受之以蒙。蒙者物之稚也。（《序卦》）

蒙杂而著。杂，一作“稚”。（《杂卦》）

䷃ 蒙，亨。非我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

彖曰：蒙，山下有险，险而止。蒙，蒙亨，以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

象曰：山下出泉蒙，君子以果行育德。

坎上之五。又观五之二，又艮三之二，刚柔得中，故能通发童蒙，令得时中也。《方言》：“蒙，萌也。”蔓草加于草木之上曰蒙。《诗》“葛生蒙楚”。《尔雅》：“蒙玉女。”即女萝菟丝也，附草而蒙其上，故曰“蒙”，喻童子弱昧，必依附先生以强立，故曰“童蒙”。字当作“冡”，覆也。作“蒙”者，假借。又蒙者，蒙蒙，物初生形，是其未开著之名也。又《洪范》“卜五”，一雨二霁三蒙，蒙于灵龟为卜兆之象。筮，占也，亦告人者也。童，未冠之称。按当作“僮”。六五阴爻在蒙暗，又体艮。少男为童，坎隐伏为蒙。又蒙于世为酉月，于消息为寅月。酉月之时，降阳布德，荠麦并生。而息来在寅，寅月阳气上达，为物之稚，施之于人，则童蒙也。亨谓二。又震刚柔接故亨。我谓二，二体震而得中。嘉会体通，阳自动其中，德施地道之上，万物应之而萌芽生，教授之师取象焉。礼有来学，无往教，故修道艺于其室。而童蒙者，求为之弟子，非己手求之也。又艮为童蒙，震为动起。嫌求之五，故曰“匪”也。艮为求，二体师象，坎为经。筮，问也。初筮，谓六五求决于九二，

二则告之。再三渎，谓三与上应。四与二隔，于二为渎，故二不告也。渎，古“黷”字，褻也。初筮坎为通，再则坤为迷，三则艮为止。又三、四，皆乘阳不敬，故渎。又初筮，谓初问于二。弟子初问，则告之以事义。不思其三隅，相况以反解者，此师勤而功寡，学者之灾也。不复告者，欲令思而得之，亦所以利义而干事也。求师同于求神，《诗》曰：“我龟既厌，不我告犹。”《少仪》曰“毋渎神”，又《仪礼》曰“筮者三人”，《公羊》曰“求吉之道三”，故有初筮原筮。又震为言，巽为命，初发成兑，为口说，坎为渎。初发，师象不见，故不告也。又初筮统言下卦，谓初得三画成卦也。又初筮者，言童之蒙尚浅，可告；欲至再三，年已壮大，则蒙如渎之深，不可教。又二、五失位，利变之正，故“利贞”。又时中之“中”，张仲反，和也。彖传内，一作“童蒙来求我”，又一作“以亨行”，得时中也。又“以亨行”绝句。又一本“止”上有“能”字。“蒙亨”下无“以亨”二字。又志谓二，坎为志，体颐故养。圣谓二，二志应五。五多功，变得正而亡其蒙，故圣功也。天地君继以师，故次蒙。又此以寄成王之遭周公也。武王之崩，年九十三矣，而成王八岁，言天后成王之年，将以养公正之道，而成三圣之功。○果行者，初筮之义。育德者，养正之功。又蒙，小水也，故曰泉，喻童。又震为出，坎象流出也。君子谓二，艮谓果，震为行，育养也。二至上体颐象，又二爻消剥，故取硕果。○王引之曰：坎为德行，艮以成之。果，成也，育亦成也。

初六，发蒙，利用刑人，用说，桎梏以往，吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

说，解也。一音“税”。木在足曰桎，在手曰梏。夏楚收威，扑作教刑之象。发，动也，变也。初为蒙始，而失位，发蒙之正以成兑。兑为刑人，坤为用。二用之，坎为穿木，震足艮手，互与坎连，桎梏象。初发成兑，兑为说。坎象毁坏，故曰“用说”。之应历险，故德吝。吝，小疵也，又小歉也，一作“遯”，行难也。又爻变兑，见也，说也。发之象，坎而为兑，川壅泽不行，正法之时。又兑为毁折，说桎梏之象。兑说，故脱桎梏。卦之损，发蒙者，损己以益

人者也。又“用说”下六字，句，谓一于严者，又刑仪刑也。“用说”二字，句，说音悦。下五字，句，谓一于宽者。又初六戊寅，平明之时，天光始照，故曰“发蒙”，此成王始觉周公至诚之象也。坎为法律，寅为贞廉，以贞用刑也。此成王将正四国之象也。正四国之罪，宜释周公之党，故“用说”。既感金滕，追恨昭德之晚，故曰“以往吝”。往，昔日也。初、二失位，吝之由也，谓歉。以，用也。用正法，刑人也。辟以止辟，刑期无刑，故曰说。

九二，包蒙吉，纳妇吉。子克家。

象曰：子克家，刚柔接也。

应五据初，初与三、四同体师。包养四阴，故吉。五阴为妇，二纳之。震长男，居下位能任上事，子克家之象。坤为包，一作“彪”，彪，文也，一作“苞”。震刚为夫，伏巽为妇。二以刚接柔，故“纳妇吉”，刚柔接，谓互震而上下卦接也。以坎阳接坤阴而为震。震长子主世者，纳妇成家，故有“子克家”也，二为大夫，大夫称家，又艮为门庭，家象。又互震为刚柔接，又爻变坤为含弘，有教无类之义。坤又妻道也。又爻辰在寅，尾为后宫之场，纳妇之地。

六三，勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

象曰：勿用取女，行不顺也。

女谓三，诫上勿取也，金夫谓二。初发成兑，为少女，为见。乾阳称金，震为夫。三逆乘二阳，所行不顺，为二所淫。上来之三，涉坤阴，故曰“勿用取女，见金夫”。坤身称躬，三为二所乘。兑泽动下，不得之应，故不有躬。失位乘刚，不顺多凶，故无利，又兑为金，艮者金之夫。又爻变巽，刚中失守。卦之蛊，女惑男。又顺，一曰当作“慎”，古通。又爻辰在亥，危上人五星，下天钱十星，金夫之象。

六四，困蒙吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

阳称实，四独远于阳也。困而不学，民斯为下，故吝。吝，一

作“咎”。又爻变离，火焚山，败其实也。卦之未济，男之穷也。又《洪范》咎征“曰蒙恒风若”。又困与蒙，皆贞坎。

六五，童蒙吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

顺于上，巽于二，如成王任用周、召。学焉而后臣之。艮少男为童蒙，处贵承上，有应于二。坤为顺，又动而成巽，故吉。又“巽”一作“逊”。又爻变为巽，顺也。卦之涣，涣然冰释，怡然理顺之时。又大人者，不失其赤子之心。

上九，击蒙：不利为寇，利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

击，治也，艮为手，故击。谓五已变，上动成坎，称寇，而逆乘阳，故“不利为寇”。御寇之寇，谓二坎。巽谓高，艮为山。登山备之，自上御下，故顺。又互师，故御寇。又爻变坤，卦之师，以顺用众。又“击（击）”一作“繫”，又为去声，助也。一作“利用御寇”。御，止也。艮为止，击者兵刑所以弼教，不利为寇者，敷教在宽，与初同义。舜于三苗，公于三监，为御寇。秦皇汉武，穷兵诛伐，为寇。举兵攻人曰寇，非盗之谓，《孟子》“齐寇”、“越寇”是也。欲寇盗，岂待蒙之上九始不利哉。又蒙正月之卦，《月令》曰：“兵戎不起，不可从我始。”

物稚不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也。（《序卦》）

需不进也。需晋旁通。晋，进也。（《杂卦》）

䷄ 需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。《易》言“孚”

者二十五卦，象八卦，爻三十。孚，卵孚也，从“爪”从“子”。履手曰爪，鸟褒恒以爪反覆其卵。鸟之孚卵，皆如其期不失，故转训为信。又孚，古文从“采”，“采”即保，故“襁褓”、“保抱”从此。巽为鸡，又伏也。《小正》曰“鸡孚粥”。然坎、未济、解、晋、比，有坎无巽，损、夬、泰、大有，有兑无巽；需、睽，有坎兑无巽。是坎中实，兑口舌，亦皆言孚也。爻辞初言“孚”者，比、

晋、萃、垢四卦；上言孚者，家人、井、未济三卦。余皆中爻。王引之曰：光读为“广”，凡坤、泰、咸、涣之光大。谦之尊而光，夫其危乃光，坤地道光化光。颐上施光，屯、噬、嗑、震、兑、晋、夬、萃之未光，皆同。惟观、未济、大畜、履四卦之光，训明。

彖曰：需，须也。险在前也，刚健而不陷。其义不困穷矣。需有孚，光亨贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

象曰：云上于天需。君子以饮食宴乐。

大壮四之五。需从“雨”，从“而”。而者须也，须者颔也，会意。又雨下“天”，不从“而”。又读为“秀”。阳气秀而不直前者，畏上坎也，《归藏》作“潏”。孚，一作“敷”。“敷光”绝句，孚谓五，坎为孚，离日为光。四之五，得位正中，故“光亨贞吉”；谓壮于大举之腹也。又二变，则：孚光亨贞吉。又三上易，为中孚卦。大川，大难坎也。二失位，变而涉坎。坎为大川，乾为利涉，得位应五，故“利涉”。五多功，故曰“往有功”，之外称德，所谓忠信涉波涛也。需之待时，本欲涉难，既能以信，故“利涉”。须当作颔，从“立”，“须”声，待也，《诗》曰“叩须我友”。乾德行恒易以知险，位天位，四升五也。位乎之“位”，一作“涖”。位乎之“乎”，一作“于”。苗格，需之舞阶，崇降，需之因垒。俟天休命，需之十三年以后。孔子曰“无欲速”，曰“必世后仁”，亦此意。传曰：需，事之下也。曰：需，德之贼也。义各有当。○云之升天，须时而降。象传一作“云在天上”。坎为饮，兑为食。乾阳舒为宴乐。又乾为谷实，而水气上蒸，亦有酿酒蚌食象。又君子谓乾，坎水流入兑口，为饮。二失位，变体噬嗑为食。阳在内，称宴，安也。大壮震为乐。又宴，享宴也。

初九，需于郊，利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

郊，乾坎之际也，距国百里为郊，《诗》：“我出我车，于彼郊矣。”战于乾，既已受命，进道北郊，知难而退。故需郊。又南郊北郊，皆乾也。处不避污，出不辞难，臣之常节也。得位有应，故“利用恒”，虽小稽留，终于必达，故无咎。又初需四，郊谓四也。

乾为野，坎为邦险，城隍也。乾之前，故“于郊”。恒，久也，乾为久。二变坤为用，五用之也。初之应，险而远，宜久需二变，而后应之。又爻变巽为伏，为进退，其究为躁卦，故戒之。又卦之井，无丧无得，恒之象也。又初既变，四五易为恒。象传内，一无“无咎”二字。此如太公待天下之清也。

九二，需于沙，小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。王念孙曰：“衍”当是“行”字之讹，与“以中行也”、“行中之谓也”正同。

二应五，互兑于地为刚卤，故称“沙”。水中之刚，故曰沙。知前有沙漠，而不进，二需五也，一作“汰”，接水者。体乾处和，美德优衍在中而不进也。水朝宗曰衍，从“水”、“行”，流也，宽也。又“衍”字绝句。《穆天子传》“天子东征，南绝沙衍”，郭注：“水中有沙者。”又爻变离，刚而虚，沙象。又中谓五，二、四同功，而三据之，故小有言。二虽在下，终当升居五，故“终吉”。又二变之阴称小，大壮震为言。兑为口，四之五，二未变。震象半见，故小有言。二变应之，故吉。又困成需，贵成明夷，则有言不信，以贵之小而合困之有言，为小有言。需旁通晋，明夷旁通讼，则虽小有言，而终吉。故需、讼称“小有言”，明夷称“主人有言”。又爻变离，于人为言。卦之既济为吉。此犹匡章御秦，而蜚语闻于齐王。又郭有道不为危激取祸，狄梁公事伪周，来俊臣辈以反诬之。虽有言而终吉也。

九三，需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

亲与坎接，故称泥，泥近乎外者也。又爻互兑，泽为泥。须止不进，不取于四，不致寇害。坎为寇盗。寇，一作“戎”。三需上，上入坎深为泥。坎为灾，又丰四之井，初成需，故井亦曰井泥。不食，丰成明夷。需二之明夷五，成两既济，为致寇至，传云“灾在外”，即丰过旬灾之灾。大壮四失位，五上伤阳，不需，则反遯而臣弑君。四上之五，折坤为坎。折三入离，则不反遯。离为戎，上为

戎首致之者，谓上入于穴，故敬慎不败也。乾为敬，又三以上为寇，又离为大，灾象，为礼文，恭敬象。卦之节，慎象，此东汉陈蕃、窦武之戒，又范滂互相标榜，所以致灾。

六四，需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

云从地出。凡自地出者，莫不由穴。坎为血卦，喻阴。顺以听五也，坎为耳。又四需初也，二已变，初在重坎下，故“于血”。四在两坎中为穴，本大壮震为出。重坎为耳，聪听。又爻互兑，为毁折，血也，为见出也。为说，顺以听也，卦之夬，小人退也。又冬狩于野，需其出自穴者，不尽杀，仁也。此舜之出井，文之出囚，忠臣孝子，行乎患难，虽饮血而实顺也。又此爻有置之死地而后生之义，如淮阴之背水阵，其见如此。

九五，需于酒食，贞吉。

象曰：酒食贞吉，以中正也。

五互离，坎水在火上。酒食象，坎在需象为饮食之道。礼速客之词曰：主人须矣。沈湎则凶，中正则吉。又云：须时欲降。二须时当升。升五则以刚德处中居正，故能帅群阴。举坎以降阳，能正居其所，则吉也。又二之应，成噬嗑，酒食象，贞谓二也。又爻变坤，万物皆致养焉。卦之泰，上下交泰，承筐是将之时，故曰“酒食”。天子享元侯，训恭俭而示慈惠，故曰“中正”。又曰：饮至策勋之爻也。又象传“酒食”上，一本有“需”字。又爻辰在中，井旁天罍三星，下雉一星，酒食之所资用也。

上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。王念孙曰：“终吉”下当有“也”字。吉失为韵，《唐石经》已脱。

坎为穴，须道已终。云当下入穴，云上升极，则降而为雨，雨还入地。《诗》：“朝济于西，崇朝其雨。”速，召也。又“不速”者，所谓需也。自初至三，三人皆于郊于沙于泥者，若速客之速，当作“宿”，或作“肃”，见《仪礼》。今俗以再请曰“速”，是迫切

之词，不恭莫甚矣。三人谓下三阳也。须时当升，非有召者。乾升在上，君位以定；坎降居下，当循臣职，故“敬之终吉”。又上以三为客，上降居三，虽不当位，承阳有实，故“终吉”，无大失也。此上就三也，伏入坎下，故入穴，自外为来，客谓坤体三爻也。上为戎主，故率率坤爻以就三。大壮盈阳，坤既就乾，则终息乾体。乾为敬，诫三当敬之也。阳称大，终乾则二、四上失位，然阳体盈，故“未大失也”。又坎变巽，巽为入。卦之小畜，畜极而亨之时，又“当”字，一云平声。需待之道在敬，三上皆言之。

饮食必有讼，故受之以讼。（《序卦》）

讼不亲也。（《杂卦》）

䷅ 讼，有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

彖曰：讼上刚下险，险而健讼。讼有孚。窒惕中吉，刚来而得中也，终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

讼，反争也，言之于公也。又辩财曰讼。遯三之二，阳来居二，而孚于初。坎为孚。又遯一变讼，三变中孚，故曰孚。又讼为离之游魂卦。离为戈兵，天气将刑杀，圣人将用师之卦也，讼不亲也。兆民未识天命不回之意。窒，塞止也，有忍意。一作“啞”，觉悟貌。又读为“蹢”，止也。又一读窒字句。坎为加忧，为心病，为陷，故惕。中吉，不永所事也。终凶，终朝，三褫也。又惕，惧二也。二失位，故不言贞。遯将成否，则子弑父，臣弑君。三来之二，得中，弑不得行，故中吉。中，一作丁仲反。又二终止不变，则凶也。大人谓五，二应之。断决必中，故“利见”也。如仲由为之辨明，直不疑不与之校，卓茂为之和解，王烈使其心化，皆是。讼是阴事，以阴涉险，故“不利涉大川”。又二与四讼，利见于五，五以中正之道，解其讼也。阳来居二，坎在下，为渊，为入。又互巽为木，为风，为入，覆舟象。与人相争，必被袭谋，如见坠于深渊也。

干糗以愆，豕酒生祸，故讼继需。《王制》“俚者，成也”。史以狱成告于正，三公以其成告于王，虞芮质成，利见文王，鼠牙雀角，利见召伯，入渊，如晋邢侯之争鄙田。又爻辞皆室惕意。○天积气，地涵流，故水与地为比，天与火为同人，天与水为讼。又天自西转，水自东流，上下违行也。又风属天，如风与水逆，故卦辞“不利涉”。省民之情以制作，故武王先观兵孟津，以卜天下之心也。又女子争桑，吴楚连兵，羊斟争羊，宋师败绩，曹刘共饭，地分于匕箸之间，苏史灭宗，忿起于笑谈之顷，故曰“谋始”。又《论语》“必也使无讼乎”，亦谋始意。又君子谓乾，三来变坤为作事。坎为谋，乾知大始。

初六，不永所事。小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

永，长也。坤为事，初失位而为讼始，故“不永”。“小有言”，谓三，初四易位，成震言。三食旧德，震象半见，故“小有言”。初变得正，故“终吉”。又爻变兑为口，阴称小，卦之履，不处也。不永之象，反离为明。又初欲应四，而二据之，故有小讼而暂。

九二，不克讼归，而逋其邑。人三百户，无眚。

象曰：不克讼归。逋，窜也。自下讼上，患至掇也。

谓与四讼，坎为隐伏，故“逋”。乾位刚在上，坎濡弱失正，故“不克”也。又三“不克讼”，故逋而归。坤称邑二者，邑中之阳人。逋，逃也，谓逃失邑中之阳人。又爻变坤顺，知险而逃。坤为土，为众，邑也。卦已否，上下不交，讼象。又逃亡而负人之物曰逋。眚，灾也，又过也，妖祥也。坎为眚。谓二变应五，乾为百坤为户，三爻故三百，坎化坤，故“无眚”。小国之下大夫采地，方一成，其定税三百家，故三百户也。又不易之田，岁种之。一易之田，休一岁乃种。再易之田，休二岁乃种。言至薄也。苟自藏隐，不敢与五为敌，则无灾眚。又据邑以叛，武仲以防之象。又“归”字句，“邑”字句。恐其恃众凭险，故“逋其邑”。不株连以要众，故“三百户无眚”。又坎劳卦，万物之所归也，故称“归”。又三取离数。此爻言惕中之状如此，故“无眚”也。又二讼五，元咥当之。又二

者下体之君，君不爭，則百姓無害，故曰“無眚”。下與上爭，即取患害。如手拾掇小物而不失。掇，一作“懼”，忧也。下謂陰，上謂陽，遯二陰上之三訟陽。二忧患至，坎为忧也。此文王被潛，周公流言之時，又九二之象，在《小雅·巧言》之卒章。

六三，食旧德，贞厉终吉。或从王事，无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

虽失位而专心应上，故能保全旧恩，食旧德者也。又乾为旧德，食谓初四，二已变之正，三动得位。体噬嗑食，四变食乾，故“食旧德”。三变在坎正危，故“贞厉”；得位，故“终吉”。乾为王，二变否时。坤为事，或从王事无成。与坤同义，震为从。上谓五，三变阳为吉，又爻互巽，变亦巽，为不果，故曰“或”。又食如《史》“食墨”、《书》“食言”之“食”，噬没之义，故“食”、“蚀”同。又吐而后吞曰食。《左》“后虽悔之，不可食已”，言不报德也。又讼、明夷旁通。明夷曰：“三日不食。”又爻辰在亥，象与坤同。

九四，不克讼，复即命渝，安贞吉。王引之曰：九四巽之中画。巽者顺也，施命者也。复犹归也。即，就也。归就初六，而命之以刚就柔，以顺化险，则在下者亦变而不讼矣。渝者初爻受命而变其志也，与否九四“有命”于初六同。《金縢》“即命于元龟”，《洛诰》“今王即命曰，记功宗”。立文正相似。

象曰：复即命渝安贞，不失也。

初既辩明，四讼妄也。讼既不克，当反就前理，变其讼命，则安静贞吉而不失初也。复，反也。即，就也。渝，变也。失位故不克讼，之正成巽，巽为命令，故复即命渝。动而得位，故“安贞吉”，谓二已变坤为安也。又命，天命也。又渝，一作“俞”，然也。又爻互巽，变亦巽。处健之始而不失其顺，又巽为不果，不克讼也。互震为变动，曰“渝”，卦之涣散也。又四爻为乾初，即复初也，故称复也。此文献洛西，公启金縢之时。

九五，讼元吉。

象曰：讼元吉，以中正也。

以中正之德，齐乖争之俗，元吉也。又爻变离，大明照幽。卦

之未济，是以有讼。五以中正听之，济其未济也。又“元”字，疑“无”字之讹，即使无讼之意，所谓大畏民志也。又君子自讼，则内省不疚。五亦兼之，狱讼归舜，虞芮质成之象。

上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

或，疑词。锡，赐也，谓王之锡命。爻变兑，兑为口，为泽。锡命象。鞶，大也。鞶带，大带。凡命服，先系革带，使可悬佩，然后加以拖绅之带，为悬鞶之大带，与内则鞶袂，左鞶鉴，束饰鞶纓不同。三与上应，离为牛。乾为衣，为圆。牛革带，加乾衣鞶带于上也。正月至四月为岁之朝，上旬为月之朝。自旦至食时为日之朝。褫，夺衣也。又离为股，乾为衣。加衣于股上，则带也。又鞶带，宗庙之服。上为宗庙，三应之。衣乾衣，入宗庙，是为鞶带。又男子鞶革，初、四已易位。二之正，巽柔为系带也。又鞶带，大带衣也。又鞶带，佩鞶之带也。又一作“鞶带”。又二、四争三，三本下体，取之有缘，争竞之世，分理未明，故或以锡二。终朝者，君道明。三者阳成功也。君明则夺二与四，故终朝三褫之。又位终乾上，二变时，三坤为终，离为日，乾为甲。日出甲上，为早，故称朝。应在三，三变时，艮为手，故三褫之，使变应己，则去其鞶带。体坎乘阳，乾象毁坏。乾为敬，故象曰“不足敬”。又三为离数。又此爻如汉、唐之告密告变，酷吏治狱，而受爵命之赏。又上以六三，锡下二阳，群刚交争，得不以让，故终朝各一夺之，为三褫。又褫，解也。乾为衣，为言，故以讼受服。又爻变兑，为毁折，故褫。又“褫”一作“挽”，一作“挖”，加也，谓三加之也，又拖之也。初二、三、四皆不正，以不正相讼而得其服，《兑命》曰“爵无及恶德”，故“不足敬”。又三挖，犹束而解，解而束，如是者三。此以讼受服者，矜喜不自持之意。所谓一日三摩挲，矜喜之极也。爻变兑为说，故象辞不曰以讼夺服，而曰“以讼受服”。又卦之困，尚口乃穷，故不足敬。西伯已专征，崇侯服何在，所谓终凶也。

卷二

讼必有众起，故受之以师。师者众也。（《序卦》）

师忧。（《杂卦》）

䷆ 师，贞丈人，吉无咎。

彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣。

象曰：地中有水师。君子以容民畜众。

师（師）从“自”，小阜也；从“巾”，周也。军旅之名。《周礼》，“二千五百人曰师”。军多旅少，师者举中而言。八政不废兵，五材不去金。讼继以师，兵、刑，国之大政也。民无事为比闾，故比卦众在内，五为主，君也。有事为师旅，故师卦众在外。二为主，将帅也。丈之言长，能御众，为天子、诸侯主军者。师为众首，法长而行。五人为伍，至于师军。以五起数，卦一阳统五阴象之。又丈人，圣人也。帅师未必皆圣人，若汉高、光武，应此义也。又丈人，严庄之称也。域中有四大，王居一焉，岂以丈人而为王哉？又丈者度数所自出。师行以法令节制为主，是以丈人吉。又人以一丈为正，故男子为丈夫。又老人扶杖为丈。《诗》“方叔元老，维师尚父”，其丈人之谓乎？又“丈人”一作“大人”。司马穰苴初以众心未服，请庄贾为将。后诛庄而众心畏服。韩信骤起为将，亦然。剥上之二，故刚中应。行险顺，又谦三之二，二有中和之德，而据群阴。二失位，变之五为比，故“贞丈人吉”。彖曰^{〔1〕}：“能以众正，可以王也。”坤为众，震为行，坎为毒，毒，荼苦也。又凡药之攻疾者谓之毒。兵革，凶器；行师，危事。五刑之用，斩刺肌体。六军之锋，残破城邑，皆所以险民。又荼毒奸凶之人，使服王法，毒民于险而得顺道者，圣王之所难也。又亭毒天下，人皆归法，是亭畜之义。凡师能左右之曰以。毒，治也，又役也。成汤东征西怨，南

〔1〕 彖，原作“象”。按，文出彖传。

征北怨，能以此也。○坤中众者，莫过于水。乐利之意多，故曰“容”，不曰治。穷黷之戒深，故曰“畜”，不曰用。又寓兵于农，师井田法也，比为封建。又君子谓二，容宽也。坤为民，为众。畜养也。阳在二，宽以居之。震为宽仁，五变执言时，有颐养象。又师与小畜，皆辟乾。

初六，师出以律，否臧凶。

象曰：师出以律，失律凶也。

师出非义，师行无节制，皆失律。又惠氏用《史记》索隐、正义之说，曰黄钟为律本，而位乎坎。《周礼·大师》：“执同律以听军声，而诏吉凶。”如师旷歌“南风不竞”是也。史迁作《律书》，以十二律与兵事并言，亦此意。坎为耳，又卦互豫。作乐崇德，故言律。失其时，则凶。又坎为法律，二降初息复。震为出，初不正，二之五，坎象不见，是失律。否，恶也，一作“不”，又方有反。又爻变兑，法壅而不行也。又《左》宣十二，晋楚郟之战，知庄子曰：“执事顺成为臧，逆为否。众散为弱，川壅为泽。有律以如己也。故曰：律否臧，且律竭也。盈而以竭，天且不整，所以凶也。不行之谓临，有帅而不从，临孰甚焉。”

九二，在师中，吉无咎。王三锡命。

象曰：在师中，吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

在师中，所谓中军也。《周礼》：“一命受职，再命受服，三命受位。”《曲礼》：“一命受爵，再命受服，三命受束马。”所谓“三锡”也。二体震，震本数三。又坎数一，坤数二，合为三。又“锡”一作“赐”。又二虽当为王，尚在师中，为天所宠，事克功成，故“吉无咎”。二非其位，盖谓武王受命，而未即位也。受命为王，定天下以师，故吉。宠，光耀也。王谓二也，三者阳德成也。德纯道盛，故能上居王位而行锡命，群阴归之也。又同人乾五为王，巽为命。五至二、三爻，故三锡。坤为邦。奉行天讨，故不言王言天。吊民伐罪，故不言威言“怀”。又爻变坤，普天之下，莫非王土。

六三，师或舆尸，凶。

象曰：师或舆尸，大无功也。

三多凶。舆，车也。一舆有七十五人，故舆人有众多义。尸，主也。命不专一，则无功。又爻变巽，柔弱之将。巽为进退，为不果，众令纷繁之象。卦之升，不来也，故无功。又凡舆人、舆皂，只指下役，无众义。又师之进退，以舆为主。凡帅师者谓之帅。赋舆，故曰“舆尸”。尸，从人卧形，陈也，故死人称陈人。《诗》“谁其尸之”，亦陈义。《左氏传》间有作主训者。又坤为尸，坎为车多眚。同人离为戈兵，为折首。失位，乘刚无应。尸在车上，故“舆尸，凶”。功谓五，五使不当，故“大无功”。任将不专，而众主其事，如荀林父邲之败，郭子仪相州之败。

六四，师左次，无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

一宿曰宿，再宿曰信，过信曰次。兵礼尚右，偏将军居左，左次常备师也。《诗》“宛然左避”，是左为后也。董子曰：“木居左，金居右。”管子曰：“春生于左，秋杀于右。”震为春为木，故称左。又兵法：前左下，后右高。高者任后，据险以结屯；下者在前，驰野而趋利。前左不行，则后右皆止。又四无应，进取不可。次舍无咎，得位故也。体震曰左，同人在巽，亦左也。震为常，豫备，师之常也。又左谓二也。阳称左，二与四同功。四承五，二无阳，故呼二舍于五。四得承之，故无咎。又乾右坤左，明夷六四曰“左股”，丰九三曰“右肱”，与乾先坤后同义。又爻变震，东方为左。卦之解，动而免于险，故“无咎”。此量敌而后进，虑胜而后会者。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。王引之曰：凡与本文相对之爻，则占失禽、无禽。比、恒、升是也，为阳爻，则占有禽。按“执言”之“言”，当作“之”。

象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

五居坤土之中，故称“田”。田，猎也。禽，兽也。师为众，大

田之礼。所以简众也。又田谓二，二体乾二在田。阳称禽，获也。震为言，五失位变之正。艮为手执，执言，执讯也。又“言”一作“之”。长子谓二，震为长子。弟子谓三，三体坎。坎，震之弟而乾之子也。失位乘阳，逆也。震又为行，又谓二帅师禽五也。五利度二之命，执行其言，故无咎。“禽”一作“擒”。六五居尊失位，如紂被武王禽于鹿台也。以臣伐君，假言田猎。又五处中应二，二受任帅师，当上升五，故“以中行”。失位乘阳，处非所据，师败绩死亡，谓使不当其职也。又六五离爻体坤，离为戈兵。又爻变坎，劳卦也。坎为豕，犯稼害田者，喻寇。又执言，声罪之义，又当平声。弟子，如魏豹之任柏直，汉祖谓之乳臭，又唐以宦官监军，皆是。又长子如晋申生伐戎，然非中行。又爻辰在卯，氐房下天辐车骑诸星，从禽也。积卒是为舆尸象。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。此与大有九三言“小人弗克”同义，占辞也。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

军将皆命卿，故开国，封诸侯。师帅皆中大夫，旅帅皆下大夫，故“承家”，立都邑采地。同人乾为大君，巽为有命，坤为国。承，受也。二称家，谓变乾为坤，欲令二居五为比也。阴称小人，坤虚无君，体迷复凶。坤成乾灭，以弑君，故小人勿用。五多功，五动正位，故正功。坤反君道，故乱邦。小人谓上，坤为死丧，坎流血。复之上六，以其国君凶也。又大君，圣人也。有命，天命也。五常为王位，至师之家而变其例者。上为郊也，故易位，以见武王亲征，与师众同处于野也。离上九言“王用出征”。上六为宗庙，武王以文王木主行，故正开国之词于宗庙之爻，明己之受命，文王之德也。阳当之五，处坤之中，故开国，阴下之二，在二承五，故“承家”。大君谓二，师旅已息，既上居五，当封赏有功也。又爻变艮，为封植建立之象。又艮为门阙，称家。损艮变坤，故曰“无家”。师坤变艮，故曰“承家”。又同人四之师初，同人成家人，故称家。此汤、武之事，武王封周、召是也。汉光武定天下后，一例论功行赏，其用之在左右者，则邓禹、耿弇、贾复数人而已。又乱邦，如楚灵、

齐闵，穷兵之祸。又解既济，皆戒小人勿用。又爻辰在巳，张主赏赉，大君之命。

众必有所比，故受之以比。比者比也。（《序卦》）

比乐。（《杂卦》）

䷇ 比吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

彖曰：比，吉也。比，辅也。下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。比，吉也，与渐“女归吉也”之例同。

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

比，密也。二“人”为“从”，反“从”为“比”。又五家为比，比长统之。原，再也。即《戴记》“末有原”、《周礼》“原蠹”、《汉志》“原庙”之“原”。又原，卜也。周礼三卜，三曰原兆。龟坼如原田之纹也。原田之“原”，当从“遯”，坤德变化，反归其所，四方既同，万国既亲，故曰“比吉”。考之蓍龟，以谋王业，大相东土。卜惟洛食，遂乃“定鼎郊廓，卜世三十，卜年七百”。德善长于兆民，戩禄永于被业。故曰“原筮元永贞”。逆取顺守，居安如危，故曰“无咎”。天下归德，不惟一方，故曰“不宁方来”。后服之人，违天失人，必灾其身，故曰“后夫凶”。复初之五，一阳五阴。少者为贵，众之所尊也。上美为元，师以一人之心怀天下，比以天下之心归一人，故次师。又师二之五，得位，众阴顺从，比而辅之，与大有旁通。大有乾为蓍，兑为口说，比艮为手，水性流动，故“不宁”。坤阴为方，上下应，故“方来”。后谓上，夫谓五，艮为夫，大有离为妇，坎为后，艮为背。上位在背后，无应乘阳，故“后夫凶”。又大司马建太常，比军众，诛后至者，盖三代之法皆然也。又师二、五易，刚往得中为主，故能原究筮道，以求长正而无咎。后夫谓上六，逆礼乘阳，不比圣王，其义当诛也。地得水而柔，水得地而流。亲比故吉，不宁方，犹《诗》“不庭方”，《考工记》“不宁侯”，言志不定也，屯亦言“建侯不宁”。夫者刚立男子之美称。《左传》曰“子南夫也”，又曰“非夫也”。“后夫凶”，所谓天

下后服者先亡也。禹会螽山，防风后至。齐合诸侯，谭子不来，后夫也。先比如窆融、钱俶，后夫如隗嚣、公孙述。又所谓夫者，虽死犹丈夫也，如田横自以与汉高俱南面称孤，宁刎颈而不屈夫也。又不宁，宁也，犹不颈，颈也。又五体坎，坎为劳卦，为加忧，故不曰宁。坎与坤皆有车象，故曰“比，辅也”。一本无“吉也”二字。○民之归仁，犹水之就下，既比而画州分野，以为封建。又使诸侯相亲，递相朝聘。又先王谓五，初阳已复。震为建，为诸侯。坤为万国，为腹。腹心亲比之象，《诗》“公侯腹心”。

初六，有孚比之，无咎，有孚盈缶，终来有它吉。

象曰：比之初六有它，吉也。

初在应外，以谕殊俗。圣王之信，先被四表。绝域殊俗，皆来亲比，故无咎。相比以信为先，积之既久。昔所未比者，皆自外至。又有孚比之，谓比二也。“有孚盈缶”谓五也，“终来”谓五应二也。“有它吉”谓因二以比五也。初不能比五，故因二。孚谓五，坎为孚。初失位，变得正，故无咎。坤器为缶，坎水流坤，初动成屯。屯者，盈也，故“盈缶”。终变得正，故“终来有它吉”。在内称来，又非应称它，大过“有它吝”，中孚“有它不燕”。又缶土煨成器，初爻变，初至五，体长离象。又爻变震，母从长子，比之孚者也。卦之屯，屯固比合，合而能固，比之善者。又坤为土为腹，震为足，土为腹而足居之。缶象，此祭祀之器。震长男，主祭者也。又汉司徒鲁恭引“有孚盈缶”，谓甘雨满我缶。坎为雨也。又比与中孚，皆体艮，故言孚也。又此爻谨于妃，《论语》所谓“因不失其亲，亦可宗也”。又爻辰在未，上值东井。井之水，人所汲。缶，汲器也。缶者应内，以喻中国。孚既盈满中国，终来及初非应，故曰“它”也。谓信及非应，然后吉也。按井旁天罇三星，缶类。

六二，比之自内，贞吉。

象曰：比之自内，不自失也。

二在坤中，坤土为国，得位应五，而体宽大，君乐，民人自得之象也。又二谓初，称内。又爻变坎，有刚中之德，正吉自内也。

又伊尹必待三聘，武侯必待三顾，不自失也。

六三，比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎？

匪，非也。失位无应，三又多凶。爻辞一作“比之匪人凶”。三体剥象，弑父弑君，故曰“匪人”。又二、四虽近，情不相得。又柔诏非己所亲，故匪人也。又匪人谓上六也。又六三乙卯，坤之鬼吏，在比之家，有土之君也。周为木德，卯为木辰。同姓之国也。爻失位，辰体阴贼。管蔡之象，比建万国，惟去此人，故曰“比之匪人”，不亦伤王政乎。又比坤之归魂，与否六三同义。鬼故非人。又爻变艮。互坎，为血卦，伤也。卦之蹇，亦伤也。孟子斥乐正子从王骀，以其比匪人也。又爻辰亥，危上人五星为匪人。

六四，外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

在外体，故称外。得位比五贤君，故“贞吉”。从上谓从五也。内比以专其应为比，外比以非其应为比。又四为三公，在比之家而得其位。上比圣主，下御列国，方伯之象也。能外亲九服贤德之君，务宜上志，绥万邦也。又爻变兑，说也。卦之萃聚也。

九五，显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉。外正中也，舍逆所顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

显，古作“𤝵”，从日中视丝。王因天下，显习兵于蒐狩焉。田猎之礼，置旃以为门。刈草以为长围，田猎者自门而入，禽向我而出者皆免，惟被驱而入者皆获。田立三表，三驱而止，不合围。《诗》“悉率左右，以燕天子”，是也。驱，通作“𤝵”，省作“去”。《春秋传》曰：“千乘三去，三去之余，获其雄狐。”《上林赋》“江河为𤝵”。又驱禽而射之，三则已，法，军礼也。失前禽者，谓禽在前者，不逆而射之，旁去又不射，惟背走者，顺而射之，故面伤者勿献。自髀达肩者为上杀，射时不中则已，是其所以失也。用兵之法亦如之。降者不杀，奔者不禁，背者不杀，加以仁恩，养成之道。

又三驱者，三度驱禽而射之也，三度则已。又三驱者，三面著人驱禽。必知三面者，禽惟有背己、向己、趋己，故左右及于后，皆有驱之。又三驱者，一为乾豆，二为宾客，三为君庖。又五贵多功，得位正中，初三已变。体重明离，故显比，谓显诸仁也。坎五称王。三驱，一作“豳”，谓驱下三阴，不及于初，故失前禽，谓初已变成震。震为鹿，为惊走。鹿斯之奔，则失也。坎为马，为豕，为弓弧矢。坤为舆，为众，互艮为黔啄之属，皆其象也。又坤为邑，师震为人。师时，坤虚无君，使师二上居五中，故不诫告也。离象明。正，上中也。背上六，故舍逆。据三阴，故取顺。又舍上一阴，取下四阴，在上曰前。又爻变坤，卦之坤，为众，为致役。劳众以徒役之事，田猎也。坎数一，坤数二，为三。坤为土，为众。邑人象，阴而顺，不诫也。诫，一作“戒”，或作“诫”，叶韵。三驱如汤之祝网，不诫如归市者不止。耕者不变。谷永曰“大路所过，黎元不知”是也。师贵，执比贵失民心罔中，惟尔之中，故曰“上使中也”。又爻辰在申，毕主弋猎，觜三星，参三星，井下弧矢九星射天狼，军市星为邑人。又东汉永建二年，立梁商女为贵人，筮得坤之比。此爻也。

上六，比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

乾无首吉，比无首凶。阳欲无首，阴以大终。阴而无首，不以大终，凶之道也。又首，始也。阴道无成而代有终。无首凶，迷后失道，故“无所终也”。又爻变巽，伏也。卦之观，当大观在上也。窦融、钱俶知此义，故免于难。

比必有所畜，故受之以小畜。（《序卦》）

小畜寡也。（《杂卦》）

䷈ 小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

象曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

玄田为畜，养也，积也，聚也，又止也。巽为人，为近利，为长女。乾为金玉，金玉入于长女之手，畜亦无几，故《杂卦》传曰：“小畜寡也。”一作“蓄”，《归藏》作“小毒畜”。夬上之四，四为畜主，阴称小，九三被畜，下刚皆通，是以亨也。云、雨，阴气也。一阴既微，阴阳未和，故未雨。体兑位秋，西郊之象。又坎为雨，二不变，上不变，皆不成坎，故不雨也。凡云自东而西则雨，自西而东则不雨。按小过五易小畜上。小畜成需，故密云。至上爻就坎言，故曰既雨。小过失大坎之象而不雨，故五象曰“已上也”。又姤初之四，又需上变巽，与豫旁通。豫四之坤初为复，复小阳潜，所畜者少也。二失位，五刚中正，二变应之，故志行乃亨，密小也。兑为密，需、坎升天为云，坠地称雨，上变为阳，坎象半见，故不雨，上往也。豫坤为自我，兑为西，乾为郊。雨生于西，故“自我西郊”。九二未变，故施未行。又大衍之数，四九在西，故四为西郊。又兑泽之气上升为云，巽为不果，而风以散之，且互见离日，故不雨。小过同义，而兼取艮止。又小畜上易豫三，则豫成小过。小畜成需，中孚三之上，则亦成需。以小过为豫之比例，以中孚为小畜之比例，故小过同辞。但按小过则五爻，不在三爻，故牵强难通。此文王之德，将欲东行三州而未得之象。兑秋时当收敛，臣不专赏，故施未行也。又畜君者好君，岂文王谏紂时耶？文王演易于羑里，视岐周为西方。○风者，地气而天之命令。今行天上，是令未下行也。懿，美也。又君子谓乾豫坤为文。乾为德，离为明。初至四体，夬为书契。乾离照坤，故“懿文德”。又懿或读为“抑”，古“懿”、“抑”通。抑，密也，又遏也，《诗》“懿戒”，即“抑”。《诗》曰：“矢其文德，洽此四国。”文王之懿也。

初九，复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

此即乾之反复道也。初九震爻，震为大涂，故称道。立文与出自穴，告自邑。纳约自牖，有陨自天同。又谓从豫四之初成复卦“出入无疾，朋来无咎”。乾称道。又初与四易为姤，而旁通于复。又爻变巽，卦之巽，为进退，健而顺也。又何，担也，负也，从“人”从

“可”，人所可胜之任，则担负以行也，读如“伙”，又如“贺”，其借为谁何者，乃负物而来，诘问其所何者何物也。又乾德欲行，为六四之阴所阻，则不能无咎。然初德在潜，以不进为道独任其咎。不以累二五，是过则归己之义，故吉。又乐其道而忘人之势者。

九二，牵复，吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

四柔得位，群刚所应。二以中和牵复自守，不失于行也。承初爻，故曰“亦”。又倡予和汝，伏龙凤雏之所冠冕南州也。又变应五，故不自失，与比二同义。复忽至二，失位，五引之，则变而应五。二在豫艮为手，五亨如，谓牵二也。得正故吉。又兑为羊，巽为绳。又乾为老马。又爻变离，有所丽也，卦之家人，“利女正”。

九三，舆说辐。夫妻反目。按牵复、说辐、反目为韵，辐非韵矣。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

辐当作“輶”，伏菟也，谓舆下缚木，与轴相连，钩心之木是也。辐，车刷也，车辘也，轮中直木，所以栖轂搭轮者。辐无脱理。又乾圆为轮辐，兑为毁折，故“说”。又“舆”一作“车”，“辐”一作“腹”。又豫坤为车为輶，至三成乾，坤象不见，故“说辐”。豫震为夫为反。巽为妻，离为目，今夫妻共在四。离火动上，目象不正。巽多白眼，夫妻反目。妻当在内，夫当在外。今妻乘夫而出在外。三体变离，需饮食必有讼，故争。又乾为车舆，兑为毁折，卦变中孚，外强中弱，皆说辐象。又离既不正，五引而上，三引而下，故“反目”。舆以轮成车，夫以妻成室。今妻乘夫，道逆，故不能正室。眚，多白眼也，“反”、“目”合为“眚”。巽多白眼，故反目。《孟子》：“身不行道，不行于妻子。”大畜九三，则“日闲舆卫”。又辰在辰，軫主任载，有左右辖。氐下天辐二星，角宿能触，平道二星，夫妇象。

六四，有孚血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

血以喻阴，四阴臣象，有信顺五。惕，疾也。四当去初，疾出从五，故曰“上合志”。上谓五也。“血”一作“恤”，忧也。孚谓五，豫坎为血，为惕。惕，忧也。震为出，变成小畜。坎象不见，故“血去惕出”。得位承五，故无咎。又爻坎象半见，变而纯乾，阴血去矣。又中孚、小畜皆体巽。三消成中孚，故曰“有孚”。九五同，又三称妻，上称妇，皆象四，故四“上合志”。文王羑里脱囚之时也。

九五，有孚挛如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

有孚，下卦三爻也。体巽，故“挛如”。如谓连接其邻，邻谓四也。五以四阴作财，与下三阳共之也。巽近利市三倍，故称“富”。又孚五，谓二也。挛，引也。巽为绳，豫艮为手，二先位，五欲其变，故曰“挛如”。以，及也。古“以”、“与”二字通。五贵称富，邻谓三，三兑西。五豫震东，称邻。二变承上，故富以其邻。二变成既济，与东西邻同义。又五处尊位，富贵不独己有，而与邻。邻谓二也。是与贤者共天禄之意。又邻谓四也。《书》“臣哉邻哉”。又爻变艮止，卦之大畜，“能止健”。又忠信重禄，所以劝士，故“孚挛”。又齐景公说晏子之言，兴发补不足，仁人之言，其利溥也。又爻辰在申，觜侵参中，觜为参畜，有辏挛象。

上九，既雨既处，尚得载。妇贞厉，月几望，君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

既，尽也。尽雨泽，则物安而处之。此上畜德能积载，与三阳同志，而无私应也。又既，已也。应在三，坎水零为雨，巽为处，谓二已变。三体坎雨，故“既雨既处”。坎云复天，坎为车。积载在坎上，故上得积载。巽为妇，坎成巽坏，故“贞厉”。几，近也，一作“近”。坎月离日，上已正，需时成坎，与离相望于兑西震东。日月象对，故“月几望”。上变，阳消之坎为疑，故君子征，有所疑矣。君子谓三，与归妹、中孚义同。坎习为积，坎为盗，故疑。“尚

得载”一作“尚德载”，一作“尚德积载”。“几”一作“既”，谓十六日也。巽象退年，又巽进退不果，变坎为陷。卦之需，上六入穴，既处象，险在前，故“征凶”。又爻变坎为水为雨，又为月，离为日。日在下，月在上为望。中孚，险从阳无咎。归妹，阴应阳则吉。小畜，阴疑阳则凶。征，行役也。疑，读如“阴疑于阳”之“疑”，音疑，与“载”协。此文王三分有二之时，以服事殷，故征则凶也。先正谓文王志在明夷，道在小畜。又爻辰在戌，奎为沟渎，胃上积水一星，为雨处载之象。又雨水节，日行奎五度。

又此爻作上九之言曰，既为小人所畜而和矣，亦以小人却以信相孚而尚德也。然四阴，妇也。诸阳，君子也。因戒六四曰，以阴畜阳，本非正理。若以此为贞，则厉矣。又戒诸阳曰，月几望阴将敌阳矣。不可往而从之，为其得位有权而从焉则凶也。上九在卦外，畜不及上，和亦不及上，故借上言之。见《遵述》一书，录之以资笑资。

物畜然后有礼，故受之以履。（《序卦》）

履德之基也。履和而至。履以和行。（《系辞》）

䷉ 履，虎尾，不咥人，亨。王弼本脱“利贞”二字。

彖曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾不咥人亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰：上天下泽履，君子以辨上下定民志。

履从“舟”，象履形，从“彳”，从“夊”，取行义也。尸声。统之于心曰礼，践而行之曰履。虎，西方金兽，乾兑，西方金卦，故称“履虎”。兑为少女至弱，乾为父至健，故曰“柔履刚”。卦姤初之三。又夬上之三，又讼初变为兑，与谦旁通。以坤履乾，坤柔乾刚。谦坤为虎，艮为尾，履成后，乾为人。咥齧也，一作“噬”，啮也。乾兑乘谦，震足蹈艮，故履虎尾。兑说而应，虎口与上绝，故不咥人。象辞言应，明兑悦不履乾也。五刚，中正当位，谦震为帝，五帝位。疚，病也，一作“疾”。坎为疾病，乾为大明，五履帝位，坎象不见，故不疚。又兑为虎，乾履之也。又彖“亨”下有

“利贞”字，六三履九二也。二、五无应，故无元。以乾履兑，故有亨。三履二非和正，故云“利贞”也。又虎尾谓三，三以悦道履五之应，上顺于天，故“不咥人亨”。能以巽说顺应于五，虽践虎不见噬咥，亨谓于五也。又动来为兑而应上，以喻一国之君，应天子命以临下。承上以巽，据下以说，其正应天。太平之代，虎不食人也。又六柔爻，履三刚位也。又在内乾之上爻，故曰“履”。又履有蹯上三爻，践下二爻，两义。又乾、兑皆西方白虎，故三、四爻互相履也。又履者礼也。互巽，为逊让之义。互离于南方为火，于常为礼也。又兑为西方白虎，且为口，故曰“咥”。乾变兑，似咥人，然为悦体，故不咥。又卦肖离。离为虎，亦文明之意。《庄子》曰：“虎与人异类，而媚养己者，顺也。”颐曰“虎视”，革曰“虎变”，此如文王履紂之刚暴而亨也。又鸿门已无项，玉津犹有越。汉高、勾践，亦其义也。履为易中之礼，犹豫为易中之乐。圣人不以位为乐，在《书》为“朽索驭马”。○辨，别也。乾天为上，兑泽为下。辨者乾之断定民志者，兑之说。君子谓乾，谦、坤为民。坎为志，谦时，坤在乾上，变而为履，故辨定也。

初九，素履往，无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。

初九潜位，隐而未见，行而未成。素履谓布衣之士，未得居位，独行礼义，不失其正，故“无咎”也。兑居西方为白，礼以质为本，故素。又素，始也。太素者，质之始。复德之本，履德之基，故初皆无咎。又应在巽为白，四失位，变往得正，在外称德。初已得位，使四独变。又爻变坎，刚中也。卦之讼，作事谋始之义。《中庸》“素位而行”，《左传》“履端于始”，皆不愆于素之义也。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。

象曰：幽人贞吉，不自乱也。

坦，著也，明也。坦坦，平也，又文也。兑为刚卤，地广衍。幽人，幽囚之人也。兑为口舌，有狱讼之象，故随之上六曰“拘系之”，乃从维之。中孚象传曰：“君子以议狱缓死。”而归妹九二，

亦曰“利幽人之贞”。又二失位，变震为道，为大涂。讼时，二在坎狱中，故称“幽人”。之正得位，震出兑悦，幽人喜笑，故“贞吉”。虽幽讼狱中，终辨得正，故不自乱。又卦之无妄，刚为主于内，故曰“中不自乱也”。

六三，眇能视，跛能履。履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

离为目，巽为服，体俱非正。而在兑为毁折，故眇、跛。卦体兑悦应乾，下柔上刚；尊卑合道，故不咥人。当爻则一阴处阳，履非其位，体离兑，泽火相刑，故惟三被咥凶。阳实如合口，故不咥。阴拆如开口，三在口，故“咥人”。离为向明，大君南面象。巽究为躁卦，离为甲冑戈兵。爻以阴居阳，曰“武人”。应乾上，故曰“志刚”。又眇，一目小也。离为目，兑为小，故眇而视，二上应也。讼坎为曳，二变震时为足。足曳故跛。而履或以兑刑为跛，兑折震足为刑人，然见刑断足者，非为跛也。艮为尾，在兑下，故履虎尾，位在虎口中。二变兑口动，故“咥人凶”。既跛又眇，视步不能，为虎所咥也。乾为武，《楚语》“天事武”，乾象在上为武人。三失位，变而得正成乾，故武人为大君也。跛一作“彼”。《论语》“彼哉彼哉”。视一作“眠”。四“能”字，一作“而”。按“耐”、“能”字古通。而“耐”文讹“减”也。为，一作去声，助也，言武人为大君之事，舍命从王事则可。盖占辞也。《诗》“赳赳武夫，公侯干城”，又“为”，如“宣力四方汝为”。《国策》“断脰决腹，一瞑而万世不视”，以忧社稷者，武人之谓也。又爻变乾，卦之乾，为首为君。乾九三曰“惕若”，又卦成既济定。三在坎为志。归妹初曰“跛”，二曰“眇”。大君如春秋之五伯，七国之秦皇是也。又爻辰在亥，室宿合三离宫六星，肖人眇、跛之形。奎西方虎宿，主兵，故曰履尾，曰武人。

九四，履虎尾，愬愬终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

愬愬，一作“兢兢”，恐惧貌。与下悦体绝，四方惧，乾能惕，故“愬愬”。又变体坎得位。坎为志，承五应初，故“终吉”。又履乎兑主，故“履虎尾”，逼近至尊，故恐惧乃吉。又愬愬，谄愬也，如崇侯虎之谗西伯也。又爻变巽顺也，卦之中孚，信也。

九五，夬履，贞厉。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

夬，决也。居中履正为履，贵主万方。所履一决于前，恐夬失正。恒惧危厉，故曰“位正当”。九二在下当乐道，九五在上当忧危。居上不骄也。又三上已变，体夬，四变。五在坎中，为上所乘，故“贞厉”。又爻变离，明决也。卦之睽，察察者厉也。夬与履为两象易卦。又姤二变，履五变为夬。

上九，视履考祥，其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

考，稽也。祥，善也，吉也。祥有三谊，《中庸》“必有祲祥”，是吉祥。《左传》“将有大祥”，是凶祥。《吕氏春秋》“天必先见祥”，高注：“祥，征应也。”一作“详”，审也。履道之终，考正详备。旋，反也。周旋中规，折旋中矩。《大戴》曰：“天道以视，地道以履，人道以稽，王者履礼于上，居上能下，则万方有庆也。”《书》曰：“若跣勿视地，厥足用伤。”武王履铭曰：“行必虑正。”视履所以正行也。又上应在三，三先视上，故上亦视三。乾为积善，故曰祥。旋，易也。三上易位，故曰“其旋”。阳称大。又考，成也。《诗》曰“福履成之”。庆如大有之“自天祐也”。履卦三、五易，成大有，又《诗》：“周道如砥，其直如矢；君子所履，小人所视。”又曰：“在我室兮，履我即兮。”视，履义。又爻变兑，卦之兑，健而说也。又巽多白眼为视，又考旋，为父丧既祥祭。上爻当乾父之终，将以复寝，曰“其旋”。其者将然之词。又爻辰在戌，降娄之次，外屏七里，阁道六星，附路一星，天濶七里。所履地，奎宿形似破履，故宜视考也。

履而泰然后安，故受之以泰。泰者通也。（《序卦》）

䷊ 泰，小往大来，吉亨。

彖曰：泰，小往大来，吉亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺；内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

象曰：天地交泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

坤息至三为泰，大也，通也。文从“𠂔”从“水”，“大”声。以手掬水洒物，故训滑，又过也，同“汰”。古无“汰”有“𠂔”，乃二“大”也。此本坤卦。小谓阴，大谓阳。又归妹三之四，又阳息坤，反否。坤阴浊外，为小往。乾阳信内，称大来。坎为通，为志。上下犹君臣，阳息而升，阴息而降，阳称息者长也。起复成巽，万物盛长也。阴言消者，起姤终乾。万物成熟，成熟则给用。给用则分散，故阴用特言消也。此舜、汤举皋、尹，不仁者远也。○坤气上升，乾气下降。言气不言形，故曰“天地交”，不曰地天交。“财”一作“裁”，节也。辅相，赞也。右，助也。“以”者取其顺阴阳之节，为出内之政。春崇宽仁，夏以长养，秋教收敛，冬敕盖藏。皆成物助民也。地形广邈，经纬交错，天气流行，陇仞相续，故“裁成”。又后，君也。阴升乾位，坤女主，故称后。坤富称财，守位以人，聚人以财，故曰“成天地之道”。震为左，兑为右，坤为民，谓以阴辅阳。《诗》曰：“宜民宜人，受禄于天。”又“裁成”者，如裁为四时以成天，裁为四方以成地。又《国语》，秦伯纳晋重耳，董因迎于河，公问焉，曰：“吾其济乎？”对曰：“臣筮之，得秦之八，是谓天地配亨，小往大来，今及之矣，何不济之有？”魏赵辅和为人筮父，得泰曰：父已入土。

初九，拔茅茹，以其汇（彙）征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

茅，菅也。茹，茅根。三阳同志，俱志在外。初为类首，已举则从，若茅茹也。上顺而应，不为违距，进皆得志，故以其类征吉

也。又茹，汝据反。彙，一作“萑”，彙当作“彙”，类也，又勤也。按勤之训，疑作“彗”，本《尔雅》，又一作“伟”，美也。又一作“彙”，出也。又茅、茹，二草名。茹，蓐也，一名茅蒐。今谓之茜草，蔓生，与茅皆枝茎坚韧，拔之不绝，必连其根彙而拔之。茹，平声。又茅之为物，拔其根而相牵引，茹，牵引之貌也。又茅喻君有洁白之德，臣下引其类而仕之。又否巽其茅，否艮为手，初应四，故拔茅茹以彙。震为征，得位应四，故“征吉”。志在外，外谓四也。坎为志。又茹，食也。《诗》“柔则茹之”。茅柔根可茹，又“征”一作“往”。又爻变巽，巽伏须拔，卦之升，征也。又“彙”当从彙，虫也。虫似豪猪，即蝟也。

九二，包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。王引之云：尚，右助也。坎之“行有尚”，丰与节之“往有尚”同。

象曰：包荒得尚于中行，以光大也。王引之据《太玄》“大次五包荒以中克，测曰，包荒以中，督九夷也”之文，谓二君内卦之中，外包六五荒服六享之象，以五为四荒，非是。

《诗·桑柔》云“具赘卒荒”。毛传：虚也。荒，郑读为“康”，虚也。字同“隙、窳、糠”，一作“荒”，广水大川也，包容广大之意。又天包乎地，坤地为四荒，四方也。又荒，愚远之人也。又荒，治也。包，一作“苞”。二、五相应，五虚无阳，二上包之，冯以足涉也。遐，远，遗忘也，即武王不忘远之义。朋亡即不泄迩之义。尚，配也。女适男曰归，男就女曰尚。中行谓五。河润九里，河流九折。九，阳数。河又发源西北乾位，故象焉。又河出于乾，行于地中。阳性欲升，阴性欲承。冯河而上，不用舟航，自地升天。道虽辽远，三体俱上，不能止之，故曰“不遐遗”。中谓五，坤为朋。朋亡而下，则二上居五，而行中和矣。又二失位，变得正，体坎。坎为大川，为河。震为足，故“用冯河”。乾为远，故“不遐遗”。兑为朋，坤虚无君，欲使二上，故朋亡。二与五易位，故“得上于中行”。体复初震为行，故“光大”。阳为大，离为光。又爻变离，虚而能容。卦之明夷，涖众之道，“用晦而明”。又下卦坤变乾，所谓“东北丧朋”也。又荒而不治，谓怠惰弗修之人。包容之，亦或

为勤。勇而不中，谓强暴勇行之人。取而用之，亦或可使。又坤含弘光大，谓变乾也，故曰“光大”。此帝王宽信敏公之治也。又爻辰在寅，折木之间，汉津，故象冯河。

九三，无平不陂，无往不复。艰贞，无咎，勿恤。其孚于食，有福。何楷《周易订诂》以“勿恤”为句，“其孚于食”为句。王引之曰，《易》凡言“勿恤”，皆以“勿恤”为句，“有孚于饮酒”与“其孚于食”，句法正同。三互兑为说，互震为笑，故勿恤。三与上为正应，上为宗庙，互震为稼，又为长子，主祭。兑为口，有鬼神来食之象。食即馈食之“食”。

象曰：无往不复，天地际也。

陂，倾也，又破何反，偏也。地平极则险陂，天行极则还复。位在乾极，应在坤极，故象曰“天地际也”。又倾谓否上也。平谓三，天地分，故平天成地。平谓危者使平，易者使倾，往谓消外。复谓息内，从三至上。体复象，终日乾乾。反复道，故无平不陂，无往不复，艰险贞正。“恤”一作“卹”，忧也。孚，信也。二之五得正，在坎中，故“艰贞”。坎为忧，故“勿恤”。阳在五孚险，坎为孚，故有孚。体噬嗑，食也。二上之五据四，则三乘二，故“于食有福”也。际，接也，与乾三同义。又爻变兑，兑为口食也，卦之临，泽上有地，平而陂也。不行之谓临。临，还也，有往而复之象。又爻变兑为陂泽也。又郊天社地之礼，享祭有福。又泰、复皆坤世，故言复。上爻同。泰、中孚皆体震，故言孚。四爻同。又象传一作“无平不陂”，一作“无平不陂，无往不复”两句。又辰在辰，角下平道二星，进贤一星，其下天门二星，于食有福之义。

六四，翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。“实”字当作“贯”。

翩翩，轻举貌，一作“篇篇”，一作“偏偏”。《书》曰“无偏毋陂”。三为陂，四为偏，三、四不匹也。鸟数飞曰习，群飞曰翩。阳上如拔，阴下若翩，彙与邻对。二、五变时，四体离飞，故“翩

翩”。坤虚无阳，故“不富”。兑西震东，故称邻。三阴乘阳，不得之应，故失实坤。邑人不戒，故使二升五。信来孚邑，故“不戒以孚”。二上体坎中正，象曰：“中心愿也。”坎为心，与“邑人不戒”同义。又六五上六，不待六四与之财相诱也。又四互震，翩翩之象也，阴虚阳实。坤今居上，故“失实也”。乾升坤降，各得其正。阴得承阳，皆阴心之所愿也。又否、巽近利市三倍，又阳为君子，曰彙。自下而上难，故曰拔。阴为小人曰邻。自上而下易，故曰“翩翩”。又爻变震，动而下顺，卦之大壮。不当而以孚邻，《中庸》“忠信重禄，所以劝士”之义。又“失实”，《论语》“实若虚”、《大学》“无他技”、《孟子》“忘势”之义。“失”一作“反”。

六五，帝乙归妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

五者帝位，震象称乙，帝出震而乙当卯震之位，汤曰天乙，后有六世王祖乙，亦贤王也。又纣父帝乙，见《多士》。又有小乙，此不知何王也。六五以阴处尊位，帝者之姊妹。五在震后，明其为妹也。五应二，当下嫁。下居二，以中和相承，故“元吉”。昔汤嫁妹之词曰：“无以天子之尊乘诸侯，无以天子之富骄诸侯。”阴从阳，女顺夫，本天地之义也。往事尔夫，必以礼义。然《易》称箕子、高宗，皆就殷末时人言之，《左传》亦谓纣父，说可并存。又昏礼至周始定。周以前，男来就女，如今赘壻。虽天子之贵，亦用此制。归者阳来就阴，归于妹也。二为帝，五为妹，正位于外也，与渐之“女归”异。又乙者阴干之首，又震为帝，坤为乙。妇人谓嫁曰归。震为兄，兑为妹，故嫁妹。祉，福也，谓五变体离。离为大腹，则妹嫁而孕。得位正中，故“以祉元吉”。又泰一变生归妹，三、四易也。又爻变坎中，下交正也。归妹取配爻之变为兑。兑，少女也。卦之需，又爻辰在卯，春为阳中，万物以生，生育者嫁取之贵。仲春之月，嫁娶男女之礼，福祿大吉。五下于二而得中正，故中以行愿。按氏为王者后宫，尾为后宫之场。天乳一星在上，嫁妹之象。又乙与卯，在五行为同类，故称乙，阴木也。又《左传》哀九年：“赵鞅卜救郑，阳虎又以《周易》筮之，遇泰之需，曰宋方吉，不

可伐也。微子启，帝乙之元子也，宋、郑，甥舅也。祉，禄也。若帝乙之元子，归妹而有吉禄，我安得吉焉，乃止。”

上六，城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

隍，壑也，城下沟也。无水称隍，有水称池。一作“堙”，一作“湟”。人主所居曰邑。《诗》“商邑翼翼”，《书》“西邑夏”、“割夏邑”、“大邑”、“周不常厥邑”、“天邑商”，皆是，公作周官，始以四井为邑尔。上六，仅亦守府。号令不出国门，不可如桓王伐郑用师也。又否、艮为城，坤为积土。今泰反否，乾坏为土，艮城不见，而体复象，故城复隍。二动时，体师，阴皆乘阳，行不顺，故勿用师。坤为自邑，震为言，兑为口，否、巽为命。今逆陵阳，故“自邑告命”。命逆不顺，阴道先迷，失实远应，故“贞吝”。又乾当来上，不可用师拒之。“自邑”者，谓从坤性而降也。“告命”者，谓下为巽，宣布君之命令也。三阴自相告语，俱下服顺而乾也。“城复于隍”，国政崩也。坤为乱，否、巽为命，交在泰上，故乱也。又爻变艮，艮土之聚也。土聚而附于地，城象，居上聚而极危，则剥而圯矣。坤为众，为地。艮为言，自邑告命之象。卦之大畜，又互复。复上六，用行师，终有大败，旨略同。又殷人作誓而民始畔，周人作会而民始疑，故“贞吝”。又爻辰在巳，军门二星，土司空四星属轸，东瓠五星属翼，有城邑之义。

物不可以终通，故受之以否。（《序卦》）

䷋ 否之匪人，不利君子贞。大往小来。

象曰：否之匪人，不利君子贞。大往小来，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

否从“口”、从“不”，以不可之意见于言也，本音方有反。否，闭塞不通也。此本乾卦。阳往而消，阴来而息，至三爻成否。泰言志同，否言无邦者，言人志不同，必致离散而乱邦国，君子在

野，小人在位也。小人色厉而内荏，亦所谓内柔外刚也。又渐三之四，又六三为鬼吏，故曰“匪人”。又反泰也，三爻比坤灭乾，臣弑君，子弑父，故曰“匪人”。阴来灭阳，君子道消，故“不利君子贞”。阴信阳讫，故大往小来，与比三同义。乾为人，坤为邦。坤虚无人，故无邦。○天气上升而不下降，地气沉下，又不上升，二气隔也。否时以节俭为德，不可荣华其身。俭，约也。谭子《化书》云：“俭于听可以养虚，俭于视可以养神。”不必作“敛”读。《书》“慎乃俭德”。坤为吝啬，俭之象也。此文羸里之时也。君子谓乾，坤为营。荣，一作“营”，求也。乾为禄，难为坤，为弑君，故遁难也。巽为入，为伏。乾为远，艮为山，体遁象，谓遁难远遁入山也。俭或作“险”。○王引之曰，荣，读为“营”，虞本是也。营，惑也。

初六，拔茅茹以其彙。贞吉，亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

彙，类也。拔茅茹，取其相连合体同包，谓坤三爻同类相连，欲在下也，正居其所则吉也。阴志在下，欲承君也。此与泰异。泰则元恺同升，否则入河入海。所谓处江湖之远，则忧其君也。乾为君。又初为巽爻，巽为草木，阳爻为木，阴爻为草，茅象。又内卦皆小人，志在君。长君逢君，不得干君，则热中者也。故戒其贞，即二之小人吉也。“彙”一作“萑”，象辞“拔茅”下，一有“茹”字。又坤变震，以顺动也。卦之无妄，不妄动也。

六二，包承，小人吉，大人否，亨。按虞氏，否，不也。此二句盖占词，言小人占得此爻则吉，大人则不亨也。

象曰：大人否亨，不乱群也。

二与四同功，为四所包，故曰包承。小人二也，谓一爻独居，间象相承，得系于阳故吉。大人谓五，天地否隔，乾坤分体，故“大人否”。二五相应。否义得通，故“否，亨”。尧时有共驩，桀纣有龙比。此如孔子待阳货，孟子待王骀，小人虽包承君子，君子自不乱群。后世宋人调停之术，非不乱群之道矣。王莽下士，子云

失身；蔡京奉法，君实受欺。皆否也。又否，不也。物三称群，谓坤三阴乱弑君，大人不从，故不乱群也。小人三也，大人二也。又爻变坎，刚中也。卦之讼，又互观。小人无咎，君子吝，互遁，远小人，不恶而严。又“包”一作“苞”，又“承”一曰“膺”，牛牲也，谓苞苴馈遗之事。又坤为大腹藏物。

六三，包羞。

象曰：包羞，位不当也。

卦性为否，其义否隔。今以不正与阳相承，为四所包，违义失正而可羞者，以位不当故也。子曰：“邦无道谷，尸位素餐者当之。”《孟子》曰：“无羞恶之心，非人也。”故彖辞以三为匪人。又爻变艮山，在高位也。卦之遁，阴长，小人在高位。又包，一作“苞”。又羞，膳羞，谓腥馐膾炙醢酱之属。

九四，有命无咎，畴离祉。

象曰：有命无咎，志行也。

巽为命，谓受五之命以据三阴，故“无咎”。无命而据，则有咎也。“畴、俦”通，类也，四应初据三，与二同功，故阴类皆离祉也。离附，祉福也，阴皆附之，故有福，谓下三阴离受五、四之福也。《太玄》曰：“阳无介，畴离之剧。”反是介助也。志行者，志行于群阴也。又命谓天命，又畴谓上五也，赖其力持不变也。又畴者谁孰之意。又震为行，泰、坎为志，又爻变巽，为申命，为行权，卦之观。又绍圣之初，召一章惇而群小至；元祐之初用一司马公，而众贤升。大观在上，号令尚行。又否与离，皆体巽，故言离。

九五，休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

《系辞》传曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。《易》曰：“其亡其亡，系于苞桑。”

人依木息曰休，止息也。巽为木，休息之以观其会也。又休，美也。否者消卦，阴欲消阳，故五处和居正，以否绝之。乾坤异体，

升降殊隔，果不犯尊，故大人吉也。阴欲消阳，由四及五，故曰“其亡其亡”，谓坤性顺从，不能消乾使亡也。包，喻乾坤相包也。桑者上玄下黄，亦象乾坤也。乾职在上，坤体在下，虽欲消乾，系其本体，不能亡也。九五居否之时，下包六二。二互坤地艮山，地上田也。五互巽为木，田上有木，莫过于桑，言五、二包系，根深蒂固，若山之贤、地之厚也。虽违危乱，物莫能害。包，抱木也。《尔雅》“枹遁木魁廌”，注：“树木丛生，抱枝节目，盘结魄磊。”盖桑田之桑，分畴而种，枝干条达，虽为柔韧之木，枝弱尚易折断。唯当道而生者，本干癭魄，系风马逸牛于其干，不能逸也。巽为绳系，言其坚固不亡。又诸侯亡国，自称丧人。桑之言丧也，故虞用桑主。苞谓蘘馥，亦柔脆之物，盖战战栗栗，日慎一日之义。又包，本也，一作“苞”，植也，又丛生也。无主干之名，言苞桑微弱，不堪重系也。与《诗》“苞杞”、“苞栩”同。苞，稊也，谓条也。又其几同，近也。又否世之人，不知圣人有命，咸曰“将亡将亡”。而圣乃自系于植桑，不亡也。桑有衣被人之功，圣亦有在覆地载之德，故以为喻。又爻变离，大人明照，离于木为科。上槁，桑之为木利伐。其上槁，则其根益固，生益蕃。又互坎为丛棘。卦之晋，又爻辰在申。月当本卦七月。此如纣囚文王于羑里之狱，四臣献珍异之物，而终免于难也。又位正当者，恐有所恃，故戒以包桑，与夬、履同义。汉王允、唐李德裕不知此戒，所以亡也。又武丁时，桑谷生于朝，祖乙曰：“桑谷，野草也。野草生于朝，亡乎？”桑之为言丧也。

上九，倾否，先否，后喜。象曰：否终则倾，何可长也。

倾，倒也，否倾则泰矣。倾，覆也，否穷则倾矣。虽倾犹否，故“先否”，倾毕则通，故“后喜”。又倾，陂也。否终必倾，盈不可久，故“先否”。下反于初，成益体震，民说无疆，故“后喜”。以阴剥阳，故不可久也。又倾，倒也，倒则为泰。又倾，危也。否极则危，若先见而持之，则喜也。又爻变兑说，喜也，卦之萃，聚也。又先，即先天下而忧；后，即后天下而乐。

物不可以终否，故受之以同人。（《序卦》）

同人亲也。（《杂卦》）

䷌ 同人于野亨，利涉大川。利君子贞。

彖曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：同人于野亨。利涉大川。乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

象曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

姤初之二，乾舍于离，天日同明，以照于下，君子则之。上下同心，又卦体巽。巽为风，天在上，火炎上而从之，是其性同于天也。火得风然后炎上益炽，犹人君在上施教，使天下之人，和同而事之。以是为人和同者，君之所为也。故为同人，风行无所不通，故亨。又五中正，同人于二，为能通天下之志。又小畜四之二。又此本夬卦，二上易，柔得中而应乾，下奉上之象，义同于人，故曰“同人”。夬二升上，上为郊野，是同人于野而得通者，由乾爻上行耳，故特曰“乾行也”。行健不以武而以文，故贞。君子谓夬二，能舍己同人也。又旁通师卦。巽为同，乾为野，师震为人，二得中应五乾，故曰“同人于野亨”。君子谓五，此孔子所以别嫌表微。师、震为夫，巽为妇，二人同心，故不称君臣父子兄弟朋友而故言人耳。乾四上失位，变而体坎，故曰“利涉大川”。乾行也，坎为通，为志，谓五以类族辨物，圣人作而万物睹，又离体如中字为舟，故曰“利涉”。国外曰郊，郊外曰野。四海一家，中国一人之象。乾五文言^{〔1〕}曰：“同声相应，同气相求。”坤^{〔2〕}上曰“战于野”。又唯，独也。君子乐与人同，小人乐与人异。又孙皓筮同人之颐，内日设于震，外天折于山，君道尽矣。石晋高祖以太原拒命时，筮得此卦，是岁契丹助晋，遂有天下。○比以无所不比为比，同人以有所不同为同。孔子曰：“君子和而不同。”类，合也。族，属也。辨，别也。

〔1〕 文言，原作“象传”。按，文出文言。

〔2〕 坤，原作“乾”。按文出坤上。

一作“辨”，卜免反，遍也。男女辨姓，上下辨礼，士辨志，官辨事。又君子谓乾，师、坤为类。乾为族，乾阳物，坤阴物，体姤，天地相遇，品物咸章。以乾照坤，故辨，谓“方以类聚，物以群分”也。又或曰，“天”字、“火”字皆从“人”，亦同人象，非是。按天从“一、大”，火炎而上，象形文。

初九，同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

刚而无应，比二以柔，近同于人，出门之象。两户为门，阴画偶，有门形，指二也，与随初九节九二同义。随必出门有功。同人必出门，无咎。又乾为门，谓同于四。四变应初，故“无咎”。又初九震爻，帝出乎震。震为大涂，又为行，入门出门之象。又离变艮，艮为门阙，卦之遁，亦出门象。世俗离家谓之出门。又象传“又谁咎也”。有三卦同辞，而解则二。又爻辰在子，危上盖屋二星。人五星，同人于门也。

六二，同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

宗犹壝也。卑曰垣，高曰壝。《檀弓》注：“宗在庙门内之西墙，主祭宗子取义焉。”三在内卦之上，有此象。二不同于五而同于三，未为大同，故吝。门宗陵壝郊野，比类之词。或曰宗者，众也。三据二阴，二与四同功，五相应，初相近，上下众阳皆欲与二为同，故众也。阴道贞静，从一而终。今宗同之，故“吝”亦通。又天子、诸侯，后、夫人无子，不出。又宗主也，谓五。二为同人之主，和同者之所仰也。有应在五，惟同于五，过五则否，不能大同于人，然德虽吝狭，亦妻臣之道也。又黄帝之子二十五宗，得姓者十四人，则似同宗可昏，同姓不昏也。同姓不相娶。今于宗，吝道也，即犯诛绝之罪，五属之内，禽兽行，乃当绝。鲁昭娶吴，《春秋》讥之。又二、五有昏媾之道，以在同人家，有同姓之义，故《系辞》传释九五曰：“同心之言，其臭如兰。”《左传》襄八：“君之臭味也。”二十二年：“吾臭味也。”皆喻同姓。《晋语》：胥臣曰：“同姓则同

德，同德则同心。男女不相及，畏黜敬也。”《杂卦》传：“同人亲也。”同姓为亲，此象传类“族，族姓也”。又爻变乾，卦之乾，同于上体为宗也。又互姤系柅，柔牵于内。又爻辰在酉，酉为阖户。鼎上天谗一星，卷舌六星。又卦气兑，兑为口舌，故于宗吝。

九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

莽，丛木也，三互巽为草木。离为戈兵，伏戎之象。大阜曰陵，离为目，巽为股，为高，升高察形势也。三与二相比，欲同人焉。盗憎其主而忌于五，所以隐兵于野，将以袭之，故曰“伏戎”。五既居上，故曰“升其高陵”，一爻为一岁，自三至五，频遇刚敌，故安可行也。升卦惟九三一阳，与同人同。余爻皆旁通。又三居下体之上，故曰陵。又巽为伏，震为草莽，离为戎，谓四变时，三在坎中，隐伏自藏也。巽为高，为股，师、震为陵。以巽股升其高陵，爻在三，乾为岁。兴，起也。动而失位，故三岁不兴。师、坤为安，震为行，又爻变震。震为威武，为林木。卦之无妄，不妄动也。又同人上易师三，师成升，故称升，上应三故也。又爻辰在辰，氏下车骑陈车将军骑官诸星，兴戎之象。又《汉书·王莽传》曰：“闻汉兵言，莽鸩杀孝平帝。莽乃会公卿，开所为平帝请命金滕之策，泣以示群臣。命张邯称说其德，及符命事，因曰：‘《易》言：“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。”’莽，皇帝之名，升，谓刘伯升。高陵谓高陵侯子翟义也，言刘升、翟义为伏戎之兵于新皇帝世，犹殄灭不兴也。’群臣皆称万岁。”

九四，乘其墉，弗克攻，吉。

象曰：乘其墉，义弗克也。其吉则困而反则也。

互巽为长，为高，故曰墉，一作“庸”。巽又为绳直，四在巽上，引而上，故曰乘。又爻变互离，墉象，与解上同。又墉谓三也。三为二之墉，乘之使弗克攻者。又四变而承五，体讼，乾刚在上，故“弗克攻”则吉也。坎为则，又一作“克”字绝句，言不能乘，故攻也。又困、同人四，皆体巽，故象传言“困”。又爻变巽，卦之

家人，又同人四变为家人，与解旁通，解上亦曰“壙”。但按如此，则家人更当取壙象，而反于同人言之何也。

九五，同人先号咷而后笑，大师克相遇。

象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。王引之曰：直，即“正”也。困象传同。舍“正”言“直”者，协韵耳。

《系辞》传曰：同人先号咷而后笑。子曰：君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。

乾德中直，不私于物，则天下大同，方始同二矣。三、四失义而近据之，未获同心，故先号咷也。时须同好，寇阻其途，以言相克，然后始相遇，故笑也。同人旁通师，得俊日克，旅上不中正，故反是。又《晋语》曰：“黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故二帝用师，以相济也。”又应在二，巽为号咷，乾为先，故先号咷。师震在下，故后笑。乾为大，同人反师，故大师，二至五体姤，遇也。此谓同人通师，震巽同心以应五。号咷与笑，皆震巽同心之言也。又震为出为语，坤为默，巽为处。二人者，师震为夫，巽为妇，坎为心，巽为同，巽为利，乾为金，变离为断金。夫出语，妇处默，故同心也。震为言，巽为草为臭，则为兰。又爻变离，卦之离，乾金离火，乾从离，故“二人同心，其利断金”。离为火，火声无常，故忽号忽笑。于人为言，与中孚卦、离卦、旅卦同义。又乾为言，按先号咷者，以忠直相告，所谓争友也。后笑者，相摩而善，如入芝兰之室，与之化也。“大师克相遇”者，克其已使复于礼，终则志同道合，故遇也。又此爻大同之象，文之所以遇徂旅，武之所以绥士女也。又按同人之五，易旅初两卦，皆成离，笑谓离也。外卦为先，内卦为后，号咷呼之来也。旅于上言者，离体在外。隔于阳位，不能决胜，故“大师克”，即先号咷，后获合，相遇而喜，即后笑也。同人旁通师，故言师。师得乾中画，可谓之师，未可谓大师。惟乾为大师。又爻变离，离为戈兵。阳称大，五爻相比为众，故曰大师。又爻乾在中，毕上五车五星，主兵车参伐军并坐

旗。参旗九旂，皆大师所用。又晋陆抗之克步阐^[1]，皓意张大，使尚广筮并天下，得同人之颐，对曰吉云云。盖三四五爻变也。

上九，同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

国外曰郊。独处于外，不与内争。又乾为郊，失位无应，与乾上九同义。当有悔，同心之家，故无悔，坎为志。又郊犹近于野，故志未得。又爻变兑，卦之革。二女同居，其志不相得。又爻辰在戌，奎上阁道附路，郊外之象。

与人同者，物必归焉，故受之以大有。（《序卦》）

大有众也。师二之五，成比，比通大有。大有二之五，成，同人。同人通师，故师，众也。大有众也。（《杂卦》）

䷍ 大有元亨。按“有”当读为“祐”，助也，此假借字。观上九爻，其明证。

象曰：大有，柔得尊位大中而上下应之曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善。顺天休命。

夬上之五，有者盛多之义。乾施泽流，互兑为泽。离夏则长茂，兑秋则收成，大富有也。《春秋》书“大有年”，此其义也。五阳为贤人，贤才众多，万邦黎献，共惟帝臣，车书一统，玉帛来同也。《大学》曰：“有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。”比一阳而五阴应之，庶民子来之象，大有一阴而五阳应之，众贤辅主之象。又同人二之五，与比旁通。阳称大，五以日应乾，而行于天，时谓四时也。大有亨比，比初动成震为春，至二兑为秋，至三离为夏，坎为冬，故曰时行。以乾亨坤，是以元亨。又六五体离处乾上，犹大臣有圣明之德，代君为政，处其位有其事而理之也。元亨者，又能长群臣以善，使嘉会礼通，若周公摄政，朝诸侯于明堂是也。又《孟子》：“有诸己之谓信，充实而有光辉之谓大。”四

[1] 吴凤凰元年（272），吴将步阐据西陵降晋，吴将陆逊平西陵，诛步阐。

阳曰大过，五阳不曰过，曰有。○夏火王在天，万物并生，故曰“大有”。光四方格上下之象。遏，绝也。扬，举也。天命有德，天讨有罪，庆赏刑威曰君，故曰顺。舜有大功二十而为天子，亦顺也。又君子谓乾，乾为扬善，坤为遏恶，为顺，以乾灭坤，体夫扬于王庭。乾为天休，二变时，巽为命。

初九，无交害，匪咎。艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

害谓四，四离火，为恶人。初四敌应，不相与，故无交害。又初动震为交，比坤为害。匪，非也。艰，难也，谓阳动比初成屯，为难也。变得位，难则无咎。又爻变巽，富而无骄，卦之鼎，以饮食之道交相养也。又离为日，日月正交之道，日或有侵食之害，如三爻，又《孟子》“无上下之交也”。卦自姤来，初与五易。又爻辰在子，虚上司危司非。下有哭泣垒城诸星，交害之象。

九二，大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

体刚履中，可以任重，有应于五，故所积皆中而不败。包纳一切为积。伊尹阿衡，元公履石，大车之载也。《诗》曰“不输尔载”。“车”一作“舆”。乾为大车，又比坤为大车。二息，乾来积上，故大车以载，往谓之五。二失位，变得正应五，故“无咎”。坤为败，又乾变离，卦之离，健而能容，中虚故积。离为文明，文积于中，发于事业。又九二大夫也，《诗》“大车槛槛”，大夫之车也。九三，公也。九四，卿也。疑于天子，故曰“匪其彭”，六五，则天子也。上九，则天也。

九三，公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

天子谓五，三公位也。爻位初为元士，二为大夫，三为诸侯，又为三公。小人谓四。亨，献也，宴也。互兑为口，食象。亨，一如字，通也，又祀享也。乾为连帅有战功，锡弧矢以威天下，又觉报宴也。晋彖曰“用锡马蕃庶”，亦此象也。又二变得位，体鼎象，

故“用亨”。四折鼎足，覆公餗，故“小人弗克”。又爻变兑，天为泽以当日。卦之睽，合天下之睽也，所谓聚人曰财也。又爻辰在辰，帝席三星。又翼近端门五帝座，大角为天子栋梁，角旁进贤一星。又僖二十五《左传》，秦伯将纳王，晋侯筮之，“遇大有之睽”，卜偃曰：“吉，战克而王飧，吉孰大焉？且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？大有去睽而复，亦其所也。”

九四，匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭，无咎，明辩皙也。

彭，盛满貌，壮也，一作“旁”。匪其旁者，惟其正也。一作“𪔐”，足不正也。又彭，多也。又彭亨，骄满之态。又鼓声也。皙，明貌，一作“皙”，一作“遘”，一作“逝”，一作“折”。《诗》“明星皙皙”，臣罔以宠利。居成功，伊尹之匪彭也。[《诗》]“公孙硕肤，赤舄几几”，周公之匪彭也。《诗》曰：“既明且皙，以保其身。”有若无，实若虚，亦颜回之匪彭也。又四之位𪔐，足𪔐，体行不正。四失位，折震足，故𪔐变而得正，故“无咎”。离为明，震为辩，兑为折。折之离，故明辩折也。四在乾则𪔐，在坤为鼠，在震噬肤得金矢，在巽折鼎足，在坎为鬼方，在离焚死，在艮旅于处，言无所容也。在兑睽孤孚厉，三百八十四爻，独无所容，故四多惧也。又《诗》“四牡彭彭”、“出车彭彭”、“行人彭彭”、“驷驕彭彭”，皆言车马威仪之盛，或取乾马之彭也。又彭彭为鼓声，鼓以聚众而进之。四居三阳之上而近五，似将统率前进逼五者，然匪敢尸号召之任也，故曰“匪其彭”。又爻变艮，明而知止。卦之大畜，能止健也。又明，犹才也。

六五，厥孚交如，威如吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

君有威不用，惟行简易，无所防备，物感其盛德，翻更畏威，威如之吉也。《荀子》曰：“有道德之威，有暴察之威，有狂妄之威。”《吕刑》曰：“德威惟畏。”此之谓也。《大学》曰：“与国人交，止于信。”《论语》曰：“君子威而不猛，易而无备。”恭己无为

之象。又五发而孚二，故“交如”。乾称威，五发得位，故“威如吉”也。四已变震为交，坎为志，为孚。乾又为信，乾德恒易，五体夬有戎为备。又中孚为大离，体离故言孚。又此《系辞》传所谓“弧矢之利，以威天下”，当以威济爱也。又爻变乾，卦亦之乾，威如象。又《左传》闵二：“成季之将生也，桓公使卜楚丘之父卜之，而又筮之，遇大有之乾，曰同复于父，敬如君所。”

上九，自天祐之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天祐也。

《系辞》传曰：《易》曰：“自天祐之，吉无不利。”子曰：祐者助也，天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。

上九，悦五以柔处尊，而自谦损，尚贤奉己，上下应之，为乾所祐，故吉且利也。《诗》曰：“宜民宜人，受禄于天。”祐，一作“右”。大有通比。坤为自，乾为天，兑为口，口助为祐，故自天祐之。比坤为顺，乾为信。又爻变震，动而明也。卦之大壮，正大而天地之情可见矣。又爻辰在戌，娄下天仓天庾，上有天将军。胃下天廩天圉，上有天船，为大有之祐。

卷 三

有大者，不可以盈，故受之以谦。（《序卦》）

谦德之柄也。谦以制礼。（《系辞》）

谦轻。（《杂卦》）

䷎ 谦亨。君子有终。

彖曰：谦亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。王引之曰：“尊”读为“搏”，“光”读为“广”。按“搏”字，《说文》作“𢶏”，儒行尊让有如此者，《乡饮酒义》“尊让则不争”之类皆“𢶏”字。

象曰：地中有山谦，君子以裒多益寡，称物平施。

谦，一作“𦵏”，《归藏》作“兼”。剥上之三。又乾上九来之坤，与履旁通。天道下济，故亨。乾盈履上，亏之坤三，故“亏盈”。贵处贱位，故“益谦”。谦三以坤变乾盈，坎动而润下，水流温，故“流谦”也。坤为鬼害，乾为神福；乾为好，为人，坤为恶，从上之三，故好谦。天道远，故尊光。三位贱，故卑。坎水就下，险弱难胜，故不可逾。为国而过于卑逊，则不振，如唐于藩镇，尾大不掉；周之东迁，王纲解纽；鲁以相忍，政在大夫。《论语》言“持身之道”，亦曰“恭近于礼，远耻辱也”。此彖传曰“不可逾”。五上两爻，所征伐，《杂卦》传“谦轻”之义也。又谦者，兑五世卦，艮与兑合，故亨。君子谓三，艮终万物也。三从上来之下，又山高而在地下，于人道谦象。亨者嘉会之礼，以谦为主，自贬损以下人。惟艮之坚固，坤之厚顺，乃能终之，故君子之人有终也。坤用六，小象曰“以大终”。坤三文言亦曰“代有终”。亨者，在邦必达，虽蛮貊可行。“有终”者，不矜不伐，故莫争功能。庶几夙夜，以永终誉，君子之有终也。谦之一字，禹征苗，益发之。见伪《古文尚书》。《说苑》“有终”下有“吉”字。上九来为下济，艮之象曰：“其道光明。”六三升为上行，乾为天，坤为地。山亦地道，而

其势上行。日中则昃，月满则亏。满招损，谦受益。高岸为谷，深谷为陵，所谓变盈也。高门之家，鬼瞰其室，所谓害盈也。黍稷非馨，明德惟馨，所谓福谦也。禹、汤罪己，兴也勃焉。桀、纣罪人，亡也忽焉。所谓“好谦”也。又乾来之坤，故下济。阴去为离，阳来成坎，日月之象，故光明。又鬼谓四，人谓三。又益，亦体坤艮，故称益。又“亏”一作“毁”，“楅”一作“富”，“济”一作“际”。○以高下下，故曰谦，降己升人也。裒，敛也。地势不平，君子鉴之。又山在地中，以全地较之，山不过一抔土、一卷石而已。方存乎见少，又奚以自多，此谦之义，故不曰地下，曰“地中”。又地谦广以益山之高，山谦高以益地之大。又言“地中”者，以明多之与少，俱行其谦也。裒，聚也，多也，一作“掇”，取也，一作“掇”，减也，把也，一作“裒”。又君子谓三，艮为多，坤为寡，乾为物，为施，坎为平。乾盈益谦也。

初六，谦谦，君子用涉大川，吉。

象曰：谦谦，君子卑以自牧也。

初最下为谦，二阴承阳，亦为谦，故“谦谦”。二阴一阳，相与成体，故曰“君子”。九三体坎，故“涉大川”。牧，养也。以阳自牧养也。又初坤为用。牧，养牛人也。坤为牛，震为人，驱之故象牧。坤为自三降初，卑以自牧也。又爻变离，虚中而明。卦之明夷，韬光匿彩。又体震为木，所以涉具。又牧者，驯兽之名，如牧牛羊然。又爻辰在未，井主水衡，上有积水一星。北河三星，下有南河三星。水位水府各四星，大川之象。

六二，鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

三体震为善鸣，二亲承之，故“鸣谦”。又卦与小过、豫，皆有飞鸟象。又中正谓二，心与谦相得，坎为心也。又爻变巽柔，卦之升。名誉升闻，又雄鸣则雌应。三为卦主，二其邻也。上其配也。天子、诸侯称孤道寡，所谓“鸣谦”也。非共工之象恭，非新莽之貌恭。又爻辰在酉，昴为鸡，居酉能鸣。又上有卷舌六星，天谗一

星，卦气值兑，兑为口，鸣象。

九三，劳谦君子，有终吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

《系辞》传曰：“劳谦君子，有终吉。”子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。

民功曰劳，又事功曰劳。坎为劳卦，艮终万物，三居艮之终。阳当居五，自卑下众，降居下体。君有下国之意，众阴皆欲挹阳上居五位，群阴顺阳，故服也。五阴为万民，大禹不矜不伐；周公躬吐握，下白屋；颜子无施劳，此其义也。又艮为终，下二阴也。本坤卦，致役乎坤，故曰“万民”。又爻变坤，卦之坤，臣道也。坤又为众，为民。又辰在辰，角旁进贤，大臣劳谦之义。

六四，无不利，撝谦。

象曰：无不利，撝谦，不违则也。

撝与“麾”同，指撝也。又举也，又犹离也，又读为“宣”，又裂也，开裂坤艮为二，又化谦也，上下皆通曰撝。四得位处正，家性为谦，故“无不利”。阴欲三使上居五也。阴撝上阳，不违法则。又坤六四括囊，此撝之而以谦也。又坤为利，艮为手，坎为则。又爻变震动。卦之小过，行过乎恭。又爻辞案作一句读。

六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

坤虚故不富，邻谓四与上也。自四以上乘阳，乘阳失实，故皆不富。五居中有体，故总言之。又恭者不侮人，俭者不夺人。《孟子》“非富天下”之意。《周礼》：“贼贤害民则伐之，负固不服则侵之。”《左传》：“有钟鼓曰伐，无曰侵。”《公羊传》：“粗者为侵，精者为伐。”舜德温恭利征苗，汤德圣敬利征葛，文德徽柔利伐密。六五离爻，离为戈兵，侵伐之象。“侵”一作“寢”，一作“征”，又坤为众，变互离，为戈兵。又坤变坎众，卦之蹇险，为侵伐象。又三阳利侵伐来上，无敢不利之者。又邻谓三。三在谦为震，在履为

兑。震东兑西称邻，谓以三居五也。卦体师，五变利执言。坤为利，坎艮险阻，故不服。又不服谓五也。三利征之，又辰在卯，艮上招摇，下阵车骑官车骑阵将军诸星。房上罚三星，利侵伐也。

上六，鸣谦，利用行师，征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也，可用行师，征邑国也。

与三阴阳相应，故“鸣谦”。虽应不承，故“志未得”，上六兑爻，兑为口，鸣象。又谓下九三，可行师来上，坤为邑国也。三应上，上呼三征，来居五位也。又应在震，故亦曰鸣。体师象，震为行。坤为邑国，利五之正行师，已得从征也。坎为志，五不变，故不得。又惟鸣谦而志或犹有未得者，则可征。《国语》所云“序成而有不至”，则修刑也。又此言不平之鸣，如侵阮之愬于文也。又爻变艮，卦之艮，为门阙，邑国之象。又临事而惧，亦所谓谦。古诸侯各自为国，邑之在国中者征之，如堕郈堕费之类。又邑国，采食之都也。又爻辞，一本无“邑”字。又象传一本作“国邑”。又辰在巳，卦气值巽，巽为鸡善鸣，又为躁卦，军门二星，行师之象也。又辟乾，乾健故利。

有大而能谦必豫，故受之以豫。（《序卦》）

而豫怠也。（《杂卦》）

重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。（《系辞》）

䷏ 豫，利建侯行师。

象曰：豫，刚应而志行，顺以动豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉。

象曰：雷出地奋豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

豫，象之大者，不害于物，借为“娱”字，乐也。又舒也，又叙也，又佚豫也，又预备也。复初之四，坤为土，震主器，诸侯之象。坤为众震为车马，师役之象，建侯所以兴利，行师所以除害，民所豫乐也。屯之“建侯”，谦之“行师”，此卦兼之。四为卦主，五阴应之。刚志大行，天地有生杀，万物有始终。王者盛衰，亦有

迭更，犹武王承乱而应天地，建侯行师，奉辞伐罪，民得豫悦，君得安乐也。帝出乎震，圣人也。坎为法律，刑罚也。坤为众顺，民服也。世道和豫则吉，人心逸豫则凶。又《中庸》曰：“凡事豫则立，不豫则废。”又建侯即元亨也，行师即利贞也。又与小畜旁通，坤为邦国，震为诸侯，初至五体比，四利复初，故“利建侯”。三至上体师，故行师。坎为志，震为行，小畜乾为天，坤为地。初至三，坤地，动成小畜乾，故顺动也。过谓失度。忒，差迭也，一作“货”。谓变初至需，离为日，坎为月，皆得其正。动初时，震为春，至四兑为秋，至五坎为冬，离为夏，四时位正也。通变之谓事，盖此之类，清犹明也。动初至四，兑为刑，至坎为罚，坎兑体正，故清。坤为民，乾为清，以乾乘坤，故民服。又三变为小过，故称过。又《晋语》，重耳筮得贞屯悔豫，皆八，司空季子曰“吉”。坤，女也。震，长男也。母老子强，故曰豫。其繇曰“利建侯行师”，居乐出威之谓也。又孔子欲作《春秋》，卜得阳豫之卦。又晋元帝为晋王时，使郭璞筮，遇豫之睽，谓会稽当出一钟，以告成功。○奋，动也。雷动地上，万物乃豫也。雷，阳气，震亦为龙。夏至后，阳气极而一阴生，阴阳相击而成雷声，其疾有龙奋迅豫跃之象，故曰“奋豫”。以者，取其喜佚动摇，犹人至乐，则手欲鼓之，足欲举之也。崇，充也。殷，盛也，一作“隐”。荐，进也，一作“蓐”，一作“虞”。上帝，天帝也。王者成功作乐，以文得之者作箫舞，以武得之者作万舞，各充其德而为制。配，合也。乐以象祖考之德，感而合漠，祀天帝以配祖考者，使与天同飨其功也。《孝经》：“郊祀后稷以配天，宗祀文王于明堂，以配上帝。”是也。祭于南郊曰天，祭于明堂曰帝，为坛而祭曰郊，祭于屋下曰荐。《乐记》“奋至德之光”，所谓崇德也。震为帝，艮为宗庙。又惟大雩用盛乐，然遍祀山川百神，不止上帝。荐上帝则以诚不以文，未闻言盛美者，盖殷者中也。郊以日至，冬气之中，祖考之祭，亦在四仲月。郊之配惟祖，而考不得与。且祖配帝，非帝配祖也。又坎为乐律，为隐伏。艮为门阙。又复乾，故曰“先王”。乾为德，坤为鬼。小畜乾为父，复乾为祖。又一本“殷荐”下无“之”字。又卦名豫而六爻，爻辞惟四

由豫，外皆不豫。《孟子》曰：“生于忧患，死于安乐。”圣人之意深矣。

初六，鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

应震善鸣，初失位，故凶。豫，大象，其声雷鸣，山谷响应。又体剥蔑贞，故志穷凶也。四坎为志。又震为长子，坤为母，为腹，子未出母而有声，为子鸣之疾。见医经。又坤十月履霜之候，而有雷声，非时也。又坤老妇，而为牝鸡之晨，凶也。况称制而擅主器如武后乎？又爻变震，卦之震，为决躁，为善鸣，为雷鸣。又辰在未，鬼为金为羊，居未能鸣之物也。

六二，介于石，不终日，贞吉。

象曰：不终日贞吉，以正中也。

《系辞》传曰：知几其神乎。君子上交不谄，下交不读，其知几乎，几者动之微，吉凶之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：“介于石，不终日，贞吉。”介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。

介，分疆也。物之坚而辨者莫如石。二与四为艮，艮为小石，柔顺中正，明豫动之可否。辨趣舍之权宜，假如坚石，不可移变，应时则改，不待终日也。又此爻，《大学》“安而后能虑，虑而后能得”意。又介，一作“斫”，磨斫也；一作“拑”，触小石声。又介，纤介也。忧悔吝者存乎介。卦旁通小畜，应在五，终变成离。离为日，得位，欲四急复初，已得天休，故“不终日，贞吉”。又爻变坎，刚中，卦之解，缓也。又“中正”一作“正中”，以韵叶之，是也。

六三，盱豫悔，迟有悔。王引之曰：“有”读为“又”。非是。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

盱，睢盱也，小人喜悦佞媚之貌。盱与“介”反，迟与“不终日”反。又张目也，又上视也。爻变互巽，为多白眼。又一作

“盱”，日始出也。《诗》曰“盱日始旦”。又夸也，又大也，又一作“紆”，又一作“汙”。又“盱豫”下，一本有“有”字。又小畜离为目，六三失位，目不正为盱。又爻变艮，止也。卦之小过，又辰在亥，亥为天门，上也。又室火宿豕，望视则病，有悔象。又室下雷电六星，盱也。

九四，由豫大有得，勿疑。朋盍簪。

象曰：由豫大有得，志大行也。

由，自从也，用也。震为大涂，互艮为径路，故曰由。“由豫”，众阴由之以豫，犹由颐，众阴由之以养也。“由”一作“犹”。犹、豫二兽名，性多疑。大有一阴，豫一阳，故曰大有。盍，合也。“簪”读为“寔”，疾速也。作无连也。簪，聚会也，群物依归，如以簪簪发固括也，五阴而一阳贯之。簪象，《盐铁论》“神禹治水，遗簪不顾”，即弁服之笄是也，一本作“戢”，“埴”同，合也。与“得”叶，亦可从读为“昵”。坎为水，坤为土，以土合水，故曰埴也。簪，一作“贷”，一作“播”，即“寔”字，一作“宗”，丛合也，一作“戢”一作“臧”，一读作“攢”。又总也。又《家语》“孔子闻哭著簪”。据有五阴，坤以众顺，故大得群阴也。又舜举八元八恺，十六人为一大朋之象。又此爻周公居摄，遭遇流言，终得勿疑之象，又坎为狐疑，故“勿疑”。小畜兑为朋，坤为盍，坎为聚。坤为众，阳称大，坎为志，震为行。又爻变坤，卦之坤顺。又辰在午，柳主酒食，合欢之具。又于月为姤卦，有朋盍聚之象。

六五，贞疾，恒不死。

象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

坎为耳痛，为心病，为加忧。古者有疾谓之不豫。震东方生气，故不死。凡人终身获一微疾，虽有不快，往往长生，疝痔、狐腋之类是也。亦《孟子》“生于忧患”之义。六五居尊而乘于四，四以刚动，非己所乘。乘刚为政，终亦病若。恒不死者，以其中也。中未亡，犹心常存也。《洪范》“咎征”，曰“豫恒燠若”，致疾之由。桓、文之世，周病羸；莽、操之时，汉病寒。亦其义也。又无妄之

疾勿药，损其疾，使遄有喜。兑介疾有喜，今云“不死”，谓仅免也。又坎为疾，应在坤。坤为死，震为反生。位在震中，与坤体绝，故贞疾恒不死。又坎为月，如月之恒，月魄谓之死霸。又豫、恒皆震世，故称恒。又爻变兑说，卦之革。革象曰“戒不虞”。又辰在卯。氐，邸也，所托宿。豫为宿疾也。月为大壮，故不死。

上六，冥豫，成有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

冥，昧也，深也。古“瞑”字，俗作“眠”。张目为盱，翕目为冥，谓耽于乐也。渝，变也。阴性冥昧，居尊在上，而犹豫说，故不可长也。冥升在能不息，冥豫贵能有渝，先迷失道，后顺得常也。长夜之饮，亦所谓冥豫也。又成，乐之九成也。乐以导和，以格幽明，然以时举，不疏不数，非可长也。若钧天之梦游，则冥矣。又成犹定也，如《春秋》“求成”之“成”。渝如“渝盟”之“渝”。《礼记》“一成而不可变”。又冥，冥情也，清净无为之意。又上应在三，坤为冥，三失位，无应多凶，变乃得正。体艮成，故“成有渝，无咎”。又爻变离，卦之晋，明出地上，有渝象。又“冥”一读为“鸣”。

豫必有随，故受之以随。（《序卦》）

随无故也。（《杂卦》）

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。王引之曰：故，事也。故下曰“盍则飭也”。按以喜随人者必有事，盍者事也，同谊。（《系辞》）

䷐ 随，元亨利贞，无咎。

彖曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨，贞无咎而天下随时，随之时义大矣哉。

象曰：泽中有雷随，君子以向晦入宴息。

随，从也。《仪礼·乡射礼》“距随长武”注：“始前足至东头为距，后足来合而南为随。”否上之初，刚来下柔。初上得正，内动之以德。外悦之以言，则天下咸慕其行，而随从之也。既见随从，

能长之以善，通其嘉礼，和之以义，幹之以正，则功成而有福。随有随时、随人二义，以贵下贱，以多问寡，则舍己从人之道也。震刚下兑柔，又贞悔皆刚爻下于柔，爻六十四卦中惟此。又震五变阳，又困初之二，又噬嗑上之四，又未济上之五二之初，又益上之四。又随者，震之归魂，震归从巽，故大通。动爻得正，故利贞，阳降阴升，嫌于有咎，动得正，故无咎。又乾为天，坤为下。震春兑秋，三、四之正，坎冬离夏，四时位正。时行则行，故天下随时矣。动得于时，故义大也。又随四之蛊初，即为大畜。大畜，时也，故曰“时”。“亨”下，一本有“利”字。天下随时。“时”一本作“之”，又“时之”，一作“之时”。○郑曰：雷者阳气，春夏用事，今在泽中，秋冬时也，故君子象之。日出视事，其将晦冥，退入宴寝而休息也。人君既夕之后，入内寝。又八月之时，雷藏于泽，则天下随时象也。坤为晦，乾上九来入坤初，向晦也。坤初升兑二为休息，入宴者也。欲君民者晦德息物，动悦黎庶，则万方归随也。君子谓乾上，坤为安，震为向。息，滋也。又《左传》襄公九年：穆姜筮之，则为随人。丈夫筮之，则又为人随也。穆姜所筮惟二爻不变，是谓随之艮，亦艮之随，所谓系小子姤也，所谓“不拯其随”不出也。又宋时金主完颜亮入寇，筮蛊之随。

初九，官有渝，贞吉。出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

官，主也。渝，变也。阳来居初，得正为震。震为子，得元士之位，故曰“官”也。乾辟之门，帝出乎震。震为帝之官，阴阳出门，相与交通，阴往亦不失正，故交有功。震为大涂，又为日门，当春分，阴阳之所交也。是臣出君门，与四方贤人交，有成功之象也。舜“慎徽五典”，至于“四门穆穆”，是其义也。丰多故而随无故，故“出门交”。德无常师，主善为师。又初应四，艮为官，为门。震为出，为从。又六二偶画，门阙象，互艮，亦为门阙。又官五官，人心所主谓之官，所谓物交物也。又“官”一作“馆”。又爻变坤，卦之萃，物以类聚。又辰在子，女上巽仲，危上造父。出门象，虚旁司禄，官象。

六二，系小子，失丈夫。

象曰：系小子，弗兼与也。

阳曰随，阴曰系。见小利则大事不成，狎小人则君子不进。小子谓初，丈夫谓五。又阴为小。小子谓三，丈夫谓二。应在巽，巽为绳，故系小子谓五。兑为少，故曰小子。丈夫谓四，体大过老夫，故称丈夫。承四隔三，故“失丈夫”。三至上有大过象，故与老妇士夫同义。体咸象，夫死大过，故每有欲嫁之义也。己系于五，不兼与四也。又兑秋酉为老物，故称丈夫。震东方卯。卯，茂也，称小子。又蒯彻之于淮阴，似此爻。又爻变兑，卦之兑。少女柔弱，泽姓趋下。又穆姜遇艮之八，惟此爻不动也。又辰在酉，所应九五。辰在申，井下丈人二星，为丈夫。所近初九，辰在子，须女为小子。

六三，系丈夫，失小子，随有求得。利居贞。

象曰：系丈夫，志舍下也。

巽为绳，故系为近利市三倍，故“求得”。艮知止，故“居贞”。丈夫谓四，小子亦谓初。又丈夫谓四，小子谓二。随皆阴随阳。三之上无应，上系于四，失五小子。舍，居也。艮为居为求，谓求之正，得位远应，利上承五，故利居贞。下谓初，又爻变离，卦之革，革而从之，革而当者。又辰在亥，九四辰在午，天相三星为丈夫，初九辰在子，须女为小子。

九四，随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎。

象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

兑为见，故明。震为大涂，故“在道”。随与中孚，皆体兑、震、艮，故言“孚”。伊、周处臣位之极，其次如郭子仪辈，威震主而主不疑，惟其孚也。又谓获三也，失位相据，在大过，死象，故贞凶。孚谓五，初震为道，三己之正。四变应初，得位，在离。离为明，故“有孚在道以明，何咎”。功谓五，又爻变坎，坎为刚中有孚，卦之屯难，然经终有功，故“何咎”。又汉萧何、韩信皆功臣，信既求封齐，又求王楚，随有获，而卒凶者也。何遣子弟从帝军中，

帝大悦，不受五千户封，以家财佐军用，帝又悦。所谓明功者也。

九五，孚于嘉吉。

象曰：孚于嘉吉，位正中也。

信君子则治，随以阴从阳，故孚于嘉吉。兑之孚于剥厉，以阴掩阳，信小人则乱也。言孚与四同义。又四已变，坎为孚，阳称嘉，位五正故吉。凡五言中、言正、言中正，皆阳得其正，以此为例矣。又爻变震，卦之震。四为震主，能孚而易，则成既济。又嘉耦曰妃，婚为嘉礼，谓六二配也。又，此大舜善与人同之事。

上六，拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

象曰：拘系之，上穷也。


王者有天下之称。上六居至高之地，九五之王享之，六阴为鬼神也。西山，岍、陇诸山也。其尊者为吴岳，在正西兑方。艮为山，因名山升中于天，是太平封禅之事。又兑为巫，多言祭祀。兑为口，飨象。又王，文王也。文王为西伯，至周公乃追王，然文王必谥称。凡《书》称“王若曰”之类，必其身王天下者，且曰郊祀，则殷命未讫之时而郊祀。曹操、刘裕之所不敢，而文王为之乎。况升之六二亦云^{〔1〕}，文王岂筮得随，又筮得升乎？夫大祀卜而不筮，少牢以下乃筮，《礼》有明文。筮亦在一时为吉，不可以概天下后世也。且岐山正在封内，不可言西。言西者谓中国之山，惟西多高也。又王谓夏、商之王，又享文王也。拘羑里一时，返王一时，故象传曰“随时”。又应在艮，艮手为拘，巽为绳，两系称维，在随之上而无所随，故维之。亨，祭也。否乾为王，谓五也。有现象，故享。兑为西，艮为山，乘刚无应，故穷也。上待九五拘系维持之，阴欲随之也。系于五则不穷。按《说卦》传“艮为狗”，易无此象。狗或“拘”之讹耳。又亨，一如字，通也。又爻变乾，拘之以健力，卦之无妄。若文王之伐崇，四方无拂，退修德，因垒而降也。又上在卦外，乃宾师之位，如微、箕之于周，白马来朝则宾之，九畴陈

〔1〕 六二，当是“九二”或“六四”之讹。升卦无六二。

范则师之，所谓系之维之也。又扬子云“剧秦美新”，但知随而无识，故穷。又辰在巳，五帝座，王也。张主天厨赏赉，翼主远客为享。

以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者事也。（《序卦》）

蛊则飭也。（《杂卦》）

 蛊，元亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日。王引之曰：蛊之训事，盖假借为“故”字，《尚书大传》“五帝之蛊事”是也，非谓“蛊”本字有事之训。按此论极正，当从之。王引之曰：先甲、后甲，先庚、后庚，皆行事之吉日也。蛊为有事之卦，巽为申命行事之卦。事必诹日以行，郊用辛少牢饌食日用丁巳之类，是先后甲。《春秋》书“葬用癸”之类，是后庚也。丰按，蛊象皆占词。蛊言甲者，事之始，故传言“有始”。巽言庚者事之终，故又言“有终”。

彖曰：蛊刚上而柔下，巽而止蛊。蛊元亨而天下治也，利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日。终则有始，天行也。

象曰：天下有风蛊，君子以振民育德。

伏曼容曰：惑，乱也。万事从惑而起，故以蛊为事也。《尚书大传》云“乃命五史”，以书五帝之蛊事。然为训者，正以太古之时，无为无事也。时既渐浇，物情感乱，故事业因之而起惑焉。又坏也，于文“皿、虫”为“蛊”，物久不用而蠹生，谷之飞亦为蛊。无物不用则坏，人不事事亦坏。于卦，少男惑长女为蛊，晦淫之所主也。故桀桀之死鬼谓之蛊。艮为狐，巽柔媚，又互兑为巫，则巫，蛊之象。卦自泰初之上，与随旁通。乾坤交，故“元亨”。又贵初之二，又井五之上，又既济初之二、五之上。兑泽为大川，震木以利涉。又二失位，动而之坎，故“涉大川”。又泰卦乾天有河，坤地有水。二爻升降，出入乾坤，故“利涉”。“先甲三日，后甲三日。”按此言春分至秋分之日数也。春分至秋分半周天，太阳之行，每日不及一度，故两气相距，一百八十六日。律家所谓盈末缩初限也。减三旬周，馀六日，故先后三日，蛊，辰月之卦也，春为木，故以甲言，

甲日之先三日辛日春分，则甲日之后三日丁日秋分，是从春分顺推至秋分，与巽九五之逆溯者不同。子曰：“终则有始，天行也。”终谓癸，始谓甲。春分至秋分，万物鬯遂，收成之时，作事者于是终始焉。有以卦变纳甲为解者，虞氏曰：“初变成乾。”乾为甲，至二成离，离为日。谓乾三爻在前，故先甲三日，贵时也。变三至四体离，至五成乾。乾三爻在后，故后甲三日，无妄时也。易出震消息，历乾坤象。乾为始，坤为终，故彖曰^[1]“终则有始”。后儒张紫岩又添小畜。熊朋来又添伏卦随。夫即纳甲之说，亦主月不主日，则此更附会也。有以终始为解者，《子夏易传》曰：“先甲三日，辛、壬、癸也；后甲三日，乙、丙、丁也。”张子、程子阐其理，然何以于盥言甲，于巽言庚？游定夫甲仁庚义，盥言乾，贵有振起特立之义，何以独取仁？且仁与义，亦岂可限以三日耶？有以卦图为解者，马融曰：甲在东方，艮在东北，故云先甲。巽在东南，故云后甲。甲为十日之首，盥为造事之端，故举初而明事始也。言所以三日者，不令而诛为之暴，故今先后各三日，欲使百姓遍习，行而不犯也。说者谓甲者事之始。先者先事而告戒，后者后事而申飭。盥卦风始出山，当事之始，三日者警戒，以三日为期。然东方东南，与巽五难通。且马氏艮先巽后，盖以流行次序为先后，而胡双湖来矣鲜。又以南北方位为先后，故巽先艮后，义皆未的。矣鲜于盥，以后天图为说。于巽，以先天图为说。例亦不一。胡云峰与来相反，而失则同。羲图艮七值辛方，巽五值丁方。有以辛丁为解者，郑康成曰：甲者造作新令之日，取改过自新，故用卒取丁宁之义，故用“丁”也^[2]。朱子从之。然此语似秦客度词，且辛为五味之一，又为金刚触人，痛楚泣出之义，无自新意。刘熙《释名》多浅谬也。丁之为丁宁者，钲也，其声丁丁宁宁，借为告戒重复之意。一“丁”字，尤不可作歇后语。有以命令为言者，王弼曰：“甲者创制之令也，创

[1] 彖，原作“象”，按，文出彖传。

[2] 唐孔颖达《周易正义》引郑康成，文为：“郑义以为甲者造作新令之日，甲前三日取改过自新，故用辛也。申后三日取丁宁之义，故用丁也。”

制不可责之以旧。”故先后三日，因事申令也。夫令甲之名，起于汉，以令有甲乙之次，而非即释令为甲。又申命非申金之申，以解庚字，亦无稽据。有以旬甲为解者，苏轼以先甲三日为甲子甲戌甲申，后甲三日为甲午甲辰甲寅。一阳感阴生，一阴感阳生。所谓“终则有始”。此无论蛊、巽二卦，并不相反，而以先甲、后甲为治乱自然之势，则蛊竟无能幹者矣。何以又言九五能幹？以幹属九五，则他爻皆非能幹者矣。何以诸爻并言幹乎？有以巽兑取象为解者，郝仲輿以巽木为甲，既不依纳甲，又不依方位，不知何说。有以筮日为解者。《朱子语录》以为犹今占某某日吉，则肤浅已甚。而吴幼清以离纳甲为言，亦与魏伯阳、虞仲翔纳甲不合。有以互卦为解者。钱国瑞曰：蛊事之坏，事物始必飭。终必蛊，先后甲以中爻震木为象。震之出，日之甲，春之始，反终而原其始，所以飭蛊、巽事之权。事物过中必有庚，先后庚以中爻兑金为象。兑之说，日之庚，秋之中，裁其过以归于中，所以制巽。蛊之甲言于卦，合上下而其有事。巽之庚言于爻，申命行事之主独五也^{〔1〕}。吴鼎《易堂问目》取之。按蛊亦体兑，何以不取金？巽九五爻正体离，何以不取火？且其云蛊言于象，巽言于爻之意，不过以蛊爻辞言父母，因谓上下共有事；巽象传言申命行事，因谓君之出令。不知公爻辞，原不句句宗文王。孔子释象，则宗文之旨，释爻则宗公之旨，至象传则独出己意，以发明其理。全易皆然^{〔2〕}。文作象辞时，非先知公有父母之说。公作爻辞时，非先知孔子有申命之说也，究与本文何涉？又卦位艮，巽夹震，震木为甲，先甲内卦巽也。后甲外卦艮也。先三后三，犹云“七日来复”，此说于巽难通。又按《归藏》二篇，其策万有八百，自甲子至癸巳为先甲，自甲午至癸亥为后甲，若矜异标新，亦可以备一说矣。又《遵述》云，因幹蛊之幹而言十干之幹，与革言牛革、观言盥濯同例。岂先作爻辞，后作象辞邪？何啻梦呓！

〔1〕《传经堂文集》卷二《蛊先甲三日后甲三日巽先庚三日庚三日解》下有：后人既全读三圣人之词，而为曲说耳。

〔2〕《蛊先甲三日后甲三日巽先庚三日庚三日解》下有：钱（国融）不过以蛊爻言父母，因谓上下共有事，以巽大象言申命行事。

又蛊者巽之归魂也，巽归合震，故“元亨”，蛊者事也。备物致用，故天下治。阳往据阴，阴来乘阳，未得正位，戎事不息，故有事也。又物惑乱，终致损坏，当须有事也，有为治理也。又乾为天，坤为下。以乾治坤，故曰“治”。坤为事，震为往为行。又“有始”上，一本重“有”字。○虫以风化，故“風”从“虫”。风在山下，郁而不畅，则山木多滞淫而虫生，蛊之象也。《诗》曰：“习习谷风，惟山崔嵬，无草不死，无木不萎。”又山高而静，风宣而疾，似君处上而安静，臣在下而行令也。风以振万物，山以育万物。《大学》自“新新民”，盖先施教化，非如汉武遣绣衣直指之使，惟诛击之也。又振，济也；又振，举而有之也。坤为民，初上抚坤，故“振民”。乾称德，体大畜须养，故“育德”。又“振”一音真，振振，仁厚也。又“育”一作“毓”。又《左传》僖十五：秦伯筮伐晋，遇蛊，卜徒父曰：“千乘三去。三去之馀，获其雄狐。夫狐蛊，必其君也。蛊之贞，风也。其悔，山也。岁云秋矣，我落其实，而取其材，所以克也。实落材亡，不败何待。”又昭元年：医和曰：“在《周易》，女惑男，风落山谓之蛊。”又宋筮金主完颜亮入寇，得蛊之随，是六爻动也，曰：“我有震威，外当毁折。”艮上变柔，巽初变刚，波头坠地矣。

初六，幹父之蛊，有子考，无咎厉终吉。

象曰：幹父之蛊，意承考也。

幹，正。蛊，事也。位阳令首，父之事也。爻阴柔顺，子之质也。巽为长，为高，幹象。艮为黔喙之属，蛊象。大禹治水，幹鯀之蛊。周宣中兴，幹厉之蛊。蔡仲盖愆，幹鲜之蛊。《书》“若考作室，肯堂肯构”，《中庸》“善继人志”，《礼记》“视无形，听无声”，皆所谓意承也。子改父道，事若不顺，其意则承，始劳终吉。又泰乾为父，坤为事。初上易位，艮为子。父死大过称考，故“有子考”。变而得正，故“无咎厉终吉”。艮为终，又艮为庙，父死入庙为考。又爻变乾健，卦之大畜。又“考”一云当作“孝”。又辰在未，井下老人一星，丈人二星，子三星，父子之象也。

九二，幹母之蛊，不可贞。

象曰：幹母之蛊，得中道也。

位阴居内为主，女之象也。二配五为母。汉、唐母后垂帘，其蛊不可贞也。巽以行权为不可贞，妇人之性，可曲喻，不宜直逆，尤重几谏也。又应在五，泰坤为母，失位，故“不可贞”，宜变而得正。又爻变艮，卦之艮。艮为门庭，幹内事象。又辰在寅，尾为后官之场。又后妃之府，故言母。

九三，幹父之蛊，小有悔，无大咎。

象曰：幹父之蛊，终无咎也。

无应故悔，得正故无大咎。又二变涉川，坎为悔，三不变，陷坎中，故“小有悔”。正位，故“无大咎”。又爻变坎刚中，卦之蒙养正。又辰在辰，元下有顿顽二星，父顽之象也。

六四，裕父之蛊，往见吝。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

裕，不能争也。《孝经》曰：“父有争子，则身不陷于不义。”又四阴体大过本末弱，故裕蛊。兑为见，变而失正，折鼎足，故往见吝。又裕，宽也。震为宽。又裕，饶益也。又随、蛊旁通，蛊初易随四。随成屯，屯见而不失其居，故称“见”。又爻变离，虚而能容，卦之鼎，四阴力小任重。又辰在丑，斗下农丈人一星，须女非能幹蛊者，故裕、吝。

六五，幹父之蛊，用誉。

象曰：幹父用誉，承以德也。

体和应中，承阳有实，用斯幹事，荣誉之道也。《礼》云“思贻父母令名必果”，又云“善则归亲”，又云“国人称愿然曰，幸哉，有子”，皆斯谊也。又誉谓二也，二多誉。二、五失位，变而得正，故“用誉”。变二使承五，故“承以德”，二乾爻故称德。又太甲、成王之用伊、周，宋仁宗之用韩、范、富、欧，能成令主，应二刚中，中之贤象也。又爻变巽，卦之巽，申命行事，善继善述也。

又象传“幹父”下，一有“之蛊”字。又辰在卯，艮体正应九二，于木坚多节。能幹者，卦气震动象，如瞽瞍允若，则用誉也。

上九，不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

人臣事君，不以家事辞王事，至年老事终，不当其位，体艮为止，故“不事王侯”。据上临下，重阴累实，故“志可则”也。蛊，事也。上在事外，故“不事”。上独取君臣，不取父子。《表記》曰：“事君军旅不避难，朝廷不辞贱，处其位而不履其事，则乱也。故君使其臣，得志，则慎虑而从之，否则孰虑而从之，终事而退，臣之厚也。《易》曰：‘不事王侯，高尚其事。’”汉邓禹诸臣，同营汉室，而庄子陵独上应客星，得是爻之谊。又王侯欲幹蛊，当用贤也。又泰乾为王，坤为事，应在三，震为侯，坤象不见，故“不事王侯”。王已变，巽为高，艮阳升在坤上，故“高尚其事”。坎为志为则。又爻变坤静，卦之升。冥升不息之贞，又“高尚其事”，一作“其志”。又艮爻为山，辰在戌，得乾气，父老之象，是臣之致仕也。《礼》曰：“八十者一子不从政，九十者其家不从政。”《南陔》之诗无不遑将父将母之虑矣，故“不事王侯”，是不得事君，君犹高尚其所为之事。

有事而后可大，故受之以临，临者大也。（《序卦》）

临观之义，或与或求。（《杂卦》）

䷒ 临，元亨利贞，至于八月，有凶。

彖曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

象曰：泽上有地临。君子以教思无穷，容保民无疆。

临，监临也，从“卧”，“品”声。坤息至二，十二月之卦，阳气初盛，故于《易》又训为大也。人之情，盛则奢淫，奢淫将亡，故戒以凶。按临，大寒之卦也。以律推之，文王时，自大寒至秋分，二百四十八日有奇，约之为八阅月，虽似夏正之八月，却不作酉月解，犹云八个月耳。盖秋分中气，须按年实测，亦可在戌月，不定

在酉月也。太阳自冬至后，行度渐迟，至分后，每日不一度，故昼永。夏至后，昼虽渐短，然每日仍不及一度，至秋分后，乃过于一度而甚疾，至冬至而极。此所谓天行也。孔子曰：“刚浸而长。”刚者昼也，长者昼之永也。《系辞》传“刚柔者昼夜之象”，此其义也。大寒以后，太阳自南而北，渐近于人，故曰“说而顺”。春分昼夜平，故曰“刚中而应”。秋分以前，天道棣通万物，故曰“大亨以正”。天之道也。秋分后，太阳自中而南，行愈疾，愈远于人，故曰“有凶”。凶者象穿地交陷于中，闭塞之义也。然秋分至冬至，不过三阅月，而昼又渐长，故曰“消不久”。夫论太阳之行，则秋分距冬至，与冬至距春分，皆过一度而疾。但秋分后，则由消而极消，冬至后，则由消而渐长，其理不同。夏至距秋分，虽似由长而消，然消即消前之所长。其行每日仍不及一度，则其势不同。此人心向阳之意，所以不同也。彖辞“至于”云者，自大寒至秋分，其日久，幸其难于消也。子曰“消不久”者，自秋分至冬至，其日促，又幸其不久而即长也。设使圣人于复卦言之，则曰至于九月有凶。又临者凌逼之意。又阳息至二，与遁旁通。“刚浸而长”，乾来交坤动则成乾，故“元亨利贞”，浸，渐也。兑为水泽，自下浸上，故浸而长也。二刚中，四阴皆应之。大亨以正，谓三动成乾天，得正为泰。天地交通，故“亨以正”，天之道也。八月，郑、虞主周正未月，是为遁。遁弑君弑父，故凶。褚氏主夏正月，是为观。荀、范、王主商正申月，是为否^[1]。当文王时，纣无道，故于是卦为殷家著兴衰之戒，以见周改殷正之数焉。然诸家不过以阴生为凶，如遯例；则大壮可言十月有凶，如观例；则大壮可言六月有凶，如否例；则复、泰、大壮、夬、乾五辟卦皆可言八月有凶^[2]，岂午月至亥月皆凶耶？夫遯则亨矣，现亦有孚矣。若否，则自与泰对，不与临对，况公刘时用夏正，则文王时自用夏正可知。至或谓临以三为兑主，兑

[1] 《传经堂文集》卷二《临卦象词解》下有：按以上三说，以为遁乎遁则亨矣，以为观乎观亦有孚矣，以为否乎否，自与泰对，不与临对。

[2] 《临卦象词解》下有：必不然矣。钱一本三家皆主本卦兑体之说。

属少阴，为八，位于西为月，于柔卦为消，柔消之体，至于坤下，是为八月^[1]。是从泰卦三阳消起，临一，复二，坤三，剥四，观五，否六，遁七，至姤而为八，意指姤卦午月。立说似巧，不知月字若作太阴解，则二字不可通。若仍作三十日解，则泰正何可用？如谓月字竟可不求甚解，试问至于八有凶，成何语乎？且自本年十二月，顺推次年五月，方可云“至”。若自本年十二月逆溯本年五月，断不得云“至”。种种谬戾，所谓愈巧而愈拙者也。况以兑数为八，兑位为月，则姤卦巽属少阴为八，位在东南为日，而恰无八日之文。推之观亦可云八日，夬亦可云八月。而易之用数，只应有九、六、七、八，其曰一人、一车、一握、一矢、二轨、三人、三褫、三锡、三驱、三岁、三日、三接、三狐、三就、三品、三年、三百户、十年、十朋，又何说耶？夫伏羲卦位，文王卦位，以及纳甲之类，种种数目，原系后儒附会，然汉人间有以解经者，至于三男为七，三女为八。解例太宽，尤汉人所不取，不得以复卦之七日，两说巧合，叹为精确也。剥与大壮，不言七日，而复卦上六爻辞且曰十年矣。又或曰，兑位正西，八月秋之中，兑道之成也。内卦为兑，而成兑者，六三之阴，不忧而甘，故凶也。又古“有”、“或”二字通。《洪范》“无有作好、作恶”，一作“或”。殷其弗或乱四方。《大戴》“小子无或宿问”，一皆作“有”。且九月即九或也，“或”又通“域”。○泽卑地高，相临之象。泽上有地，乃泽涯也，水之际也。《左传》“不行之谓临”，教人以善谓之惠，故曰“思”。“放勋曰，劳之来之。”至于自得。又从而振德之所谓无穷也。故天子讲学，谓之临雍。“教思”取之兑泽，“容保”取之坤德。又君子谓二，震为言，兑口讲习，学以聚之，问以辨之。坤为思，刚浸长，故“以教”。容，宽也。二宽以居之，仁以行之，坤为容为民，故“保民无疆”。

初九，咸临贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

[1] 《临卦象词解》下有：吴鼎《易堂问目》取之。按，立说甚巧。

咸，感也。得正应四，故吉。卦惟初、二两爻有感应，故同曰“咸”。阳始感升，以刚临柔，得其正位而居是吉，故曰“志行正”。又咸，皆也。指初、二两阳，初、二地道，《中庸》“博也”之义。又遁上之临三，则成咸，故称“咸”。又咸与临皆体兑，故称“咸”。又兑于地为“刚卤”，“鹹”亦从“咸”。又震为行，感四坎，故称“志”。初在卦下，往感于四。四顺其欲，相与志行其正，犹贤人思治，愿奉其上，上能用之，以为临者也。又爻变坎为通，《左传》“不行之谓临”，谓兑塞也。今通则感而应，卦之师。能以众正，临下之象。

九二，咸临吉，无不利。

象曰：咸临吉，无不利，未顺命也。

得中多誉，兼有四阴，体复初元吉，故“无不利”。二臣位，即乾九二之时舍，而欲感人君，感天下，非易事也，故曰“未顺命”。又无有师保如临父母。师保谓之临，虽诏于天子无北面，非奉令承教于君者，故曰“未顺命”。未、非，古同义。《周官》师氏、保氏，二爻象之。又阳感至二当升五，群阴相承，故无不利。阳当居五，阴当顺从，今尚在二，故“未顺命也”，坤为顺，遁、巽为命。又爻变震动，卦之复，出入无疾。又初、二两爻，《中庸》“博也”之义。又或曰未美文。

六三，甘临，无攸利。既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

甘，美也，从“口”含“一”。兑为口，坤为土。土爻稼穡作甘。兑口衔坤，故曰“甘临”。失位乘阳，故“无攸利”。言三失位无应，故忧之。甘言小美，小惠未遍，民弗从，如霸术之欢虞是也。又人主好大喜功，无醉饱之心。汉武轮台之悔，亦所谓无利也。又动而之泰，故“咎不长”。又爻变乾，乾九三惕若，互震，恐惧忧也。

六四，至临，无咎。

象曰：至临无咎，位当也。

“至”之为文，鸟飞从高下至地也，从“一”，地也，象形，故训下，谓下至初应，当位有实，故无咎。乾道以大为临，坤道以至为临，溥、博与格被同也。又临之言“至”，如至于东岳，至于西岳，巡狩各以时至，即省方观民也。又四与二同功，欲升二至五，已得承顺之，故曰“至临”也。阳虽未乘，处位居正，故得“无咎”，是当位实也。“位当”一作“当位实”。又爻变震动，卦之归妹。又“至”即《中庸》“悠也”、“久也”之义。又爻辰在丑，月当本卦。

六五，知临，大君之宜吉。

象曰：大君之宜，行中之谓也。

五者帝位，聪明睿知，足以有临也，用中于民，舜之所以为大知。又“知”一音如字。又大君谓二也，宜升上居五位，吉也。二处中，升五亦处中，故曰“行中之谓”。又乾为知，中谓二，震为行。又爻变坎，坎于五常则知也，卦之节。又即《中庸》“高也”、“明也”之义。又辰在卯，丑月房中，于时值卯，卯辟户也。又心为大火，明堂之位，在卦气帝出乎震。震为日门，知临之象也。

上六，敦临吉，无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

敦，厚也。坤为厚。《尔雅》云“如覆敦者”，江东呼地高堆为敦。上爻坤土之最高处，故言“敦”。天下国家，皆吾度内，民胞物与，皆吾分内，故曰“在内”。又内谓二，志在升二阴，以阳为主，故曰“在内也”。又上应三，欲因三升二，过应于阳。敦，厚之意也，又即《中庸》“厚也”之义。又爻变艮，山积于地，有敦厚之体，故艮上亦言敦。惟后曰敦复，义不取于是也。

物大然后可观，故受之以观。（《序卦》）

临观之义，或与或求。（《杂卦》）

䷓ 观，盥而不荐。有孚颙若。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有

孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

象曰：风行地上观，先王以省方观民设教。

观，谛视也。常事曰视，非常曰观。盥、裸、絜、灌，古通字。祭之初迎尸入庙，天子浼手而后酌鬯。浼谓之盥。酌鬯献尸，尸得之灌地而祭谓之裸，所以降神。一事而有三节，肆者实以彝而陈之，裸者将以瓚而行之，献者奉以爵而进之，《大宗伯》所谓“肆献裸”也。此是祭祀感时。及神降，三献而荐腥，五献而荐熟。谓之荐，其礼简略，不足观也。国之大事，在祀与戎。王道可观，在于祭祀。祭之感莫过于初盥，故孔子既灌而往不欲观。孚，信也。颙，头大也，仰也，转训为敬。颙颙，君德有威容之貌。诚敬内充，斋庄之容，颙颙外见，则与祭者皆观感而化矣。使民如承大祭，不动而敬，不言而信，亦其谊也。卦体乾，消至四。坤为地，为众，巽为木为风。九五天子之爻，互艮。艮为鬼门，又为宫阙。地上有木，而为鬼门。宫阙者，宗庙之象。又坤为牛，艮为手，巽为洁，盥而荐牲之象。又观，楼观也。观谓之阙。又“荐”一作“藁”。一作“盥而不观荐”。鬼神祸淫福善，若人君修德，至诚感神，则黍稷非馨，明德惟馨。故观盥而不观荐，飧其诚信者也，即东邻杀牛，不如西邻禴祭之义。又孚谓五，若顺也。坎为水，坤为器。艮手临坤，坎水沃之，盥之象。阳息临二，直方大。临者大也。在观上，故称大观。中正谓五，五以天神道现示，天下咸服其化，宾于王庭，以五阳观示坤民，故称观。巽为进退，容止可观，进退可度，则下观其德而顺其化。上之三、五在坎中，故“有孚颙若，下观而化”。《诗》曰：“颙颙印印，如圭如璋。”君德之义也。忒，差也。乾为道，神道谓五，临震兑为春秋。三上易位，坎冬离夏，日月象正，故“四时不忒”。圣人谓乾，退藏于密，而齐于巽，以神明其德教。古圣人设教，坤民顺从，而天下服矣。又时祭春荐韭，秋荐黍，大祭荐牲荐酒荐币荐璧。又无牲而祭曰荐，荐而加牲曰祭。大夫、士有田则祭，无田则荐。又诸侯贡士于天子，乡大夫贡士于君，必以礼宾之。惟主人盥而献宾，宾盥而酢主人，设荐俎，则弟子也。故

曰“盥而不荐”。以下观上，见其至感之礼，万民信敬，故曰“有孚颙若”。又观、中孚皆悔巽，故言孚。又二息为涣，互震为祭主，则盥而荐矣。又观为鹤鸟，仰鸣晴，俯鸣阴，上阳下阴之象也。又“天之神道”下，一本有“日月不过”四字。“神道设教”上，一本无“以”字，又神之为言，所存者神也，至诚如神也。圣王使民如承大祭，刚大在上，其德可观，故曰“大”也。大观在上，建其有极也。下观而化，归其有极也。又殷人尚鬼，神道设教。○君子之德风，小人之德草。坤为方，巽为申命，设教之义，四方所以风动也。又先王谓五，应天顺民，受命之王也。风行地上，草木必偃，枯槁朽腐，独不从风，谓应外之爻。天地气绝，阴阳所去，象不化之民，五刑之所加，故以省察四方，观视民俗，而设其教也。言先王德化，光被四表，有不宾之民，不从法令，以五刑加之，以齐德教也。又观民设教，如齐之末业，教以农桑。卫之淫风，教以礼别。曹奢则示以俭，魏俭则示以礼。又从俗所谓顺民之教，故君子治人，不求变俗。如太公于齐，为简其君臣礼，从俗，五月而报政；不同伯禽，变其俗，易其礼，三年而报政也。又坤为方为民。

初六，童观，小人无咎，君子吝。

象曰：初六童观，小人道也。

童，童蒙之意，稚也。百姓日用而不知，愚无所见，如童稚也。“民可使由之，不可使知之”，其谊如此。卦体大艮为少男，初在下，童象。又童犹独也。又稼、圃、医、卜之小道，小人之事，虽有可观，君子弗为也。又卦体为长艮，艮为少男，童也。又艮为童，阴小人，阳君子，初位贱，以小人乘君子，故“无咎”。阳伏阴下，故“君子吝”，阳为道。又爻变震，子从母也，卦之益，求益者也。又辰在未，井下子二星，孙二星，为童。

六二，窥观，利女贞。

象曰：窥观女贞，亦可丑也。

窥，闪也，窃视之象。六二为离爻，离为目。又为中女，体坤为阖户。外互艮，艮又为门阙。女目近门，窥观之象。二虽正应五，

以窥观而自媒，虞其失正，故戒之。《礼》曰“毋淫视”。又临兑为女，窃观称窥。兑女反成巽，巽四五得正，故“利女贞”。艮为宫室，坤为阖户，小人而应五，故“窥观”，女贞利不淫视也。又二得位居中，上应于五，窥观朝美，不能大观。处大观之时，而为窥观。女正则利，君子则丑也。又妇无公事，所知者蚕织。女无是非，所议者酒食。是为贞。又仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。窥观者，所见者小也。又爻变坎窞，然刚中，为女正象。卦之涣，柔得位而上行，“利女贞”也。又象传“女贞”上，一本有“利”字。又辰在酉，卦气为兑。兑为少女，月当本卦，正应五位。又昴宿下有月一星，天阴五星，女子之象。

六三，观我生进退。

象曰：观我生进退，未失道也。

中出土上，以渐进长为生，坤为资生。生之谓性，我生即率性之谓道也。君子量而后入，不入而后量，故“进退”也。又坤为我，临、震为生。生谓坤，震而为坤，是生民也。巽为进退，故观我生进退。临震进之五，得正居中，故曰“未失道”。震为道。又我谓五也，生者教化生也。三欲进观于五，四既在前，而三故退，未失道也。又此爻漆雕开“吾斯未信”之旨。又爻变艮止，卦之渐进。又祭之时，以草借物而荐进也。大夫荐币，又卿大夫从君。又辰在亥，三近巽，为进退。

六四，观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

四得位比尊，承于王者，职在搜扬国俊，宾荐王庭，故以进贤为尚宾也。《小雅》称“嘉宾”，《周礼》大比称“宾兴”。又“尚”、“上”通。聘宾有介，上宾谓正使之宾，《聘礼》记：“归大礼之日，既受饔飧，请观，诒帅之，自下门入。”请观者，“观国之光”也，如吴季子请观周乐，韩宣观《书》于太史氏。又《洪范》“七曰宾”，先王巡省，群后肆觐，明堂辑瑞，柴望以祭，会同以宾。又诸侯朝贡于王曰“宾”，此诸侯助祭，如二王之后，作宾王家，

《载见》之诗所云“休有烈光”也。又坤为国，临阳至二，天下文明，反上成观，进显天位，故观国之光。王谓五阳，阳尊宾坤，坤为用，为臣，四在艮为王庭。宾事于五，故“利用宾于王”。《诗》曰“莫敢不来享，莫敢不来王”。尚，上也，谓五。又爻变乾，风行天上，照以天光。四非主，是曰宾卦之否。又辰在丑，斗主举政进贤。丑月辟临，故曰“观国之光”。女上扶筐四星，故“利用宾”。又《左传》[庄]二十二：陈厉公之生敬仲也，“筮之，遇观之否，曰：‘坤土也，巽风也，乾天也。风为天于土上，山也。有山之材，而照之以天光，于是乎居土上。故曰“观国之光”。庭实旅百，奉之以玉帛，天地之美具焉，故曰“利用宾于王”。’”

九五，观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

《中庸》言“三重以寡民过”，必本诸身，征诸民，观我生之谊也。《王制》：“命太师陈诗以观民风，命市纳贾以观民之好恶。”又“我”，身也。坤为身，生谓生民。震生象反，坤为死丧，嫌非生民，故不言民也。阳为君子，在临二失位，之五得道处中，故“君子无咎”。坤为民，谓三也。坤体成，故观民。又爻变艮止，卦之剥，君子自反而戒惧。

上九，观其生，君子无咎。

象曰：观其生，志未平也。“平”当作“孚”，即“采”字，读如辨，与《尧典》、《洪范》同。

上爻独处异地，不易执持也，故“志未平”。平，安也。又居尊位之上，虽不当事任，而亦为下所观，故略与五同。又应在三，三体临震，故“观其生”。君子谓三。之三得正，故“无咎”。坎为志，为平，上来之三，故“志未平”矣。又《京房易传》曰：“言大臣之义，当观贤人，知其性行，推而贡之。否则为闻善不与，兹谓不知，厥异黄，厥咎聿，厥灾不嗣。”见《汉书·五行志》。又《商颂》曰“既和且平”，曰“既戒既平”。祭贵平志也。此诸父诸舅，同异姓之尊或不在牵牲荐币之列者，上爻似之。又爻变坎，坎

于人为智，知人者也。卦之比，辅也。

可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也。（《序卦》）

噬嗑，食也。（《杂卦》）

日中为市，致天下之民聚天下之货，交易而退，各得其所。盖取诸噬嗑。（《系辞》）

䷔ 噬嗑，亨，利用狱。

彖曰：颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

象曰：雷电噬嗑，先王以明罚敕法。

噬，啮也；嗑，多言也，当作“盍”，合也。否初之五。又益四之五。又贲三之四。物隔颐上下，因啮而合，乃亨，以喻人于上下之间有乱群者，当用刑去之，故言“利用狱”。日中为市，市成有噬象，即有噬象，而狱多焉。艮为门阙，坎为丛棘，一阳囚中，狱之象。艮为犬，离火为言，狱之文。坎为陷，震为惊，雷搏击，山慎重，狱之义。刑狱所以去天下之梗也，宁失不经。哀矜折狱，故利柔中。丰用法于既犯之后，噬嗑立法于未犯之先。又震、坎、艮皆木，陷于三木，六狱之象也。又初与五刚柔交，故“亨”。坎为狱，艮为手，离为明。四以不正而系于狱，上当之三，蔽四成叠折狱致刑。坤为用，故“利用狱”也。物谓四，则所噬乾脯也。颐中无物，则口不噬，故先举物，而曰“噬嗑”也。震为行，不当位，谓五，又四体坎，坎为法律。四在颐中，啮而后亨，故“利用狱”。又坤初分升乾五，乾五分降坤初，是刚柔分也。雷动于下，电照于上，合成天威而成章也。初柔上行虽失位，文明以中。断制枉直，不失情理，故“利用狱”。又颐与噬嗑，皆巽世卦，故曰“颐”，○电者阳气之发，疏石之精，与地面阴气格斗成光，雷动物，电照物，万物不能怀邪，故先王则之，以明罚敕法。“敕”一作“敕”，犹理也，一作“飭”。“雷电”当作“电雷”，为造物之梗，电雷击之，为王法之梗。刑罚敕之，离电为明，震雷为敕，威而不明，恐致淫滥。明而无威，不能伏物，故须“雷电合”。凡雷之发，必先有光，而声

随之。如施放火炮，必先见火，而后闻声也。其声并以远近而分迟速。又否乾为先王，坎为罚，为法。

初九，屢校灭趾，无咎。

象曰：屢校灭趾，不行也。

系传曰：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫。此小人之福也。《易》曰：“屢校灭趾，无咎。”此之谓也。

震为足，亦为木。屢，贯也。校者以木绞校者也。汉谓之贯械。趾，足也。灭，没也，掩藏之意。足械，则从上视之不见趾。初居刚躁之象，体贪狠之性，以震掩巽，强暴之男也。行侵陵之罪，以陷屢校之刑，得位于初，顾震知惧，小惩大戒，以免刑戮，故“无咎”。此所谓用轻典者。“不行”者，不敢遂行强暴也。又足以受屢，校则灭之。象为“灭趾”。又此刖刑也。汉斩趾同于弃市，则亦重刑，在五刑之内也。又坎为校，为灭。震没坎下，故灭。位得正，故无咎。否坤小人，以阴消阳。其亡其亡，故五变灭初，否坤杀不行也。又此爻刖刑也。又“趾”一作“止”，不行也。又爻变，震趾变坤静，不行也。卦之晋，戒其进也。

六二，噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

噬，食也。肤，皮之表也。豕腹之下，大脔无骨，柔脆肥美之肉也。古礼，别实于一鼎，曰肤鼎。坎为豕，二在互坎之下，象豕腹向下之肤。艮山为鼻，二为艮之下画，如鼻之端。艮又为黔喙，贪饕无状，捧而噬之，则上掩其鼻也。又艮为肤，为鼻。鼻灭坎水中，隐藏不见，故“噬肤灭鼻”，乘刚。又得正多誉，故“无咎”。又乘刚噬深过分，故“灭鼻”，刑虽峻刻，得所疾也，故“无咎”。又此刖刑也。二居中履正，惟良折狱者也。又爻变兑，互体艮象已坏，所谓“灭鼻”也。卦之睽，合其间隔也。又宋政和末，平江入解者筮得此爻，后徽宗北狩。

六三，噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

腊当从“𩚑”，“𩚑”象肉形，从“日”。肉之晞于阳者，或曰“腊”从“昔”。昔，夕也。谓朝曝夕乃干。《周礼·腊人》“掌干肉，凡田兽之脯腊”，《仪礼》有“腊鼎”，《国语》“厚味实腊毒”。凡腊肉多毒。坎为豕，三在肤里，称肉。离日在上煖之。又腊谓四，晞于阳而炆于火。三以不正噬取异家，法当遇罪，故“遇毒”，为艮所止。所欲不得，故“小吝”也。所欲不得，则免于罪。故“无咎”。又坎为毒，毒谓矢毒也。失位承四，故“小吝”。与上易位，利用狱成，故“无咎”。又毒，厚也。肉之太肥者，譬用刑之人，困于强御。又爻变离，卦之离，离为乾卦，腊象。察察为明，故多怨毒。

九四，噬干肺，得金矢。利艰贞吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

肉有骨为肺，与“馐”通，一作“禽”，一作“脯”，又簋也。四体离，阴卦，骨之象，骨在干肉，脯象。金矢所以获野禽，故食之反“得金矢”，谓箭镞也。古有莠矢枉矢杀矢，惟杀矢则金镞之矢也。杀矢之金，金杂锡，金三而锡二。君子于味必思其毒，于利必备其难，故“艰贞吉”。又离为干肉，为兵矢。失位用刑，物亦不服，若噬有骨之干肺也。金矢者取其刚直，噬肺虽复艰难，终得伸其刚直，虽获正吉，未为光大也。又爻辞“艰贞”下，一有“大”字。象传“未光”，一作“未光大”。又乾为金，离为矢，四五易位体屯，故“利艰贞”。又狱之小者纳束矢，大者纳钧金。四臣位，小大兼理，五惟大者而已。此有司执法之义。按《大司寇》“入束矢钧金，然后听之”，谓民之狱讼，不由乡讼县，方违司寇之禁，径诣于朝，如今越诉者，非凡狱讼皆然也。管仲治齐，乃令讼者皆出金以供军用，非先王法也。又九四，刚不受啗，初上以矢射四，四获其矢，而反射之，故初上凶。而四得吉，四五乃理直而得伸者，非听讼之人也。又爻变艮，卦之颐。

六五，噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

象曰：贞厉，无咎，得当也。

曰：阴称肉，位当离，日中烈，故曰干肉。五位中，黄中色，金言明。《礼器》曰：“金次之见情也。”金生坎水，而炼于离火，黄应土而映于沙，故曰黄金。昔有韩嫣以黄金丸弹雀，时人语曰：“苦饥寒，逐金丸。”又乾为金，故得黄金。贞，正。厉，危也。变而得正，故“无咎”。又“贞厉”，谓阴来正居是而厉阳也。以阴厉阳，正居其处，而“无咎”者，以从下明上，不失其中，故言得当。又古者金作赎刑，此言人君矜恤之仁。又爻变乾健，噬干肉之象，卦之无妄。

上九，何校灭耳，凶。

象曰：何校灭耳，聪不明也。

《系辞》传曰：善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：“何校灭耳，凶。”

离为槁木。何，负也，担也。一作“荷”。如今何枷，则从下视之不见耳，故曰“灭耳”。又离为木，坎为耳，木在耳上。“何校灭耳”之象，当据离坎，以为聪明。坎既不正，今欲灭之，故曰“聪不明”。耳无所闻也。或曰，目不明，耳不聪也。或曰，言其聪之不明也。又为五所何，故曰“何校”。据五应三，欲尽灭坎，上体坎为耳。故曰“灭耳，凶”。上以不正，侵欲无已，夺取异家，恶积罪大，故“凶”。又坎水自下灭上，故“灭耳”。若坎体得正，则聪。又爻变震，卦之震。动而为木，上极而丽于木，为“何校”象。又此刖刑也。又此大辟之刑也。又此所谓用重典者。又术数之说，谓唐运应噬嗑，而有武后。震为主，离为女，艮为止，离为戈。止戈为武，其姓也。艮为犬，离为火，犬火为狄。狄姓者，有安社稷之功也。

物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。（《序卦》）

贲无色也。（《杂卦》）

䷖ 贲亨，小利有攸往。

彖曰：贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸

往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。

象曰：山下有火贲，君子以明庶政，无敢折狱。

贲，变也，饰也，从“贝”，“卉”声。贝，水虫，背文如锦，故为于素而加以文饰之貌。又贲，黄白色，艮山离火，火照山石，故黄白。又五色不成谓之贲。《家语》：“孔子筮得贲，愀然曰：‘非正色也，非吾兆也。’”盖黄白不纯色为贲，又“贲”，古“斑”字，文章貌，又音符文反。泰二之上。又损三之二，又既济五之上。阴从上来，居乾之中，文饰刚道，交于中和，故亨。分乾之二，居坤之上，文饰柔道，兼据二阴，故“小利有攸往”。离为日，天文也；艮为石，地文也。天文在下，地文在上。天地二文相饰而成，贲贲然也，犹人君以刚柔仁义之道，饰成其德。刚柔杂，仁义合，然后嘉会礼通也。互坎险止于下，艮山止于上，夹震在中，故不利大行。小有所之，则可矣。又卦中具山龙、藻火、日月、睪翟、元黄、黼黻之象，皆所为贲饰者。噬嗑，武治。贲，文治。又大畜为学，贲为文。又“小”一作“不”。又“利”下一有“贞”字。又彖传“天文也”上，一有“刚柔交错”四字。又小谓五，五失正，动得位，以刚文柔，成巽体离。艮为星，离日坎月。巽为高，五天位。离为文明，日月星辰，高丽于上，故称“天文”。人谓三，乾为人文，明为离，止为艮。震动离明，五变据四，二五分则止文三，故以三为“人文”也。日月星辰为天文，泰、震春，兑秋，贲、坎冬，离夏。巽为进退盈缩，谓月始生为朏，朔见东方为缩朒，亦曰侧。晦见西方为朒也。历象在天成变，故以察时变，泰乾为人，五上动。体既济，贲有离象，重明丽正，故化成天下也。艮为成。又天地以节气相交为天文，四时之变，悬乎日月，圣人之化，成乎文章，观日月而要其会通，观文明而化成天下。又贲象斗，初四相应为经，为斗柄。二、三、五上各相比为纬，为斗腹。愚按孔子曰“贲无色也”，“无”字是“天”字之讹。盖青白色。彖词当以“亨”、“小”绝句，与既济同。彖传“利有攸往”，“往”字与“文明以止”[之]“止”字对，不得妄增“刚柔交错”四字。卦自东来，泰上坤下乾，

尊卑易位，而曰“天地交”者，盖以卦德言，则阳为天，阴为地；以卦象言，则虚者为天，实者为地。天气下降地气上腾，天地诤合无间，其位自正，故不曰地天交，而曰“天地交”也。凡六画卦位，初、二爻为地道，三、四、五爻为人道，上爻为天道，此六十四卦之通例。所谓兼三才而两之，非匀配也。贵为天色，象传故以五行言。柔者气也，刚者质也，“柔来而文刚，故亨分”者。上爻之柔降于二，是天五行之气。下分于地，而成金木水火土之质也，故曰“亨分”。刚上而文柔故小者，二爻之刚升于上，是地五行之精上系于天，而为金木水火土之星也。星虽有大于全地者，而自下视之，不啻弹丸，故曰“小”。“利有攸往”者，五重天，无刻不连行，所谓天文也。“文明以止”者，五行之产，各止其所，六府之用，交资于人，所谓人文也。观乎天文，以察时变者，五重天，或一年一周，或二年一周，或十二年一周，或二十八年一周，以是候时也。观乎人文，以化成天下者，圣人于五行之用，财成，辅相，以利天下也^{〔1〕}。○象传“贲亨”，“亨”字一作衍文。○山之为体，层峰峻岭，峭丽参差，直置其形，已如彫饰，复加火照，弥见文章。又古者绘山于衣，绣火于裳，贲之象也。狱不可文致，舞文深文，俾离文网，故贲无敢。折，断也。《书》曰：“服念五六日至于旬时，丕蔽要囚。”离体象圜圉，又丽狱之辞，故贲、旅、丰、噬嗑皆言狱。象传“以明”，一作“以命”。又艮为狗，互颐口象，似狱文。古有梦两犬对吠，而民狱兴焉。又君谓乾，离为明，坤为庶政，故“明庶政”。坎为狱，三在狱得正，故“无敢折狱”。噬嗑四不正，故利用狱也。又山下有火，明不及远，庶政事之小者，折狱事之大者。

初九，贲其趾，舍车而徒。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

徒，出行也。坎为车轮，震为车厢，初在下为趾，舍车而饰趾，是徒步也。古大夫乘车，初为士，故弗乘。于爻在上为乘，在下为

〔1〕《传经堂文集》卷二《贲象传解》下有：紂之时，五星聚于房。房者，苍神之精，周据而兴。见《春秋元命苞》，《宋·符瑞志》曰：“孟春六旬，五纬聚房。”

承。刚不乘柔也。又震为足，故贵趾。应在艮，艮为舍，坎为车，位在下，故“舍车而徒”。又刚柔相交以成饰义者也，今近四，弃于二比，故曰“舍车”。车，士、大夫所乘，谓二也。四乘于刚，艮止其应，初全其义，故曰“而徒”。徒，尘贱之事也。自饰其行，故曰贵趾。趾谓初，如是则葛屨胜于金舄。又“贵”字，古亦借“奔”义，非车奔而徒奔，则犹壮于趾之谓也。又乾亦为车。又爻变艮，卦之艮。离虚中如车，变为径路，“舍车而徒”也。又此爻不文之质。又“趾”一作“止”，“车”一作“舆”，象传“弗”一作“不”。又爻辰在子，危上车府七星，造父五星。

六二，贵其须。

象曰：贵其须，与上兴也。

须，面毛也。毛在颊曰髥，在口曰髥，在颐曰须。凡毛发之属，皆阴血之余。文刚者，自三至上，有颐象，二在颐下，须之象。上无应，三亦无应，若能上承于三，与之同德，虽俱无应，可相与兴起也。须不自动，颐动而从。又离变乾，日丽天而随天旋，须丽颐而随颐动也。互兑口，口旁之文，莫如须，卦之大畜。又鱼须饰旗，亦饰文竹。震为苍筤竹象之，“须”读为“斑”，杂色为斑。“贵”亦古“斑”字。又《尔雅》有须属，“须”训动。象曰“与上兴”，动之象。又须，需也，待也，谓刚柔相须也。二无应，待五之正，二则贵之，与归妹六三同义。上谓五，震为兴，又离为女，象女须而被文明之服，贱附贵之光，下蒙上之贵。又此爻有质之文。

九三，贵如濡如，永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

此以洗濯为饰者，有离之文以自饰，有坎之水以自润，故“濡如”。体刚履正，故“永贞吉”。艮为陵，与二同德，故“终莫之陵也”。又多饰之事，绘事是也。此染采之喻。又离为雉，故“贵如”。艮为狐濡尾，故濡如。又犹《诗》“言六轡如濡”也。又陵，侮也，凡刚不能陵柔而能陵刚，故曰“永贞吉”。又离变震，卦之颐。滋养为濡。又此爻极文之盛。又辰在辰，轸为水宿，濡象。

六四，贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

象曰：六四当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

皤，白素之貌，故老人鬓白曰皤。震马鬣足谓白足，的颡谓白颡。翰，白马也。《礼记》：“商尚白，戎事乘翰。”本爻互坎为寇盗，故疑当位。应初为婚媾，故“终无尤”。与屯二睽上同谊。皤，一作“蹠”，一作“燔”，一作“波”，又一作“槃”。马作足横行曰皤，读为“槃”。又皤，黄发兽。《书》“番番黄发”，以喻老人。又翰，高也，马举头高仰也。又坎马亟心，如翰之飞也。又爻变离，卦之离。离为飞鸟，“翰如”之象。又六四巽爻也，有应于初九，欲自饰以适初，既进退未定，故蹠“燔如”也。又“翰”犹“幹”也。九三位在辰，得巽气，为白马，见六四适初未定，欲幹而有之。又五变文四，故“贲如”；在巽为白，故“皤如”。坎为马，白马为翰。坎为寇谓三，“婚媾”谓初，四当贲初，坎为疑。四在坎，疑贲三，终应初，故“无尤”。又寇谓三，婚媾谓欲。婚媾于四，实非寇也。又四乘三，悖礼难饰，应初远阳，故曰“当位疑也”。守正待应，故“无尤”。又此爻文盛思质。又辰在丑，娶女为媾。

六五，贲于邱园，束帛戔戔，吝终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

《尔雅》：“非人为之丘。”盖地自然生也。山之四旁高而中平者为邱，虚中而垣其外者园也。艮为山五半山，故称邱。园圃毓草木，艮为木果，震为竹，曰园，束帛五匹也。三元二纁，象阴阳。又《昏礼》：“纳帛一束，束五两。”十端为束。或曰，帛者，白也，以白缁为束也。戔戔，剪裁分裂之状，浅小之意，《说文》“戔，贼也，从二戈。”兵多则残也。一作“残残”。艮山震林，失位无应，在山林之间。贲饰邱陵以为园圃，象隐处之士。道德弥明，以待束帛之聘。而五为王位，体中履和，勤贤之主，尊道之君也。故曰“贲于邱园，束帛戔戔”。古招士必以束帛，加璧于上。君臣失正，故吝。能以中和饰上成功，故“终吉”而“有喜”也。又邱园指上爻，如蛊卦艮上，“不事王侯”。五受上之贲。周礼：场圃任园地，园在国外则上也。又六五失正，动成巽，巽为帛，为绳，艮手持之，

故“束帛”。以艮断巽，巽齐，故“戔戔”。失位无应，故“吝”。变而得正，故“终吉”。凡言喜言庆，皆谓阳爻。又两端为束，又戔戔，委积貌，礼之多也。又戔戔，显见貌。又君若贵饰束帛，不用聘士，则邱园之士乃落也。君若贵饰邱园之士与之，故束帛乃戔戔也。又戔戔，小貌，国小则示以俭，于五明敦本尚俭之为吉也。卫文公、汉文帝虽俭似“吝”，而“终吉”，且却皆溢文。又隋炀剪彩为华，钱镠宴父老，山石草木，皆被文绣。又六五为离爻，离为中女，午为蚕丝，“束帛”之象，亦此文象。又六五为坤之中画，坤为帛。又艮山变巽木为邱园，以柔贵物者，莫如帛。柔，文刚也，卦之家人。又此爻由文反质。又“贲”一作“世”。

上九，白贲无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

白，素也。延山林之人，采素士之言，以饰其政，故“上得志”也。“白”从“人”合“二”。白者五色之一，《考工记》“画绩之事，后素功”，谓先布采，后加素功，成于素也。上九，贲之成，故云。又在巽上，故白贲乘五阴，变而得位，故“无咎”。上之正得位，成既济，故“得志”。坎为志，又于此见贵极反本之无咎。又礼白受采，白为地，贲为饰也。又艮变坤，止乎静，卦之明夷，晦其明。又象传“上”字，“尚”之讹，谓三也。尚，配也。又此爻以质为文。

卷 四

致饰然后享，则尽矣，故受之以剥。（《序卦》）

剥，烂也。（《杂卦》）

䷖ 剥，不利有攸往。

彖曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也，君子尚消息盈虚，天行也。

象曰：山附于地剥，上以厚下安宅。

剥，裂也，从“刀”从“录”。录，刻割也，又落也，万物零落之象。乾消至五，五至尊，为阴所变，故曰“剥”也。与夬旁通，以柔变刚，小人道长，子弑其父，臣弑其君，故“不利有攸往”。五消观成剥，故曰“观象”。乾为君子，乾息为盈，坤消为虚，天行也，则出入无疾，反复其道。易亏巽消艮，出震息兑，盈乾虚坤，故于是见之耳。又“尚”犹贵也。又彖传“剥也”〔1〕，一作“剥落也”。又剥五旁通夬二，成观，故称“观”。愚按：剥，霜降之卦也，刚柔者，昼夜之象。柔变刚者，变日永为宵永也。“小人长”者，夜属阴，喻小人。“顺而止之，观象”者，观日行甚速之象，愈远于人，无术以止之也。“君子尚消息盈虚”者，消谓自秋分至春分，日行每日过于一度，于太阳为疾，于昼为消也。息谓春分至秋分，日行每日不及一度，于太阳为迟，于昼为息也。盈谓二十四恒气，计每日盈一百四十三分五三四七七五也。虚谓日月合朔，计每日虚一百五十八分九五六一七一也。尚，配也。君子一身动静行藏，则而象之，合于天行也。凡《易》言“天行”，皆指太阳天言，不指恒星天言。○高附于卑，贵附于贱，君不能制臣也。上，君也。宅，居也。山高绝于地，今附地者，明被剥也，属地时也。君当厚锡于下，贤当卑降于愚，然后得安其居。又上谓上九，以非君位，但曰“上”也。又魏筮天雨得剥。李业兴曰：“艮山出云。”吴遵世

〔1〕 彖，原作“象”。按，文在彖传。

曰：“坤土制水。”果有云而无雨。

初六，剥床以足，蔑贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

坤以载物，床以安人。在下故称足，先从下剥，渐及于上，则君政崩灭，故曰“以灭下也”。床有卧床坐床，后世胡床蓆床则坐床也。以全卦之象而言，上为床，初为足。又此卦坤变乾，动初成巽，巽木为床，复震在下为足，故“剥床以足”。蔑，无也。贞，正也。失位无应，故“蔑贞凶”。震在阴下，故曰“以灭下”。又蔑，轻慢也，一作“灭”，削也。“贞”一作“征”。又坤为床，爻变震为足为动。卦之颐，养以正也。

六二，剥床以辨。蔑贞凶。王引之曰：以，与也。“辨”读为“腓”，膝端也。丰按：以假借诂经，固极精确，但以下文“肤”字例之，则足与膝端皆有肤。圣人独于肤言切近灾恐。初二两爻，仍当就床言床。

象曰：剥床以辨，未有与也。辨在第足之间，床榘也，或曰，床幹也，一曰床箠也。亦谓之荐。大氏床身之下，床足之上，分辨处近是。与，应也。未有与者，言至三则有应，阳刚有以制之，若二未有应也。又《尔雅》“革中绝谓之辨”，又足上膝下称辨。谓近膝之下，屈则相近，伸则相远，故谓之辨。辨，分也。又采，辨别也，象兽指爪分别，读若“辨”，故指间称辨。《尚书》“平章”、“平秩”，皆“采”字也。剥二成艮，艮为指，二在指间，故剥床以辨。无应，在剥，故“蔑贞凶”。又“辨”一音办，一作“辩”。又爻变坎，刚中辨象也。坎为险，于木坚多心，卦之蒙，亦养正之义，又“贞”，一作“征”。

六三，剥之无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

众皆剥阳，三独应上，无剥害意，是以“无咎”。三上下各有二阴，三独应阳，则失上下也。又君子厄于陈蔡之间，无上下之交，此其谊也。又爻变艮，卦之艮，上下敌应，而不相与。艮为止，故

失上下。又王振老仆之于薛文清，太监张永之于王文成，所谓“剥之无咎”也。又爻辞一作“剥无咎”。

六四，剥床以肤，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。

在下而安人者床也，在上而处床者人也。坤以象床，艮以象人。艮为背，四居艮始则肤也，床剥尽以及人身，为败滋深，害莫甚焉。又兽以皮毛为肤，床以剥尽，次及其肤。剥于大臣之象。切，急也，言身与君切近。又肤，辨上也。艮为肤，阴至四，乾毁，故“剥床以肤”。又“肤”，一作“簠”，谓祭器也。又爻变离为火，焚身之象，卦之晋。

六五，贯鱼以宫人宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。

艮为门阙，宫象五王后之位，自四而下为宫人，天子御妻八十一人，九人旅进，当九夕。世妇二十七人，亦九人旅进，当三夕。嫔妇九人，当一夕。三夫人尊，当一夕。王后又尊，专一夕。凡十五日而遍。卦下比五阴，骈头相次，似贯鱼。鱼阴物，故以喻。宫人贵贱有等，宠御有序，不相渎乱。五为众阴之主，能有贯鱼之次第，故得“无不利”。言“无不利”，事非无所不利也。鱼大小一贯，如后以下，小大虽殊，承宠则一，故“终无尤也”。又《易》中言鱼，皆指巽。观五巽为鱼，为绳，艮手持绳贯巽，故“贯鱼”也。艮为宫室，宫人谓乾五，以阴代阳，五贯乾为宠人，阴得丽之，故以宫人宠动。得正成观，故“无不利”。艮为终，上变坎为尤。又爻变巽，巽为鱼，卦之观，观我生。又爻辰在卯，氐宿邸也。人所托宿，宫象。尾旁鱼一星，房上有贯索九星。

上九，硕果不食。君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民不载也。小人剥庐，终不可用也。王念孙曰：“用”读为“以”，古二字相假借，不胜枚举。

艮体为果堕，不食，故果至硕大不剥也。《诗》“八月剥枣”。上有刚直之德，群小人不能害，故有此象。果中有仁，天地生生之

心存焉。剥之所以复也。乾亦为木果，五阴载一阳，輿象，君子居此，以德为车，万姓赖安，如得乘其车輿焉。若变则无覆，五阴何庇，故“小人剥庐”。庐，殿中直舍也。一阳在上，亦有庐象，故云。又言小人处之，则庶方无控被剥其庐舍，故“终不可用”。又艮为硕果，谓三已复位，有颐象。颐中无物，故不食也。夬乾为君子，为德；坤为车，为民。乾在坤，故以德为车，小人谓坤。艮为庐，上变灭艮，坤阴迷乱，故“小人剥庐”也。坤为用。又“用”，一云当作“害”，以韵叶。“德”一作“得”。“车”一作“輿”。又剥，烂也，果烂而坠地，核中之仁复生，剥于上而复生于下，故曰“硕”。又中田有庐，“剥庐”言小人傲狠，当剥彻庐舍而去也。又贤人君子，或曰，民之望也不杀；或曰，不足杀，至事定又不可得而杀。故硕果常存。又《京房传》：“小人剥庐，厥妖山崩。”又辰在戌，周十一月，当本卦。娄下左右更十星，庐舍之卫。

物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。（《序卦》）

复，德之本也。复小而辨于物。王引之曰：“辨”读为“遍”。复以自知。（《系辞》）

复，反也。（《杂卦》）

䷗ 复亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。王引之曰：此与震、既济之“七日得”同例，言至多不过七日。举七日者，日之数十，不及半则称三日，过半则言七日，言多不至十日耳。

彖曰：复亨，刚反动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎。

象曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

“復（复）”，从“彳”从“富、攴”省，行故道也，故为归本之名，反也，还也，又往来也。又一云，古文从𠂔，天与日月同度也。坤息初，冬至之卦也。太阳周天行度，一岁之中有盈缩，即西

法所谓高卑行也。今时自冬至至春分黄赤道交，行八十九日三刻十一分，为盈初，自春分至夏至，最近赤道北极处，行九十二日十时六刻十分，为盈末。二限自南陆而敛于北陆，故律家谓之敛。自夏至至秋分黄赤道交，行九十三日七时一刻八分，为缩初。自秋分至冬至，最近赤道南极处，行八十九日八时三刻五分，为缩末。二限自北陆而发于南陆，故律家谓之发。但此四限，盈初盈末，则每年递消一分。缩初缩末，则每年递长一分。故随时不同。计今道光初年，距商末约三千年，相差二十五时。盈初限，当为九十一日一时三刻十一分；盈末限，为九十四日十一时六刻十分；缩初限，为九十一日六时一刻八分；缩末限，为八十七日七时三刻五分。时刻分，据今钟表法言，盈律缩律，生于最卑行最高行，前古最卑行在冬至前，近古与冬至同度，今时则已后冬至约四时五刻二分有奇，其差测得每年一分一秒十微。盖以大地全球，絜之天体，则中国人物所居之地面，在东北一小隅，故太阳行赤道外近南极，自人视之为远为卑。行赤道内近北极，自人视之为近为高。近则正射，故暑而昼长。远则旁射，故寒而昼短。太阳每日行黄道一周，而天杼之东移一度，故非日之行真有远近，天实杼之使远，杼之使近也。知此可与讲复卦彖辞矣。复，反也。疾，遽迫也。出入无疾者，太阳出入于赤道内外，至冬至而无可疾速，行渐迟也。“朋”读曰“明”，日为大明，自南而北，则近于人，故言“来”也。“咎”文从“人”从“各”，“各”者相违，无咎不相违也。或以日月为朋解，则冬至不必在朔，月虽出入近于黄道，而一岁有十三次周天，其往有十三次，其来亦有十三次，则反复其道者，十三次矣，与“来复”之谊隔。道，路也。震为大涂，为反生。“反复其道”者，太阳一周天，反而复于其路，律元所以起冬至也。七日者，冬至至秋分，二百七十七日七时四刻，此九个月为万物生成之时，人所喜悦，冀其来者，除九个月整数，馀七日奇，举尾数而言也。冬至而后，天道发育，以美利利天下，故占曰“利有攸往”也。孔子曰：“刚反动而以顺行。”曰“天行也”，曰“复其见天地之心”，曰“先王以至日闭关”，其谊昭然若揭。若秋分至冬至，闭塞之时，人所谓畏恶，故临

曰：“至于八月有凶。”秋分至冬至八十七日七时有奇，三个月整数内，虚二日五时奇，则自复言之曰七日复，自剥言之可曰二日剥，自临言之曰“至于八月有凶”，自观言之可曰至于三月有吉，其理一也。群阴剥阳，至于几尽。一阳来下，复反而得交通，故曰“复亨”。阳息临成乾，小人道消，君子道长，故“利有攸往”。七日，有主六日七分之说者十六家^[1]，大旨以一岁三百六十五日四分日之一，以坎、离、震、兑四方伯卦，各主一方，卦别六爻，爻主一气，为二十四气，其余六十卦三百六十爻，爻主一日，当周天之数，余五日四分日之一，以通闰餘者也。六十卦分之，卦别各得七分，七日举成数言之，所谓卦气起中孚也。按凡物之可以成数举者，或所少无几，或所餘无几，如《诗》三百十一篇，可云三百；《说文》一万五百余文，可云万字也。今每日作为一百分之八十分，而六日之外，所餘只一百分之七分，只可当六日，何得为七日？夫孟氏卦气，一日八十分，是一周七十二候，为二万九千二百二十分。此数本属凭虚立说，且凡浑言分数，而不言母数，则必为十分中之几分。今属于六日之下，而曰七分，却是四百八十分又餘七分。衡以每日之数，乃八十分又餘七分，而直以六日统之，文义先不贯串。如其言，当曰六日又八十分日之七耳。然则六日之六，与七分之七，两数大相悬殊，全不相涉。既无母数，即云七十分、七百分、七千分，亦无不可，安得以七分数大，可当一日，郑竟据以解复卦耶？若以古法之日周一万分言之，则六日七分，犹云六日又八百七十五分。若以今法之日周一千四百四十分言之，则六日七分，犹云六日一时零六分，大抵不及每日十分之一也。《山堂考索》有辨难十二条，未及查阅^[2]，有主自姤至复者，五月一阴生，至十一月一阳生，凡七月。《豳风》“一之日”、“二之日”，古人亦呼月为日，且临以月言冀其迟，复以日言幸其速也。虞氏云：旁通姤，刚反交初，

[1] 《传经堂文集》卷二《复卦彖词解》作：焦贛、京房、扬雄、马融、郑玄、宋衷、虞翻、陆绩、范长生、郎顗、关子明、王弼而下十六家，皆主六日七分之说。

[2] 《复卦彖词解》下有：王昭素、宋咸、何楷所驳甚正。子夏而下四家皆主自剥至复隔坤六爻兼复初。陆绩、虞翻、侯果、褚氏、庄氏而下十四家，皆主姤至复。

故亨。出震成乾，入巽成坤，坎为疾，十二消息，不见坎象，故出入无疾。刚从艮入坤，从坤反震，故曰“反动”。坤顺震行，故“以顺行”。阳不从上来反初，故不言刚自外来，是以明不远之复入坤出震义也。兑为朋，在内称来，五阴从初，初阳正，息而成兑，故“朋来无咎”。阳上出，阴下入，乾成坤，反出于震而来复。阳为道，故复其道。刚为昼日，消乾六爻为六日，刚来反初，故七日来复，天行也。阳起初九为天地心，万物所始，吉凶之先，故曰“见”。坤三复位时，离为见，坎为心，阳息临成泰，天地交也。按临卦言月，复卦言日，不应互相假借，词例两歧^[1]。夫以太阳一周定日，故谓之曰；以太阴合朔定月，故谓之月。《豳风》“一之日”、“二之日”，加一“之”字，犹云十一月之日、十二月之日耳，与此不同。有主自剥至复者，剥卦阳尽九月之终，至十月末。纯坤用事，坤卦将尽，则复阳来。隔坤之一卦，六爻为六日，复来成震，一阳爻生，为七日也。按以日为月，其失与自姤同。有主自复初一阳，历六爻反初者，谓七日皆阳之称也，七九称阳数也，六阳涉六阴而反下。七爻在初，故称七日，日亦阳也。按既已复矣，何用再历^[2]？是复后七日而又复非“七日来复”也。有主本卦震体之说，谓震属少阳为七，位于东为日。于刚爻为长，刚长之体，来于坤下，是为七日^[3]。按其说仍是自姤至复之义，失亦同。又或曰，七者少阳之数，坤为老阴，乾为老阳，故用九六，至于纯坤而无可消，于是其复速疾而七起焉。言日者一昼一夜，数极则反之谓。积阴至于六日，则必复寒暑阴晴之常也。而不正之气化，抑不尽然，故惟速反于七，为天行之正。按以寒暑阴晴言，是七日而复，又七日而姤，倏忽无常。且姤不可云七，则将曰八日来姤耶？其说更浮游鹮突。又阴侵阳，阳失位，至此始还，反起于初，阳君象，犹君失国而还反，道德更兴也。又利往者，利往居五，刚道浸长也。又“朋”一

[1] 《复卦彖词解》下有：龙仁夫一家主自复初一阳历六爻。按，既复矣，何用再历？

[2] 《复卦彖词解》作：《朱子语类》十家皆主本卦震体之说。

[3] 《复卦彖词解》下有：吴鼎《易堂问曰》取此。

作“崩”。又《左传》成十六年：晋楚鄢陵之战，“晋筮之，史曰吉。其卦遇复，曰南国蹇，射其元王，中厥目。”自上下者为崩，一作“萌”。又反复之“复”，一作“覆”。又“日”一作“月”。又彖传“刚反动”，一本绝句。○“至日”者，概乎冬至以后言之。盖冬至之后，商之正月，惊蛰之前也。寒气方盛，民当入室，以息老慈幼，君当体吏民终岁之勤苦。今之封印，其遗意也。省，视也。方者书事之版也。若巡省四方，则吉行五十里一日，往不出郊关。省方非一日之事，且《书》言“十有一月朔巡狩”，其谓之何？震子胎于母腹，雷在地中之象，故有身亦曰震。震为大涂，则关也。坤为众，则商旅也。资货而行曰商，客曰旅。坤又为方。又先王谓乾初，坤阖为闭关？剥艮为门，伏姤、巽为商旅近利市三倍。姤巽伏初，故“商旅不行”。姤象曰：“后以施命诰四方。”今隐伏下，故自天子至公侯，不省四方之事，将以辅遂阳体，成致君道也。后，君也。制之者，王者之事。奉之者，为君之业。故上言先王，而下言后也。六十四卦，惟此重耳。又复、旅内卦旁通，故言旅。又《月令》，是月齐戒掩身，以待阴阳之所定。

初九，不远复，无祇悔，元吉。王引之曰：“祇”当从九家作“𢇇”，《广雅》：多也。丰按：《说文》无“𢇇”字，惟见《西京赋》“清酤𢇇”。

象曰：不远之复，以修身也。

《系辞》传曰：颜氏之子，其殆庶几乎，有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：不远复，无祇悔，元吉。

祇，病也。坤反震而变此爻，“不远复”也。有应，故“元吉”。往被阴剥，所以有悔。觉非而复，故无大咎。初如颜子之不贰过，复于乍萌。二如子路人告之以有过则喜，复于已著。三如太甲之自怨自艾，复于已成。故曰频频者，至于频蹇而不前也。又祇，大也，又适也，又辞也。又作“𢇇”，多也，但也。又作“𢇈”，安也。又音氏，抵也，至也，致也。按祇从“示”从“氏”，不从“衣”从“氏”。祇，短衣也，音抵误。又远，违也。又乾为远，坎为心病为悔。乾元正，故元吉。坤为身。又爻变坤，卦之坤。又辰

在子，周之正月，当本卦，虚上司非司危二星，下哭泣四星，祇病之象。

六二，休复吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

休，宽仁之意。仁谓初，如果中之仁，生生之元也。“下仁”，下附于仁也。易三百八十四爻，未尝言仁。独于此曰“下仁”。克己复礼，仁也。朋来，以友辅仁。从道，修道以仁。又休，美也，又息止也。人劳时依木而息，至美也。震为竹木，木为仁，震东方主仁。又爻变兑说，泽就下也，卦之临。又此爻曾子当之。子贡问仁，子曰：“友其士之仁者。”下仁也。

六三，频复厉，无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

频，水厓也。人见水阻，频蹙不前，故转训眉蹙为忧象也。三处震终兢兢，以阴居阳，惧其将危。震为足，变坎为大川，将变而惧，故谓之频。离为目，目上震惧，频蹙之象也。频蹙而复，履危反道义亦无咎，所谓“日月至焉”者也。又频频，比也，并也。言比于二，而偕复也，与独对，择善而从之曰比。又频频，屡也，数也。又频，急也。又频，一作“𩑦”，一作“𩑦”，一作“卑”，与巽同义。又三失位，故频复厉，动而之正，故“无咎”。又震为决躁，变离明不迷也。卦之明夷为伤，故“厉”也。又此爻日月至焉，游、夏之徒当之，所谓入闻道义而悦，出见纷华而慕者。

六四，中行独复。

象曰：中行独复，以从道也。

爻处五阴之中，度中而行。独应于初，故曰“独复”。复以自知慎其独也。吉凶非所论，理当然耳。董子曰：“正其谊不谋其利，明其道不计其功。”于剥之六三及此爻见之。又中谓初，震为行，初一阳爻，故称独。四得正应初，故曰：“中行独复，以从道也。”阳为道，四在外体，又非内象，不在二、五，何得称中行耳？又凡六画卦，三、四皆人道为中也。又爻变震，卦之震，动也。又此爻，中

流砥柱，孟子当之。

六五，敦复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

坤为厚载，在坤土之中。安土敦乎仁，故曰“敦”。体柔居刚，无应失位，疑于有悔，能自考省，动不失中，故无悔。考，察也。又考，成也。又坎为心，离明省察之，五位上中，故“中以自考”。又坤变坎，刚中卦之屯，固也。又艮六曰敦艮，临亦曰“敦临”。又按此爻，时中之孔子当之。

上六：迷复凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

象曰：迷复之凶，反君道也。

坤为先迷，高而无应，故凶。伤害曰灾，妖祥曰眚。又异自内生曰眚，自外曰祥，害物为灾。坤为众，震为大涂，故“行师”，谓上行师而距初。阳息上升，必消群阴，故“终有大败”。国君谓五也。受命而复道，初当从下升，今上六行师，王诛必加，故“以其国君凶”。《春秋》五十“凡曰”，凡师能左右之曰“以”，以臣擅君命也。又以，与也。坤数十，故曰“十年不克征”。上爻与彖相反，无疾者，有灾矣。朋无咎者，“国君凶”矣。七日复者，十年不克征矣。又坤冥为迷，故凶。五变正时，坎为灾眚，三复位时，体师象，故“用行师”。师震为行，坤为用，阴逆不顺，坤为死丧。坎流血，故“终有大败”。姤乾为君，灭藏于坤。坤为异邦，故“国君凶”矣。坤为至，为十年阴逆坎险，故“不克征”。谓五变设险，故帅师，败丧君而无征也。姤乾为君，坤阴灭之。以国君凶，故曰“反君道也”。又进无纳谏，迷而不复，安可牧民？以此行师，必败绩矣。败乃思复，失道已远，虽复十年乃征，亦无所克矣。又初、二易为师卦，故言“师”。又爻变艮止，卦之颐养。又此爻，即坤之“龙战于野”也。又国君，即天君，谓心也。又“灾”一作“灾”，一作“裁”。又爻辰在巳，军门二星主行师。又《左传》成十六：晋楚遇于鄢陵，“厉公筮之，史曰‘吉’，其卦遇复，曰南国蹇，射

其王，中厥目，国蹙王伤，不败何待。”又襄二十八：“子太叔曰，楚子将死矣。不修其政德，而贪昧于诸侯，以逞其愿，欲久得乎？《周易》有之，在复之颐，曰‘迷复凶’，其楚子之谓乎？欲复其愿，而弃其本，复归无所，是谓迷复，能无凶乎？”

复则不妄矣，故受之以无妄。（《序卦》）

无妄灾也。（《杂卦》）

䷘ 无妄，元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

彖曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣。天命不祐，行矣哉。

象曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

遯三之初，天威下行，物皆洁齐，不敢虚妄。邪妄之道消，大通以正，乃天道恒命也。又讼二之初，又遯上之初，刚来交初，体乾，故“元亨”。三四失位，故“利贞”。震为主，刚中谓五，变四承五，五乾为天，巽为命，非正谓上也。四已之正，上动成坎，故“有眚”。体屯泣血涟如，故“何之矣”。祐，助也，四已变成坤，天道助顺，上动，逆乘巽命，故“不祐”。“行矣哉”，言不可往也。又“妄”一作“望”，无所希望也。人所望宜正，行必有所望。行而无所望，是失其正，何可往也？又谓无所期望而有得也。又乾震动以天曰“无妄”。又“祐”一作“佑”，一作“右”，谓天不右行也，天左旋，无右行之理也。○雷震天下，物不敢妄。茂，勉也。又盛也。对，配也。时泰则威之无妄，时否则利之以嘉遁，是对时而化育也。又“茂对”为句，诗曰：“敷天之下，裒时之对。”时，是也。对谓配天。又一本无“万”字。又雷行阳气普遍，无物不与，物受以生，无有灾妄也。又“与”谓举辞也，犹皆也。妄，亡也。震为反生，万物出震，无亡者也。先王谓乾，乾盈为茂，艮为对时，体颐养育象。又此大旱之卦，万物皆死，无所复望也。又妄从“亡”、“女”，饮食男女，人之大欲，最易妄者。又《论衡》曰：“《易》无妄之应，水旱之至，自有期节。”《吴都赋》注引《易·无

妄》曰，灾气有九，阳厄五，阴厄四，合为九。一元之中，四千六百一十七岁，各以数至。《汉书·律历志》云：“《易》九厄曰：‘初入元、百六、阳九。’”注云：“所谓阳九之厄，百六之会。”寻“九厄”，当是“无妄”二字之讹。《易》无妄传，疑七十子之门人所撰。《律历志》又云：经岁四千五百六十，灾岁五十七，故一元之中，四千六百一十七岁，所谓“易无妄之应”也。愚按此皆因孔子“无妄灾也”一语之凿解。

初九，无妄往吉。

象曰：无妄之往，得志也。

刚在内，为诚之主，故无往不吉。又谓应四也，四失位，故命变之正，四变得位，承五应初。震巽夫妻体正，故往得志矣。在外称往。又爻变坤顺，卦之否。

六二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。

象曰：不耕获，未富也。

初为地，二为田，震为耒耜，为稼，互艮为手。震动巽入，耕也。震稼艮手，获也。一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。言不方耕之时而即期其获，方菑之田而即期其畲，则所往自利，犹《论语》“先难后获”、“先事后得”之旨。《吕氏春秋》曰：“武王至殷郊，不耕而获。”又有益耕象，无坤田，故不耕。震为禾稼，艮为手，禾在手中，故称“获”。田在初，一岁曰菑，田在二，二岁曰畲。初爻非坤，故不菑而畲。得位应五，利四变之益，则坤体成，有来耨之利，故利攸往。往应五也，四动坤应，故未当也。又菑，反草也。悉耨曰畲。又“耕”、“菑”下，一本俱有“而”字，又一作“不菑畲”。凶礼，《坊记》有之。又象传“未”一作“求”。又爻变兑，兑为泽，为刚卤，为新田于沮泽刚卤之地，则力必有所不足。卦之履，不处也。又体离象，火为焚，牛为耕。又辰在酉，胃为五谷之府，下有天囷十三星，天庠四星。又卦气兑，兑于地也为刚卤。

六三，无妄之灾，或系之牛，行人之得 邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

艮为手，巽绳为系，阴为牛，后稷之孙叔均始作牛耕。三为人位，震为大涂，巽为市邑。震足动为行人，艮止为邑人。此爻不中不正，无故而遇灾者也。睽初丧马，震二丧贝，济二丧蓍，皆失而复得，以当位也。三不当位，故灾。又上动体坎为灾，四动之正，坤为牛，艮为鼻，亦为人手，亦为止。巽为桑，为绳，系牛鼻而止桑下也。四乾为行人，三坤为邑人。乾四据三，故行人之得，三系于四，故邑人之灾，言四变则牛。应初震，坤为死丧，故“行人得牛，邑人灾也”。又言上九将来系汝之牛，速行而与牛俱逃，则我有牛也。若止于邑，则必为所系去矣，故灾。又爻变离，炎躁妄动，离为牛，亦为火灾，卦之同人。又辰在亥，亥月辟坤，坤为牛。

九四，可贞，无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

刚而无应，能固守，则无咎。互艮为止，可贞之义。又动则正，故“可贞”。承五应初，故“无咎”。又爻变，巽顺，卦之益，谦受益也。

九五，无妄之疾，勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

药攻有妄者也，试于豫之贞疾则可，试于无妄之疾则不可，故有宜瞑眩而疾瘳者，有宜勿药而有喜者。虞舜，有苗之叛，班师不征，舞羽而格。文王羑里之囚，不殄厥愠，不陨厥问。管蔡流言之变，公孙硕肤德音不瑕，此其谊也。孔子于叔孙、武叔之毁，亦然。又四已之正，上动体坎，坎为疾，巽为木，艮为石药也。坎为多眚，药不可试，故“勿药有喜”，孔子未达不敢尝之谓也。又爻变离为火，互坎为心病。巽艮为木石之药，兑为喜悦。又爻变离为明察，卦之噬嗑，噬干肉无毒。

上九，无妄行有眚，无攸利。


象曰：无妄之行，穷之灾也。

居无妄之终，有妄者也。妄而应三，上下非正，穷而反妄，故为灾也。又动而成坎，故“行有眚”。乘刚逆命，故“无攸利”。又

爻变兑说，卦之随，诡随者也。一云“有”音又。

有无妄然后可畜，故受之以大畜。（《序卦》）

大畜时也。王引之曰：“时”当读为“待”。按据《易坤灵图》。（《杂卦》）

 大畜利贞，不家食吉，利涉大川。

彖曰：大畜刚健，笃实辉光。日新其德，刚上而尚贤。与“其德刚健而文明”句法同。能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行以畜其德。

《归藏》作蕃畜。畜有三义，畜贤畜养也，畜德蕴畜也。一作“蓄”。畜健，畜止也。大壮四之上，乾为大，艮为畜。又乾为金玉，藏于山中，故大畜。乾为贤人，艮为宫阙，兑为口食，令贤人居阙下，不家食之象。有贤曰大有，畜贤曰大畜。《表记》：“子曰：‘事君大言入则望大利，小言入则望小利，故君子不以小言受大禄，不以大言受小禄。’《易》曰：‘不家食吉。’”兑为泽，亦川象。“辉光日新”当句。观大有彖“其德刚健而文明”自见。又需五之上，又大壮初之上，“其德刚上也”，与萃旁通。二、五失位，故利贞。此萃五之复二成临。临者大也。至上有颐养之象，故名大畜也。二称家，谓二、五易位，成家人。家人体噬嗑食，上变既济，重坎，不成家人也。刚健谓乾，笃实谓艮，互体离，离为日，故“辉光日新”。艮为贤人，二、五易位，故大正成家人。今自三至上体颐养象，居外，是不家食而养贤也。二已之五，体坎，故“利涉大川”。五天位，故应乎天也。震为应，又大畜、家人，皆遁世卦，故言家。又上变为泰，艮家变坤国，君子道长，故“不家食”。又大壮初升，为主于外，刚贤居上，尊上贤也。又尚，配也。又“笃实辉光”，《中庸》“诚则明”之谓也。“辉光”绝句，“其德”绝句。“止健”一作“健止”。○自地以外，上下四旁，凡虚处皆天也，故天可在山中。止莫如山，大莫若天，天为大器，山则极止，能止大器，故名大畜。小畜文德，德之小者，大畜其德，德之大者。以山之材，而照之以天光，多识畜德，《中庸》所谓“明则诚”也。兑为言，震

为行。又君子谓乾，震为言为行，坎为志。乾知大始，震在乾前，故志前言往行。有颐养象，故以畜其德，阳为德。“识”一作“志”，一音如字。又商瞿四十无子，孔子为之筮，得大畜，曰后有五丈夫子。

初九，有厉利已。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

四乃畜已，未可犯也。又“已”如字，止也。二变正，四体坎，故称灾。又爻变巽顺，卦之蛊，坏也，风落山败其实，“有厉”之象。

九二，舆说辐。

象曰：舆说辐，中无尤也。

说，解也。辐，伏兔也，车下钩心夹轴之物，以革缚之。处失其正，上应五，五居畜之盛，止不我升，故且说辐伤待。进退得正，故无尤过也。乾为舆，兑为毁折。又萃坤为车为腹，坤消乾成，故“说腹”。“辐”一作“腹”，一作“辐”。“舆”一作“车”。又坎为舆，兑毁其下画，则“说辐”也。又尤者责人也，愿为所畜止，故不尤。又爻变离中虚，车象卦之贵。又辰在寅，卦气在艮，艮为径路，故取象于舆。

九三，良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

乾为良马，震亦为驪。一作“龙”。为惊走。“逐”一作“逐逐”，音胄，两马走也，疾而并驱之貌。艰取艮之半，“日”一作“曰”，音越。与《诗》“岂不曰戒”同。犹，爰也。“曰”、“日”字，隶文相近，篆文大殊。闲，习其事也。震为车，车有六等之数，戈也，殳也，戟也，矛也，皆所谓卫。或曰，舆同车者，《左传》“舆臣台”是也。卫徒之从军者，君行师从，卿行旅从是也。凡阴阳敌应，有曰不相与者，有曰“合志”者，惟义所在。又二已变三，在坎中，故“利艰贞吉”。离为日，二至五体师象，坎为闲习，坤为车舆，乾人在上，震为警卫，讲武闲兵，故曰“日闲舆卫”。五已变正上动，与三皆体坎，坎为志，故利往，与“上合志”。又“贞”

下一本有“吉”字。又良马、闲舆，驥不称力而称德之谓。又“曰”犹言也。乾为言，兑为口。又三、四、五爻取象马、牛、豕，皆人家所畜养者。又乾为马，变兑说，驰骋象，卦之损。进锐者，退必速。又爻辰在辰，軫主任载，有左右辖二星，中有长沙一星，軫四星闲之，氐下有车骑天辐星，按闲犹阑也。

六四，童牛之牯，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

牛之刚健在角。童牛，未角者也。牯，楅𩓵也，以木为之，横施于角。《封人》职曰“设其楅𩓵”。楅𩓵设于角，衡设于鼻，止抵触也，所以告人，故从“告”。牯之为言角也。童牛未角而先习之，禁于未发之谓豫。制官刑则具训蒙士，无彝酒则诰教小子，此物此志也。耦画于乾首之上象角，兑为喜说。又艮初为童，五已之正，萃坤为牛，大畜畜物之家，恶其触害，故牯之。艮为手为小木，巽为绳，绳缚小木，横着牛角，则牯也。得位承五，故元吉而喜。阳为喜，谓五也。又巽为木，互体震，震为牛之足，足在艮体之中，艮手持木以就足，是施牯也。按“牯”疑作“楅”。又坤为舆，故有牛。初欲上进而四牯之。角既被牯，则不能触。四是四牯初之角也。四能牯初，则初与无角之童牛同，所以“元吉”而“有喜”。又爻变离为牛，卦之大畜，柔得位而元亨。又牯，马牛之圈也，《费誓》“牯牛马”。四、五虚中，牯之象也。又童，童妾也。一作“僮”，又作“撞”。又牯，一作“告”，一作“楅”，一作“角”。又辰在丑，丑为牛，牛宿主牺牲，祭天地蚩粟，祭宗庙握，故曰童牛。上有河鼓为牵牛，形如楅之。

六五，豮豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

大畜之家，取象牛、豕。豕去势曰豮，豮豕称豮。豕本刚实，豮乃性和。虽有其牙，不足害物，是制于人也。豕之刚健在牙，三至上体颐，耦次于颐口之中，牙之象。又二变时，坎为豕。五变之刚，巽为白，震为出。三至上颐象，刚白从颐中出牙也。变而得正，

故“吉”。阳为庆。又《本草》：“豕牝曰彘，牡曰豨，亦曰牙。”今北方呼小牡豕曰牙。又豨，防也。又豨豕，幼豕也，与童牛同。《尔雅》“豕子猪”，“豨豕么幼”。又豨，除也，除其牙也。牙所以畜豨豕之栈也，当作“庠马”之“庠”。巽木为栈，亦为绳。系坎为豕，坎半体见。又“𠂔”读为“互”，与“牙”形近而讹。又九二坎爻为豕，刚健失位，若豕之剧，不足畏也。而六五为应，止之甚易，故“有庆”矣。又爻变巽顺，卦之小畜。

上九，何天之衢亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

何，负也。《诗》“何天之休”、“何天之宠”。四达谓之衢。乾为天，艮为径路，天衢之象，犹庄子言负云气背青霄也。又艮为手，手上则肩也。乾为首，首肩之间，荷物处，故称“何”。备于身为德，达于世为道，如伊尹畜莘野，吕尚畜渭滨，而后相汤、武行道也。又何，当也。衢，四交之道。乾为天，震艮为道，以震交艮，故“何天之衢”。上变坎为亨，上据二阴，乾为天道，震为行，故“道大行也”。又“何”一作“向”。又“何”，如字，辞也。又爻辞一作无“何”字。象辞若曰，何谓天之衢，以道大行也，因象辞误增爻辞。又艮为背，为手，上为天位，人君在天位，担荷天之大道也。又爻变坤地，而在乾上，天衢之象，卦之泰，畜极而亨也。又辰在戌，奎上阁道附路王良策，其下外屏天溷诸星。娄有左右更，其下天仓、天庾诸星。胃下天廩、天囷，其上大陵、天船诸星，所谓天衢者也。又天衢者，房、南二星，北二星为四表，中间为天衢之大道，黄道之所经也。

物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。（《序卦》）

颐养正也。（《杂卦》）

䷚ 颐贞吉，观颐，自求口实。

彖曰：颐贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉。

象曰：山下有雷颐，君子以慎言语节饮食。

颐本字“臣”，颌也，口车辅之名，象形。或谓当作“宦”，室东北隅也，藏食之所。艮震东北之卦。震四之上，震动于下，艮止于上，口车动而上，因辅嚼物以养人，故谓之“颐”。能行养，则其干事吉矣。卦象长离，离为目，故曰“观”。观颐，观其所养，贤与不肖也。颐中有物曰口实，自二至五，有二坤。坤载养物，而人所食之物皆存焉。观其求可食之物，则贪廉之情可别也。君子割不正不食，况非其食乎？是故所养必得贤明，自求口实，必得体宜，是谓养正。以阳养阴，下动上止，各得其正，则吉。天谓上，地谓初，万物谓众阴。天地以元气养万物，圣人以正道养贤及万民，惟其时也。《孟子》“养其大体为大人”，养之正。《论语》“不时”、“不食”，《孟子》“食之以时”，养之时。又蒙之“养正”察乎微，少之时也。颐之“养正”先乎近，老之时也。又观五之初，又晋四之初，与大过旁通。养正则吉，谓三之正，五上易位，故“颐贞吉”。反复不衰，上下如一，与乾、坤、坎、离、大过、小过、中孚同义，故不从临、观四阴二阳之例。或以临二之上兑为口，或以大过兑为口，故有“口实”也。坤为自，艮为求，三五正则坤实。乾为圣人谓初，艮为贤人，颐下养上，故“圣人养贤”。坤阴为民，皆在震上，以贵下贱，大得民也，故“以及万民”。人非颐不生，故“大矣”。又颐、大过与诸卦不同，大过从颐来，六爻皆相变，故卦有反合，爻有升降，所以明天人之理焉。征象会意，必本于此。又二、五离爻皆得中，离目称观。又颐、观皆自临生，故称观。又“实”一作“食”。又此本观卦，初六升五，九五降初，成颐，口实谓颐口中也。实事可言，震声也。实物可食，艮成也。故象传亦曰“慎言语”。又鼎亦曰“养贤”，井亦曰“养民”。○山止于上，雷动于下，口之象。雷为号令，今在山下闭藏，故“慎言语”。雷动以阳食阴，艮以止之，故节饮食也。言出乎身，加乎民，故慎言语所以养人。饮食不节，残贼群生，故节饮食所以养物。口用动，口容止，语言饮食失宜，患之所起，祸从口出，病从口入，故宜慎节焉。雷为言语，山之材为饮食，颐上止下动，全卦之义。止吉动凶，故外三爻止也，皆吉。内三爻动也，皆凶。动极曰大悖，止极曰大庆。又震为言，

艮为慎。

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

卦体长离，离为龟，初上为外骨，中四爻为内肉，龟蛰在下，伏气咽息不食，闻雷则吐所蛰，而昂首向上。龟能节嗜者，故古者制簠簋刻龟于盖，示饮食之节也。朵训树木之垂朵朵也，谓枝叶华实累累然多也，喻颐垂下动之貌。此言贪躁之人，见我饌具之丰，注目而视，觊分其润。朵颐者我也，观之者尔也。凶不在朵颐而在观，故曰“不足贵”。又尔谓初，我谓上。上为卦主。故言我。又晋、离为龟，四之初，故舍。坤为我，震为动，谓四失离入坤，远应多惧故凶。尔谓四也。又初本观卦五也，五体艮为山龟，自五降初，则为颐，是“舍尔灵龟”之德，来观朵颐之饌。食禄致凶，故不足贵。又颐十一月之卦，其位在北，为玄武。又此爻养人者，初以养道示人曰：龟不食。若舍尔不食之德，而来观我之朵颐。饮食之人，皆贱之矣，凶之道也。凶字不作占词。尔谓四阴，我初自谓，又爻变坤藏，龟以息为养。善藏于地者，卦之剥。硕果不食，有树朵下垂之象。又“朵”一作“揣”，动也。一作“端”，端颐，多辩也。又朵如花朵之仰而向外，如骨朵之偶植含润。又辰在子，玄武也。元枵虚中龟象，亦颐象。又卦气坎，坎为水，为沟渎，藏龟之所。

六二，颠颐，拂经于邱颐，征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

颠，倒，拂逆也。经，经脏也。或曰，经，路也，去声，谓吭也。吭为气经，如径之出入。《庄子》“缘督以为经”，《淮南子》“熊经鸟伸”是也。邱颐，高颐，谓口之上车也。《汉书》“邱嫂”，亦训长，不训空也。言二中正，虽颠沛拂逆，曾不失其所养之正，若畔援歆羨，则贪贱而移，所谓“征凶”也。卦象颠倒皆颐体，故虽拂而顺，变则为损，故“征凶”。邱取艮山，行所震足。又颠，顶也，末也，指上爻。又颠，马蹶也。三变二，在坎为马，乘刚故颠。

五失位而承于上，体艮半山为邱。义在养上，非能应二，故曰“拂经于邱颐”。二征则凶，又养下曰颠。拂，违也。经，常也，犹义也。邱，小山，谓六五也。二宜应五，反下养初，岂非颠颐违常。于五故曰“于邱”，拂邱虽阻常理，养下故谓养贤。上既无应，征必凶矣。又颠即“颠实扬休”之“颠”，谓颐五空虚，大过二往颠实之。大过，颠也，与颐旁通。愚按：无以解鼎之“颠趾”，故属牵强。又“拂”一作“弗”，辅弼也，又拂，摩拂也，犹抑搔也。又于，往也。又爻变兑，泽趋下，颠象，卦之损，损以下益上，颐以上养下也。又“于邱”句，与“颐”叶。“颐征凶”者，通指全卦也。象传言一爻，义互相备。又“颠颐”，如韩信乞食于漂母。

六三，拂颐贞凶，十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

爻不中不正，拂则四为三，犹此象也，故“贞凶”。坤数十，或曰此富贵而淫者也。又三失位体剥，不正相应，弑父弑君，故“贞凶”。坤为十年，动无所应故也，坤为用。又“十年”字，多于震取之。屯、复亦然，岂以震木生成之数，三八为十一，举成数言耶。又爻变离，火焚山木，卦之贵。又一作“拂颐贞”绝句，谓违乎颐之正也。又阳为大。又“道大悖”，一作“道德悖”。又“拂颐”，如陈仲子不食母粟，有正应而不知求也。

六四，颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐。无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

虎，山君也。艮为虎，位于寅，故夏建寅。连山首艮，虎无项，行常垂首。眈眈，下视貌，所谓眈然，环其眼也。逐逐，敦实也。自养于内者莫如龟，求养于外者莫如虎。然虎能节欲，其性敦实，故无咎。艮道光明，故上施光。又逐逐，速也，一作“攸攸”，一作“泚泚”，言求而遂也；一作“悠悠”，渐也；一作“楚楚”，远也，疾也。又晋四之初，谓三已变，故“颠颐”，与屯四乘坎马同义。坤为虎，离为目，眈眈者下视初也。坤为吝嗇，坎水为欲。逐逐，心烦躁。得位应初，故无咎。上施光，谓上已反。五正，三成离也。

又兑为虎。又爻变离，为日，为目，光辉之象，卦之噬嗑。又“虎视”，一作“六世”，又爻辰在丑，艮体为黔喙之属，为虎而在下画，故“视眈”、“欲逐”。

六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

境居其逆，情安于顺，《洪范》所谓“用静吉”。用，作凶也。艮为居，坤为顺。又“拂经”如唐德宗之取粟于韩滉，失位，故“拂经”。无应顺上，故“居贞吉”。涉上成坎，乘阳无应，故“不可涉大川”。又爻变巽，卦之益，木道乃行。又辰在卯，艮上梗河一星，尾上天江四星，“不可涉”也。艮所托宿，故“居贞”。

上九，由颐厉吉，利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。

由，自、从也。厉，危也。体剥居上，故“厉”。众阴顺承，故“由颐”。人君以得人为庆也。阳为大，豫四，天下由之以豫。颐上，天下由之以养。溺由己溺，饥由己饥，禹、稷之事也。又失位，故“危”；以坤艮自辅，故“吉”。之五得正成坎，坎为大川，故“利涉大川”。变阳得位，故“大有庆”。又爻变坤顺，卦之复，刚长顺行也。又辰在戌，胃上天船九星。奎为木宿，主沟渎，故利涉。

不养则不可动，故受之以大过。（《序卦》）

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树。丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。（《系辞》）

大过颠也。（《杂卦》）

䷛ 大过栋桡。利有攸往亨。王引之曰：过，差也，失也。两爻不相应谓之过。阳为大，阴为小，小过、大过，皆谓二、五不相应。

彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往乃亨。大过之时大矣哉。

象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

过音戈，超过也。大过阳爻过也。遯二之上。栋，《说文》为“极”，《尔雅》为“桴”，皆训中也，屋之脊檩也。木受金斲，工以齐之，绳以直之，为长为高，栋之象也。上栋下宇，取诸大壮，四阳承二阴，本壮也，今二阴在上下弱矣。兑为毁折，挠弱而曲也。一阳画在木下，则根柢回暖为本。一阳画在木上，则枝叶向荣为末。巽下阴而根虚，兑上阴而枝槁，所以挠也。“栋挠”则屋坏，主弱则国荒。初为善始，末为令终。始终皆弱而挠，由不执中而过也。又过，罪过也。大壮五之初，或兑三之初。二阳称大，二刚失位无应，故“过”也。利变应五故亨，之外称往。栋挠谓三，巽为长木称栋。初上阴柔，本末弱故挠。国之大事在祀与戎。藉用白茅，女妻有子，继世承祀，故大过之时大矣。又大壮震五之初故亨。震为行，又卦体长坎，坎为栋。又先天图方位，乾南在中，兑西南左上，巽东南右下，大过之象。又本喻君也，末喻臣也。又天为大德，犹不干时，故“时大”也。又颐所以养生，大过所以送死。又“弱”一作“溺”。○巽皆言风，在泽地水火之中，则言木。泽水本养木，大过则灭没其杪。大者阳也，天一生水，阳类。按水没竹木之大半，则竹木死。凡末露几许，则根在土中，亦不经水几许也。用则不惧，如巽木之立；舍则无闷，如兑之说。又君子谓乾初，阳伏巽中，体复一爻，潜龙之德，故称“独立不惧”。忧则违之，与乾初同义。又颓波横流中，天下非之而不顾，遁世不见知而不悔也。又遯一变为大过，故言遯。

初六，藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

《系辞》传曰：初六藉用白茅，无咎。子曰：苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有，慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。

藉，荐也。乡师大祭祀，其茅藉。古席地而坐，别无食几，俎爵豆筯，皆错于地，无藉之者。惟郊祀上帝，礼无其文，则或以茅之白莠铺地，事天以质，不以人为之美藉也。执事趋跽于侧，所以防倾仄也。位在下称藉，巽柔白为茅，乾为金为玉，巽茅藉之。又

失位咎也，承二过四，应五士夫，故无咎。又即《论语》“邈以出之”之义。又爻变乾，卦之夬。又辰在未，缩酒用茅，井上有天罍，又有积薪，柳下有外厨六星。

九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与也。王引之曰：谓不应五而与初也。

巽木兑泽，杨近泽之木，凡木在水中必毁，惟杨可生。白杨之性劲直，堪为屋材者。稊，发乎也。《夏小正》“柳稊”，即柳线也，叶未舒之称。巽为杨，乾为老，老杨故枯。阳在二，十二月临之时，周之二月。兑为雨泽，枯杨得泽后生稊。二体乾老，故称老夫。女妻谓初，凡丈夫年过娶二十之女，老妇年过嫁三十之男，皆得其子，故曰“过以相与”。古养老之礼，行役以妇人，亦谓盛阴可助衰阳也。二在初上为老，五在上下为士，各以两爻相比而言，即所谓“相与”也。又“枯”一作“姑”，谓无姑山榆也。“稊”一作“蓂”，木更生，谓山榆之实。又稊者杨之秀也，又根也，又发萼也，又稚也。又“杨”一作“阳”。又下一阴，稊象。又女妻谓上兑，兑为少女也。初过四应五，上过三应二。大过之家，“过以相与”。又二过初与五，五过上与二，独大过之爻，得过其应，故“过以相与”。又大壮乾为老夫。又爻变艮，卦之咸，男女相感。又此《诗》所云：“士之耽兮，犹可说也。”又辰在寅，寅为阳木，引达于寅，枯杨生稊时也。寅以未为妻，女妻指初六。

九三，栋桡，凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

以东西雷之屋言之，则栋指南北，本弱，故辅之益桡。阳以阴为辅也，与鼎折足同谊。巽柔木故桡，巽又为风。桡万物者，莫疾乎风。又爻变坎陷，卦之困、穷。又辰在辰，亢上大角，为天子梁栋，角下有庠楼柱衡诸星，皆栋象。

九四，栋隆，吉。有他吝。

象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

隆，隆然高起也。乾体实，故隆。在下卦之上，则桡，弱在本

也。在上卦之下，则隆弱在末也。彖辞统一卦言。爻辞分上下卦言。传曰：不厚其栋，不能任重，重莫如国，栋莫如德。又巽为长为高，故隆又隆上也。应在于初，巳与五，意在于上，故“栋隆吉”。失位，动入险而陷于井，故“有他吝”。他谓三也。乾为动直，远初近上，故“不挠乎下”。又爻变坎刚中，卦之井德之地也。又辰在午，鹑尾之次，天庙十四星，午为帝座，卦气离为明堂，栋隆象。

九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

阳在五，三月夬之时，周之五月，枯杨得泽，故生华。初为女妻，上为老妇，初阴失正当变。其数六，为女妻。二阳失正当变，其数九，为老夫也。五阳得正不变，其数七，为士夫。上阴得正不变，其数八，为老妇。初虽本为小，上虽末为老也。《诗》“女之耽兮，不可说也”，故可丑。又“华”一音如字。又“士”一作“少”。又老妇谓初，巽为妇，乾为老，士夫谓五。大壮震为夫，兑为少，故称“士夫”。五过二使应上，二过五使取初。五得位，故无咎。阴在二多誉，今退伏初，故无誉。体姤淫女，故过以相与，使应少夫，亦可丑也。乾为久。又爻变震长男，巽长女，卦之恒。又上一阴华象。又辰在中，巳以申为妻，老妇指上也。物申坚于申，生华之义。又汉武帝伐匈奴，筮得此卦此爻，后巫蛊事发，贰师将军李广利降匈奴。

上六，过涉灭顶凶，无咎。王引之曰：过，失误也。“过涉”者，误涉也。处过之极，故虽与三应，而亦曰“过”。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

《风俗通》曰：“涉起于足，足一跃三尺，再跃则涉。”盖一举足为跬，再举足为步。涉从“步”，步长六尺，以长为深，则涉深六尺，过涉则灭顶矣。卦体长坎，坎上六，亦曰“濡其首”。大过之世，君子逊遁，不行礼义，“过涉”谓当不义则争之，若比干谏而死，是也。故虽凶无咎，或曰，所谓“公无渡河”者也，如东京之季，范、李之徒适足以推波助澜，非救时之道。上居无位之地，委蛇和顺，如申屠蟠、郭泰者，君子弗非也。又大壮震为足，兑为水

泽，震足没水，故“过涉”也。顶，首也。乾为顶，顶没兑水中也，乘刚咎也。得位故无咎，与“灭耳”同谊也。又君子以礼义为法，小人以畏慎为宜，至于大过之世，不复遵常，故君子犯义，小人犯刑，而家家有诛绝之罪。桀、纣之民，可比屋而诛，上化致然，亦“不可咎”。言当归咎于阳也，曾子曰：“上失其道，民散久矣。”如得其情，则哀矜而勿喜，是其谊也。又为弱才不足以济，而杀身成仁之象。又爻变乾健，冯河之勇也。兑泽在乾首之上，灭顶象，卦之姤。又《后汉·赵典传》曰：“一为过，再为涉，三而弗改，灭其顶凶。”又辰在巳，初六巽为木，巳当巽位，巽爻为木。二木在外，以夹四阳。四阳者二乾也，乾为君为父，二木夹君父，是棺槨之象。按巳宫轸水宿，凡物已盛于巳，过涉之占也。

物不可以终过，故受之以坎。坎者陷也。（《序卦》）

而坎下也。（《杂卦》）

坎者水也，正北方之卦也。劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。坎再索而得男，故谓之中男。坎为豕。坎为耳。坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，其于人也为加忧。为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗。其于木也为坚多心。又为宫，为律，为法，为可，为栋，为丛棘，为狐，为小狐，为蒺藜，为桎梏，为大川，为狱，为经，为臀，为腰，为膏，为酒，为鬼，为校，可乃河之蚀其半。（《说卦》）

䷜ 习坎，有孚，维心亨，行有尚。

象曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信，维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉。

象曰：水洊至，习坎，君子以常德行习教事。

乾二五之坤成坎，一作“培”，一作“欲”，《归藏》作“萃”。又一说“习坎”上脱“坎”字。习，重也，常也，水流行不休也。孚，信也，往来朝宗于海，不失其时，消息与月应也。心谓二、五，

两柔爻缠终于外为维。六十四卦，独于坎险言心。阳实为孚，阳明为亨也。行谓二，尚，配也，谓五。震为大涂，为行人之有德慧术知者。恒存乎疾，故坎“心亨”。乾阳天一之水，两阴坤岸之土，岸高水深，故为陷为险。阳动阴中故流，阳陷阴中，故“不盈”。水性趋下，不盈溢崖岸。五在天位，而从乾来，故“不可升”。坤为地，艮为山，坎为川。半山称邱，邱下称陵。下阳举虢亡，虎牢城郑惧，西河失魏蹇，大岷度燕危。设险所以为守国也。又习，便习也，如鸟数飞也。天下最不畏坎险者，莫如鸟。小过飞鸟，亦取叠画坎象也。八纯卦，惟险非吉德，故不可不习。又卦气起中孚，冬至日在坎，初爻主之，故言孚。又坎为月，月为水精，盈则缺也。又坎为心，为通，行者阳来为险，而不失中也。谓二，功谓五，五天位，体屯难，故不可升。王公谓乾五大人，坤为邦，震为守。又九五，王也。六三，三公也。艮为山城，坎为水。又震为王公，艮为险隘。体长离，为戈兵甲冑，设险之象。又升卦体长坎，又坎与升皆临之二变，又公升卦气在小寒，当坎九二爻，故言升。又《公羊传》“孔子卜得阳豫之卦”，或曰夏商卦名。或曰，即习坎之例。○洊，再也，仍也。虽处危难之时，道教岂可忽忘。孔子习礼弹琴是也。又昼夜不舍莫如水，亦为之不厌、诲人不倦之义。又君子谓五，坎为常为习。乾为德，震为行，巽为教令，坤为事。又“洊”一作“瀦”，一作“荐”，一作“臻”。

初六，习坎，入于坎窞凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

习又积也，位下故习。窞坎之深者，水失其道，泛滥平地而入坎窞。初爻坤，坤先迷失道。《中庸》“小人行险以侥幸”，此爻当之。又《左传》“水懦弱，民狎而玩之，则多死焉”，习坎之谓也。又习者，习为险难之事也。又窞，坎底也。又“窞坎”，中小穴也。窞坎为入。又爻变兑，川壅泽也。卦之节，止也。又卦气，此爻当冬至。又辰在未，上值东井八星，井上积水一星，坎窞之象也。

九二，坎有险，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

据阴有实，故“小得”。阴为小。又小之曰求，颐之自求也。四之五为解，获三狐，得黄矢，在解为得中道，在坎则未出险中。出中既济，未出未济。又如行内地之川，未历大海也，又小谓六三也。又爻变坤，刚中而顺也。卦之比，近也，又卦气，此爻当小寒。

六三，来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

在内称“来”，在外称“之”。上下皆坎，故曰“来之坎坎”。枕，安也。习处之如枕席，若北方之衽金革。吕梁大夫之蹈水，狙危为安也。窞在两坎之间，深之至者。又三之二为蹇，蹇卦亦言往来，与坎同义。又坎坎，劳貌。《诗》“坎坎伐檀”。又“险”一作“检”。木右手曰检，在首曰枕。爻失位，喻殷之执法者失中之象。“来之坎坎”，斥周人观衅于殷也。检且枕，言以暴政加民，民无所措手足也。又且者，“聊且”之词，言姑止于是也，枕倚着于后也，前后皆险。又枕，止也，阂碍险害之貌。艮为止，三失位，乘二则险，乘五则隔四。坎为入，又水浮震盂之木，而艮止安处其间，即入险而脱，能无败乎之义也。又体师三舆尸，故勿用。艮为终，又爻变巽，进退不果也，伏也。卦之井，入坎也。又卦气，此爻当大寒。又“枕”一作“沈”，一作“站”一作“玷”。

六四，樽酒簋贰，用缶。内约自牖，终无咎。虞以“簋”字句。《说文》：“簋，古文“枕”，从九得声。”与“缶、牖”为韵。王则以“酒、缶、牖”为韵。郑亦同虞。丰按：以象传为断，当从王。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。王引之曰：礼器五献之樽，门外缶，门内壶。是缶可为樽也。又云：奥者，老妇之祭也，盛于盆。《墨子》“尧饭于土埶，啜于土铏”，是缶可为簋也。

樽或刻木或铸金为之。樽，酒燕礼。簋或用竹，或刻木，施丹漆，或加玉饰，黍稷器也。贰，副也。簋贰，食礼缶瓦也。樽、簋皆用陶器，俭而质也。牖，穿壁以木为交窗，在室西南。古者一室一户一牖。饮食宾于室，荐酒食者，不从户而从牖，简约愈甚也。

礼简而情笃，故无咎。坎为酒。又卦象，坎为木，震为足，坎酒在上，樽酒之象，震为竹木，为仰盂，艮为覆碗。艮震之合，土木之皿。簋象，坎象中满，亦如酒之在樽，食之在簋。需上坎，五曰酒食，困下坎，曰酒食。未济下坎，曰饮酒。又习坎，形似缶。比上坎，初曰“盈缶”，皆其谊也。《传》曰：“苟有明信……筐筥錡釜之器。潢汙行潦之水，可荐于鬼神，可羞于王公。”义亦兼之。虞曰，又震主祭器，故有樽簋，二至五体颐，震献在中，故为簋。损卦亦体颐，言二簋也，又貳益之也。《周礼》“大祭三貳”，《弟子职》“左执虚豆，右执挾匕，周旋而貳”，是也。礼亦有副樽。《仪礼·燕礼》“君尊瓦大两”，坤为缶。又缶，盎也，瓦器，所以节歌。郑曰：又四承五，互体震上。天子大臣，以王命出会诸侯，主国尊于簋，副设元酒，而用缶也。又尊酒，飧礼。簋，食礼。貳用缶，燕礼也。又坎为内，四阴小，故约。艮为牖，坤为户，艮小光照户，牖象，在墙为牖，开明通照之义。四、五君臣之际，启沃自结于主。睽卦三爻互坎，亦言遇主于巷也。约，结也，束也。《孟子》“惟大人能为格君心之非”。又言语要结曰约，约，信也。又貳，间也。燕礼、食礼，不同日而举。今既设燕礼之樽，又陈食礼之簋，相间以待宾也。又飧食令之礼，宾席牖间，至燕正臣礼，不敢烦褻尊者为苟敬，席于阼阶之西北面，所谓“内约自牖”也，又祭虽薄，明德惟馨，如既济言“不如西邻之禴祭也”。又《诗》曰“于以奠之，宗室牖下”，是“自牖”之谊也。又险不在大在远。饮食居处，少不自约，即伏险机。又内自约束，失之者鲜。文王从羑里内约，卒免于难也。又“牖”一作“诱”，卦互长离，虚明为牖，自牖即可以牖君牖民也。又乾刚坤柔，震为交，故曰际。又坎为阳。酒以养阳。爻变兑为阴，食以养阴，亦有壅塞象，故宜“自牖”也。兑为口，为悦，纳约也。卦之困，相遇。又此爻，如冯异之进麦豆粥。又卦气，此爻当立春。又象传，一本无“貳”字。又爻辰在丑，上值斗六星，可斟之象，斗上建星六，似簋。建上弁星九，似缶。

九五，坎不盈，祗既平，无咎。王引之曰：“祗”读为“疵”，病也，言病已平复也。坎为心病，为耳痛，互艮止之故平，

谓经言“丧乱既平”，“原隰既平”。上二字皆实指其事。丰按：此说非是，当从郑注，《易》“坻”字，盖形近而讹。

象曰：坎不盈，中未大也。

盈，溢也。祗，辞也，犹言适也。水训准，准，平也。水止则平，流则盈。艮为止，中未大者，谦而不盈。蹇曰“大蹇”，颐曰“大有庆”。此济险则未敢图大，犹既济言“亨小”也。又三至上体也，勿如屯之满盈，矜雷雨之动也。又坎为月，月盈则亏。平者魄未向满之象，故未光大也。“中未大”一作“中未光大”。又“祗”一作“禔”，安也；一作“坻”，小丘也；一音抵，至也。又坎为平。又爻变坤，坎陷本不盈，而为坤地则平也，卦之师众也，行险而顺也。又卦气，此爻当雨水。

上六，系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

“系”一作“繫”，拘也。徽纆，黑索也。纠绳三股曰徽，两股曰纆。《周礼》：王之外朝，左九棘，右九棘，司寇公卿议狱于其下。害人者加明刑，寘之圜土而施职事焉。能改者，上罪三年而舍，中罪二年而舍，下罪一年而舍。坎为法律。坎木多心，又为丛棘，“寘”一作“示”，议狱也。或曰，狱外种九棘。寘，置也。凡不自改而出圜土者杀，虽出三年不齿，故曰“三岁不得”。又观巽为“绳直”。艮为手，上变入坎，故“系用徽纆”。二变则初至五体剥，剥伤坤杀，故置丛棘。囚执于思过之地，取改过自新。乾为岁，五从乾来。三非其德，故曰“不得凶”。又艮止坎狱不得出也。又艮为门阙，于木为多节。震之所，为有丛，拘之类也。又一岁自出震以迄成艮。十二月，数倍于坎六，上为外坎第三爻，故言“三岁”。又坎数六，自乘得三十六月，为三岁也。又中四爻体长离，离数三，故言“三岁”。又爻变巽，为木，为绳，为长，为入，为伏。系寘之象，卦之涣，散也。又卦气，此爻当惊蛰。又“寘”，一作“示”，一作“置”，一作“湜”，一作“寔”。“于”一作“用”。又爻辰在巳，蛇之蟠屈，似徽纆。

陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。（《序卦》）

离上。（《杂卦》）

离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。（《说卦》）

作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。（《系辞》）

离再索而得，女故谓之“中女”。离为雉。离为目。离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。其于木也为科上槁。又为鸟，为飞，为矢，为牝牛，为言，为鹤，为黄，为孕，为斧，为刀，为瓮。（《说卦》）

䷝ 离，利贞，亨。畜牝牛吉。

彖曰：离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

象曰：明两作离，大人以继明照于四方。

离，仓庚也，或曰，南方朱鸟。象离之位，古又作“螭”，山神也，兽形。按借为“丽”字。坤二、五之乾成离，附丽也。火必附着于物而后有形。畜，养也。坤为牝牛。又中虚有牛牢象。丽，旅行也。鹿性见食，急则必旅行也，故为依附之义。重明，日月也。月得日而有光，月之明，即日之明也。象传故曰“继明”，《诗》言“缉熙”，《书》言“重光”，其义也。又离有二义，火托于木，附丽也；烟飞灰降，别离也。于卦以阴隔阳。又大小畜，体长离象。又离与大畜皆自遁生。又大畜互兑，小畜外巽，而离体巽兑，故言畜。又旁通坎。体颐养象。又离为日，坎为月，乾为天，震为百谷，巽为草木，坤为土，旁通坎。体震体屯。屯者盈也，盈天地之间惟万物，万物出震也。重明，火外明，日内明也。正谓五，阳变之坤，未化乾以成万物也，即贵之人文化成天下也。柔谓五阴，中正谓五，伏阳出在坤中，故畜牝牛。牛者土也。土为火子，离阴卦，牝阴牲，自牧之道也。又如女子离母归夫室，为往从附丽之义也。一本“柔丽”下十四字在“日月”上、“丽也”下。○两谓日月。作，起也。

继，不绝也。夜以继昼，昼以继夜。尧“光被四表”，汤“日新又新”，皆其谊也。又君日臣月，继者君臣同明。又“两作”者，外为火，内为日也。作，成也，用也。又乾称大人，乾五之大人也。坤为方，震东兑西，离南坎北，为四方。又卦爻初三四上列，为四方也。一本无“继”字、“于”字，非。又十六国秦京兆人董丰妻为贼所杀，先梦两日在水下，乘马渡水，马左白而湿，右黑而燥，符融断其狱曰：此坎之既济也，左“水”右“马”，“冯”也，两日“昌”也，其冯昌杀之乎？〔1〕

初九，履错然，敬之，无咎。

象曰：履错之敬，以遁咎也。

日方出，人凤兴之时，履动之始也。不若坎之患失道而迷，而患壮于趾，如火之躁急，错然杂貌。凡东西为交，斜行为错，离火于德为礼。礼，履也。又坎震为足，初在下，震履未成，火炎上，故初欲履错于三。二为三所据，故“敬之，无咎”。处离之始，将进而盛，未在既济，故宜慎也。错然，警慎貌。乾为敬，“之”谓四恶人。初变应四，则见侵也。咎谓四。又履者，礼也。卑法地，而错然成文也。又履体长离象，互离巽，故言履。又错，七路反，置也。又爻变艮，为径路，为止，卦之旅，亲寡失所丽也。又坤二亦言敬。又然者，火之然也。又卦气，此爻当夏至。

〔1〕《晋书》卷一一四有详细记载：“京兆人董丰游学三年而返，过宿妻家。是夜妻为贼所杀，妻兄疑丰杀之，送丰有司。丰不堪楚掠，诬引杀妻。（符）融察而疑之，问曰：‘汝行往还，颇有怪异及卜筮以不？’丰曰：‘初将发，夜梦乘马南渡水，返而北渡，复自北而南，马停水中，鞭策不去。’俯而视之，见两日在于水下，马左白而湿，右黑而燥。寤而心悸，窃以为不祥。还之夜，复梦如初。问之筮者，筮者云：‘忧狱讼，远三枕，避三沐。’既至，妻为具沐，夜授丰枕。丰记筮者之言，皆不从之。妻乃自沐，枕枕而寝。’融曰：‘吾知之矣。《周易》，坎为水，马为离。梦乘马南渡，旋北而南者，从坎之离。三爻同变，变而成离。离为中女，坎为中男。两日，二夫之象。坎为执法吏。吏诘其夫，妇人被流血而死。坎二阴一阳，离二阳一阴，相承易位。离下坎上，既济，文王遇之囚牖里，有礼而生，无礼而死。马左而湿，湿，水也，左“水”右“马”，“冯”字也。两“日”，“昌”字也。其冯昌杀之乎！’于是推检，获昌而诘之，昌具首服。”

六二，黄离元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

此本坤爻，坤土色黄，坤五爻皆臣道，故五言黄裳。离五君二臣，故二言黄离，二爻为日中之时，故曰“得中道”。又离，南方为火，土托位焉。土色黄为火之子，喻子有明德，能附丽于父之道。文王之子发、旦，慎成其业，是也。又爻变乾，大明升于天也。卦之大有，火在天上，万物咸熙也。又黄，仓庚鸟也，鸣则蚕生。又卦气，此爻当小暑。

九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟凶。鼓，述本作“击”，未详所据。

象曰：日昃之离，何可久也。

兑为西，巽为人。初日出，二日中，三日昃，下卦之终，明将没也。互长坎，坎为缶。缶，盎也。乐器而瓦，所以节歌。诗“坎其击缶，坎坎鼓我”是也。巽呼号，兑口舌，坎加忧，离为火。火声无常，若笑若泣。七十曰耋，或曰八十为耋。歌者贪生也；嗟者畏死也。君子无怠无荒，不知老之将至。又坎三当艮为手，震为笑言，鼓缶者以目下视。离为大腹。瓦缶之象，谓当据二，而今不下取也。歌者口仰向上。兑为口，谓向上取五也。火炎上不下取二，而与四上取五，则上九啜之。阳称大也。嗟者谓上被三夺五，忧嗟穷凶也。又卦互家人、革、大过、鼎，革象鼓缶，缶亦鼎属。大过曰老夫。乾为老，三乾尽，体大过死，故大耋也。又爻变震，躁动也。震为鼓为声，卦之噬嗑。颐养而有物间之，嗟耋之象。又此爻喻君道衰也。又耋者年逾七十也。又“耋”一作“啜”，一作“经”，一作“眈”，日倾没也。又日中，正在天心之一线，未及一线；已过一线，谓之眈中。日之正中，顷刻而已。中前中后，皆曰昃。卫武好学，曾子易箦，何等诣力。赵孟视阴，朝不谋夕，宜其凶也。又一本无“凶”字。又卦气，此爻当大暑。又此艮爻也，位近丑，上值弁星，似缶。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

突，灶囱也。此爻如古人燕雀之喻，火自邻突而来，巽鸟之巢于栋梁间者，方相悦哺煦，而不知祸已将及，为趋炎而忘灾者戒也。巽属乙，乙亦燕也。巽风扇火，焚如也。兑水灭火，死如、弃如也。又阳升五，火扬光，故“突如”。阴退四灰降，故“来如”。阴不正乘阳，天命数终位丧民畔，下离所害，故“焚如”。以离入坎，故“死如”。无应无承，众所不容，故“弃如”。又“突”本作“𤔁”，从倒“子”，逆子也。坎四当震为长男，坎中男，艮少男，四未能变而乘乾，三男皆逆乘父也。又震为长子，爻失正，故“突如”。互兑，兑为附决。子居明法之家，而无正，何以自断其君父不忍也？刑之若如所犯之罪。又突，灶门也。火在门内，有烹饪之功，出门为突。“焚如”，弑亲之刑。“死如”，杀人之刑。“弃如”，流宥之刑。不孝之罪，五刑莫大，焉得用议贵之辟？巽为进退，不知所从，故曰“如”、“如”。又“来如”，上下之交也；“焚如”在二火间也；“死如”体大过也；“弃如”乾为野，大过有棺槨象，毁四在野之上，故弃不葬也。无所容者，在五见夺，在四见弃也。又爻变艮。火焚山，山败，五坎，火入水则死。火灭成灰，弃于山下，卦之贵。又此爻，暴秦当之，楚人一炬，可鉴也。又此爻，乱臣贱子，若后汉之董卓，梁之侯景，北魏之尔朱荣，唐之安史。又卦气，此爻当立秋。又爻辰在午，午为火，七星为日宿，皆焚象。又隋炀帝幸江都，筮易，遇离之贵，乃以离宫为寺，名曰山火，后改曰山光，在扬州北十五里，地名湾头。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

离为目，兑为泽，出涕如雨，人为烟所冲，则涕出。“戚”一作“嗷”。咨，惭也。兑为口，故嗟。《书》“自怨自艾”，《孟子》“动心忍性”，故吉。又五阴退居四，出离为坎，而下以顺阴阳也。由离出坎，离为目，象水出目，坎为心，为加忧，震为声，兑为口，故“戚嗟”。动而得正，故“吉”。离王公，谓顺阳附丽于五也。阳当居五，阴还退四，五当为王，三则公，四处其间，附上下矣。又丽王者之后为公，故“离王公”。又坤以其中女之柔，来离于乾君之

刚，如离母而从王公，虽得所丽，然离彼丽此。柔婉善怀，如卫女之思归不得，以写我忧，亦至情也。又卦互鼎革，鼎革之时，家人、睽、离，惟得乾五之大人，如汤、武者附之，则吉也。又爻变乾，用刚也。因弱而忧，不得已而出征矣，卦之同人。又此爻，即《论语》“为君难，畏天命”之旨。又“沱”一作“施”，一作“池”。又卦气，此爻当处暑。

上九，王用出征，有嘉折首，获非其丑。无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

离为甲冑戈兵，位南方为夏，夏官司马掌兵。兵犹火也。《书》伪古文曰：“天吏逸德，烈于猛火，纣厥巨魁，胁从罔治。”“获匪其丑”之谓也。离于木为折上槁，折首之象，一本象传有“获匪其丑，大有功也”二句。又王谓乾，乾二、五之坤成坎，体师象，震为出，为大涂。阳为嘉，乾为首，坤二、五来折乾也。丑，类也。乾征得坤，坤阴类，乾阳物，故匪其丑。乾五出征坤，坤为邦。又离为雉，雉亦好斗。又弧矢以威天下，盖取诸睽。大有遏恶云“威如”，故称有。又爻变震，震出威也。卦之丰，雷电皆天威也。又有嘉，嘉上九也，犹师卦“王三锡命”也。坎为法律，故终以刑狱。离为戈兵，故终以出征。又卦气，此爻当白露。又辰在戌，奎主兵，上有天将军，皆出征象。

卷五

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。（《序卦》）

咸，速也。（《杂卦》）

䷞ 咸亨利贞，取女吉。

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

咸，从“口”从“戌”。戌，悉也，其口同也。咸又有皆义，其感也无心。否三之上。又旅五之上。兑二十少女，艮三十少男，山泽通气，为取女之象。与，犹亲也。二气感，应异大过，过以相与。“男下女”者，亲迎之义。初昏之所以为礼也。《中庸》“君子之道，造端乎夫妇”，故为下经之首。是卦六爻皆应。又消息，卦在否，变坎渐。渐女归待男行，咸以乾感坤，为反泰之始。初、四易为既济，乾为圣人，坎为心为平。四之初，以离日见天。坎月见地，悬象著明，万物见离，故可见矣。又妇人学于舅姑，故“取女吉”。又观卦亦体巽艮，故言观。又君臣之“咸有一德”，亦此义。○山在地下为谦，山在泽上为损，山在泽下为咸。天地窍于山泽，故虚受，舜之若决江河，是也。又君子谓否乾，乾又为人，坤为虚，谓坤虚三受上也。又晋元帝初镇建邺，王导使郭璞筮之，遇咸之井，谓当出铜铎，以著受命之符。又有井沸。

初六，咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

拇，足大指也。艮为指，艮初亦曰艮其趾，外谓四也。泰之初“拔茅茹”，象传曰“志在外”，与此同义。艮以止为义，皆自背后言之。咸以感为义，则自身前言之。又坤为“拇”，一作“蹯”，一

作“母”。母，阴位之尊也。坎为志，又多变离，止而丽于下，卦之革，二女志在外，故不相得也。

六二，咸其腓，凶。居吉。

象曰：虽凶居吉，顺不害也。

腓，胫腓膊肠，所谓足肚也，在胫上股下，行止一听于股，而不动者。居谓承比于三，止则吉也。艮二亦曰艮其腓，用静吉，用作凶之谊。又“腓”一作“肥”，谓五也。尊盛，故称“肥”。二在否体坤，坤为顺，为害。三来坤坏，二为坤中，故“不害也”。又爻变巽，风动摇之象，卦之大过。过而凶也，居则吉。

九三，咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

股，胫也。巽为股，随谓二也，随人随我之人也。艮二亦曰“不拯其随”。艮为手曰执。又随风巽，巽为随。三应于上，初、四已变，历险故“吝”。又随谓随四也，往谓之上也。又巽股上连乾健，互得大过，是为随人过动也。又乾为马，象童仆执策以随人，《论语》执鞭不为“从吾所好”之意。又爻变坤，顺而随也。卦之革，以阳随阴，聚非其正，故“吝”。又咸与随皆悔兑，故言随。又巽为处女，男已下女，以艮阳入兑阴，故不处也。凡士与女，未用皆称处矣。《诗》：“赤芾在股，邪幅在下。”胫本曰股，足膝曰下，似下亦足膝之名。

九四，贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

《系辞》传曰：《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：天下何思何虑，天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑，日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈、信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。

憧憧，怀思虑而意未定也。之外为往，之内为来。巽为进退，为不果。兑为朋，从随行也。《孟子》曰：“心之官则思。”又曰：“知好色，则慕少艾。”此爻在股之上，心腹也。《易》言“悔亡”，自此爻始。三至上体夬，夬四亦曰“悔亡”。体大壮，大壮四亦曰“贞吉悔亡”。《诗》曰“无然歆羨”。“子绝四毋意”，此物此志也。又憧憧，行貌，往来不绝也。一作“憧憧”，迟也。四欲感上隔五欲，感初隔三。又兑为少女，朋谓上。又艮初变之四，坎心为思，二体之交，心神始感，以正则不至于害。又坤为害，今未感之。坤初体遁弑父，故害也。“未光大”，未动之离也。又兑为附决，亦为毁折，失正则悔。又爻变坎，水流而不止，往来之象。坎心亨，感以心也。卦之蹇，蹇诸爻皆以往来取象，亦“憧憧”之意。又心苟倾焉，则物以其类应之，故喜则不见其所可怒，爱则不见其所可恶。所谓“朋从尔思”也。又爻辰在午，柳主酒食，朋友合欢之具。又于月为姤卦，故相从也。

九五，咸其脢，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

脢在口下心上，即喉间梅核，今谓之三思台是也。或曰，背也，非是。艮象亦曰“艮其背”，四曰“艮其身”。四肢为末，谓二腓也，正应，故“无悔”。又脢，夹脊肉也。言背脊者，咸之感无心也。又艮为背，为手，重艮三连，象两手夹背之间。志为本，手肢为末，人志感动，而下二代履，上二代举，手动而背亦动也。又二少女，志在五少男，感而各以中正也。末者少之谓也。又四已变，坎为脊，四支谓之末。五正坎，心为末之志。上与五为脢，脢从，然后可正末也。又“末”一作“未”，言志未憧憧也。又“末”犹上也。四感于初，三随二，五比于上也。又爻变震动，卦之小过，居上而志末。其过小，故“无悔”。非如二在感而先动，其过为大也。

上六，咸其辅颊舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

辅，上颌也。颊，耳目之间也。兑为口舌，滕从“水”，水涌出曰滕。上逼于五，不得之三，故滕说。《诗》所谓“虽速我讼，亦不汝从”者也。艮五亦言“艮其辅”。又四变，离为目，坎为耳，辅颊，耳目之间。又“辅”一作“𩇛”。又“滕”一作“滕”，送也，一作“乘”，又竞与也，一作“腾”，非。腾者骏马超骧之谓。使口说如之，亦伟论矣。又“滕”有絨滕之义，患于大过，巽志加慎，而守三絨之义也。“说”又音脱，又音锐。又上感于五，不得之三，而与三正应气通，只以言语相感也。又爻变乾，健而尚口也，卦之遁小人道也。又“颊”一作“侠”。

夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者久也。（《序卦》）
恒，德之固也。恒杂而不厌。王引之曰：“杂”读为币，匱（周）也。恒以一德。（《系辞》）

䷟ 恒，亨。无咎利贞，利有攸往。
彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。视其所恒，而天地万物之情可见矣。

象曰：雷风，恒。君子以立不易方。

恒从“心”从“二”从“舟”，亘者，竟也，常也。恒有不易、不已两义。坤静得常，为恒之不易，故“贞”。乾健变化，为恒之不已，故“攸往”。泰初之四，又丰初之二。长女承长男，夫妇同心而成家，久长之道也，故取二长。恒易恒简，天地之情也。恒产恒心，万物之情也。彖传“终则有始”之“有”，音又。又乾初利往之坤四，终变成益，则初、四、二、五皆得正。终则有始，故利攸往也。又分乾与坤为雷，分坤与乾为风。又恒震三世卦，巽来乘之，阴阳会合。又泰乾坤为天地，乾气下终，始升四，坤气上终，始降初。又动而成乾为天，至二离为日，至三坎为月，春夏为变，秋冬为化。变至二离夏，至三兑秋，至四震春，至五坎冬。圣人谓乾，乾为道，初、二已正，四、五复位，成既济定，以离日照乾。坎月照坤，万

物出震，故可见矣。又恒与观皆体巽，故言观。○震之为震，迅雷风烈必变也。恒之为恒，烈风雷雨弗迷也。舜之纳麓，公之居东，皆历变不变之君子。又大过内巽，亦曰“独立不惧”。大壮外震，亦曰“非礼勿履”。又君子谓乾三，乾为易为立。坤为方，乾初之四，三正不动，故“立不易方也”。又“不易方”，《大学》之“止至善”也。《论语》“三十而立”，立于礼，可与立，未可与权。如有所立，皆立之义也。

初六，浚恒贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

浚，深也。木在地下，象井底。互长坎，水也。井卦“改邑不改井”，恒义也。井初本旧井故泥，利用浚。恒初如方掘井而急欲及泉，欲速助长也。巽“究为躁卦”。《孟子》曰：“其进锐者其退速。”故君子深造之以道，欲其自得而资之深焉。从井之仁，穿凿之智，皆非也。以人事言之，相知之未深，相求之太激，如贾谊、京房、刘蕡辈，亦浚也。故君子之于君也，信而后谏；于民也，信而后劳。或曰始求深者，求在外者也，非求在我者也。若学之始求至周、孔，治之始求至尧、舜，人皆可为，惟病不求耳，庸何伤？又自泰四居乾初，乾初为微，此察察为明，不留余地，所谓水至清则无鱼者，况不以渐而急于始乎？又爻变乾，卦之大壮，健而壮于趾者也。又“浚”一作“濬”。又爻辰在未，东井之次，井主水衡。

九二，悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

卦惟此爻刚中，故直系以“悔亡”。又失位，悔也，处中多誉，则亡。乾为久，又爻变艮止，卦之小过，过于巽顺，行过乎恭也。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

巽为进退，为不果，“其究为躁卦”。兑为口舌，为毁折，故其象如此。《缁衣》曰：“南人有言曰，人而无恒，不可为卜筮。古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？”又欲据初，隔二，欲悦五

为兑，隔四，无所定也。与上应，欲往仰承之，为阴所乘，或奉之羞也。乾为德，坤为耻。又巽兑皆女，震仰虚筐，承之无实，何所容纳。又兑为巫，尚口舌，无恒则不可以作巫、医。又巽女不能主中饋之饗，则他人有代之饋者，出妇之象也。又爻变坎，入险也。卦之解，险以动，则失常也。又或一作“咸”。又明土木之变，魏骥筮得此爻，陆时曰：“已解何害，终必来复。”

九四，田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

田，田猎也。震为大涂，兑为泽，非田之所。乾震车马驱驰之象，震巽林木丛蔚之象，震马外嘶，巽禽伏迹，故“田无禽”。师五应二之刚，阳实故有，此应初之柔，阴虚故无。又比之“失前禽”，不求必得也。屯之“以从禽”，贪而无得也。井之“旧井无禽”，舍而不得也。此之“田无禽”，泥常而不知变，未可与权，犹守株以待，不得兔也。又田谓二，地上称田，无禽谓五，九四失位，利二上之五，已变承之，故“田无禽”，言二、五皆非其位也。坤为田，巽为鸡。又困互巽，曰臀困于株木。又禽，获也。又爻变坤，为土田，为致役。狩之象，卦之升，不来也。又韩愈《与侯生钓鱼诗》，此其义也。又杨墨之仁义，黄老之道德，申韩之治术，皆是“久非其位”。

六五，恒其德，贞妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

“其德”指六，谓阴柔也。巽长女二之为九，从阳。震长男，五之为六，从阴也。惟妇言是听，罹于六极之弱，所以凶。“其德”当绝句。又妇人为初，巽为妇，终变成益，震四复初，妇得归阳也。震乾之子而为巽夫，故曰“夫子”。终变成益，震四从巽死于坤中，故凶。震没从巽入坤，坤为义。以乾制坤，为“制义”。又阴处尊位，天子之女体兑，兑为和悦，以干家事，故吉。应在九二，男子之象，体巽为进退，阳不能断制，故凶。又爻变兑，动而悦，妇道贵正也。长男从少女，从妇之象，卦之大过，“过以相与也”。又仪行为妾妇之道，非夫也。

上六，振恒，凶。

象曰：振恒在上，大无功也。

振，动也，一作“震”，振振然也。上居震极，震内体为专，外体为躁，决躁之主，好大喜功。如汉武、隋炀，皆可鉴也。莽学《周官》，王介甫变乱宋法，亦如之。又如汉、唐之诛宦寺，鲁昭之去季氏，曹髦之伐司马氏，亦“振恒”也。又“振”如振衣振书，抖擻连动之意，又摇落也，如疾风之振槁。爻变离，于木为折上槁，又收也。如迅雷之即，收而不常。又振者有间断而乃振起也。又从而振德之，盖警其倦也。初六入之已骤，非巽道，上六鲜克有终，非震道。又“振”一作“榘”，柱砥也，古用木，今以石。震阳木，巽阴木，故取象焉。榘当在下，今反在上，倒而置之，本小末大，非物之恒，故凶。又在震上乘阳，故凶。又终在益，上五远应，故凶。又爻变离，动极炎上，振象也。卦之鼎，重器不可动也。恒有鼎象，异者惟上六一爻，上变为鼎，其占大吉，盖铉宜在上，故吉。柱砥宜在下，故凶。鼎象传亦曰“在上”，其义可见，则振似当作“榘”为允。

物不可以久居其所，故受之以遯。遯者，退也。（《序卦》）

遯则退也。（《杂卦》）

䷠ 遯亨，小利贞。

彖曰：遯亨，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遯之时义大矣哉。

象曰：天下有山遯，君子以远小人，不恶而严。

“遯”从“豚”从“辵”，逃避也。一作“逯”，一作“遁”。乾消至二，艮为门辟。乾有健德，巽为进退。君子出门，行有进退。逃避之象，太公遯殷，四皓遯秦之时，亨于一身者，故曰“小”。移北山而觐颜，借终南为捷径，不足一遁矣。又阴消姤二也，小谓二，得位浸长，以柔变刚，故“小利贞”。又阴长，君子遯则通也。艮为时，刚为五，应谓二。又二五正应，是得礼见召聘，始仕他国，当

向谦谦，小其和顺之道。居小官，干小事，其进以渐，则远妒忌之害。昔陈敬仲奔齐辞卿，是也。又成功者退，尧舜菁华已竭，衮裳去之，亦遯也。大夫七十而致仕，娶妇享以一献之礼，舅姑降自宾阶，亦遯也。又与临旁通，爻辞取三消成否，上来四反成既济，明泰、否之义，与时行也。又遯，所以俟时也。○天下无邦，惟山可遯。又图其暂安，苟得为之，孔孟所屑也。王允、谢安之于汉、晋，是也。时当危行言逊，小人疾之已甚则乱。子曰：“近之则不孙，远之则怨。”孔孟之于虎驩亦是。又艮为山，巽为入，乾为远。远山入藏，故曰遯。以阴消阳，变乾为艮，子弑其父，小人道长，故宜避也。又天为君子，山为小人。山侵天，天远山，君子谓乾，乾健为严，小人谓阴。坤为恶，矜严于外，亦不憎恶于内，所谓“吾家耄遯于荒”也。“恶”一音去声。严，敬也，敬而远之。又晋渡江后，宣城太守殷祐，使参军郭璞筮得此卦，占一怪物如牛，名驴鼠。

初六，遯尾厉，勿用有攸往。

象曰：遯尾之厉，不往何灾也。

艮体止，当遯而退后，如鸟尾之垂也。避难当在前，今在最后，故“厉”。又艮为尾，初失位，动而得正，故遯去其尾。之应成坎，坎为灾，故“厉”。又在艮宜静，若不往之四，则无灾也。又爻变离，明哲保身，卦之同人，戒勿往也。又如汉季太学诸生，才非拔乱，德非济时，又不缄默，徒以意气相附。又月当本卦，居鹑首，尾则遯。又朱晦翁尝欲劾韩侂胄，蔡元定筮得此爻而止，因号遯翁。

六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

象曰：执用黄牛，固志也。

艮为手，巽为绳，六二为离爻，离畜坤黄牛，故离亦为牝牛。始折谓之皮，已干谓之革，既熟谓之韦。莫，无也。胜，能也。说，解也。二履正，应五王，志在辅时，不随物遯，殷之父师，我不顾行遯，是也。又此爻，汉之陈太邱也。又否坤为黄牛，艮为皮，四变之初，则坎水濡皮，离日干之。乾为坚刚，艮手持革，缚三在坎中也。坎为志。又遯乃乾二世卦，遯二莫之说，犹乾初不可拔，皆

不见知而不悔者，惟君子能之。假令六二遯之志不固，与其类而偕进焉，则变为否矣。遯之未否也，六二执之之固也，故否三为小人，遯二为君子。阳大阴小，大不皆君子，小非尽小人。王弼以二为小人，固哉。又爻变巽，顺也。卦之姤，阳包阴，执之固也。又“说”，解说也。又舜与共驩同朝，旦与管、蔡并事，孔子之见阳货，孟子之偕王驩，不必遯也。又其时将变，故称“革”。又辰在酉，酉为金牛，昴宿为留，留执于酉也。又毕主弋猎。

九三，系遯，有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：系遯之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

巽绳为系。厉，危也。与小人共立于朝，激之则生变，自引去则国事不可知，此时惟有维持调护于其间，隐为防之，而使小人不之疑忌。晦其德，存其身，以待事机之可乘，而后大有为。或遯于疾病，或遯于治生行乐，所谓有疾“畜臣妾”也。始虽危而终吉。惫，困也。又三附于二，以阳附阴，故系而厉。又四变则三体坎。坎为疾，三消成坤，与上易位。坤为臣，兑为妾，上来之三，据坤应兑，故“畜”、“吉”也。又男为人臣，女为人妾，二阴初艮为臣，二巽为妾。又爻变坤，止内顺阴也。卦之否，敛德遯难也。又遯与大畜，两象易卦。又遯之三，变为大畜，故言畜。又畜，止也。艮为止。又养者，坤之万物皆致养也。君子于小人，以臣妾畜之，又如汉季李、范诸贤，栖之时事，卒毙身名。又如文种之善谋，谢、傅之东山，“畜臣妾吉”也。又大事，谓与五共任天下之政。三动入坤，坤为事，故不可大事也。又“系”一作“繫”。又辰在辰，氏为后宫下，有骑官二十七星，臣妾象。

九四，好遯君子吉，小人否。

象曰：君子好遯，小人否也。

时至于君子好遯，则世乱不可复救，而小人亦将及祸矣。否，塞也。又君子身在外，乃心罔不在王室，小人则悻悻然怨矣，故常系恋不遯。又好者，从吾所好也。又否，恶也。又此爻如四皓二疏范蠡也。又否乾为好，为君子，动之初，故吉。阴在四，多惧，故

“小人否”。得位承五，故无凶咎。又乾龙德而隐，遁世无闷好也。又卦体渐，鸿渐于陆，羽仪美好也。又爻变巽伏也，入也。卦之渐，鸿知时随阳者也。又乾二世遁，三世否，故言否。

九五，嘉遯贞吉。

象曰：嘉遯贞吉，以正志也。

此功成身退。伊尹曰“臣罔以宠利居成功”，周公曰“兹予其明农”，是也。或曰，此殷之祖甲逃于民间之象也。武丁欲废兄祖庚，立弟祖甲，亦为不义而逃。武丁卒，立祖庚，庚立十一年崩，而后祖甲即位。故《无逸》称之为三宗。伪《孔传》谓“汤孙太甲”，盖以外传有“祖甲乱之”之语，故信传疑经，失已甚矣。荆蛮之太伯，西山之夷、齐，至德无称。求仁得仁，皆志之正，遯之嘉者也。又嘉偶曰妃，指二也，如《诗》“嘉宾”、“嘉客”，此《白驹》“勉尔遯思”之旨也。又时否德刚，正群小之志，殷之高宗也。又此乱邦不居也。又乾为嘉，三已变，上来之三，成坎象，坎为志，故曰“以正志”。应二而制之，故“贞吉”。又爻变离，明哲也。卦之旅，行而不留，遯迹之意。又此微子之爻也。

上九，肥遯无不利。

象曰：肥遯无不利，无所疑也。

肥，饶裕也。忧患不能累，赠缴不能及，遯世不见知而不悔，巢、许、庞、皓、稚川、希夷之流也。肥者疾惫之反。又伯夷待天下之清者也。又危邦不入也。又乾盈为肥，上遯之三，二乃得执之入坎，坎为疑，二有疾厉，不利也。今二不及上，不能执之，故“肥遯无不利”。又上九独无应系，故无疑。又非槁士而硕人，故曰肥。子夏之战胜而肥，与此同义。又爻变“兑说”，卦之咸，以虚受人。又“肥”一作“斐”，故误作“蜚”，又作“飞”。《汜论训》曰：“积阴则沉，积阳则飞。”凡《易》言“飞”者，阳爻吉，阴爻凶。乾五明夷初，遯上，阳也。小过初上，阴也。《淮南》九《原道训》曰：“遁而能飞，吉孰大焉。”张平子《思玄赋》曰：“利飞遁以保名。”又辰在戌，月当剥卦，肥遯之时也。

物不可以终遁，故受之以大壮。（《序卦》）

大壮则止。（《杂卦》）

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。（《系辞》）

䷗ 大壮利贞。《方言》曰：“凡草木刺人，北燕、朝鲜之间谓之壮。”郭注云：“今淮南亦呼壮为伤。”丰按：“壮”读为“臧”，善也。古无“藏”字，藏又有藏训，故《杂卦》^{〔1〕}传“大壮则止”。不然物不可以终壮，故受之以晋，不可通矣。

彖曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼勿履。

壮（壮）从“爿”从“士”，大也，盛也。又气力浸强之名。三画之卦，初为少，二为壮，三为究。六画之卦，初二为少，三、四、五为壮，上为究。卦自坤息之四，《左传》昭公三十二年，史墨曰：“雷乘乾曰大壮，天之道也。”阳为大，卯月之卦，复阳在地中，故见天地之心。大壮，阳在天上，故见其情。又阳，息泰也，壮，伤也。大谓四，失位为阴所乘，兑为毁折，伤也，与五易位，乃得正。四进之五，成需，以离日见天，坎月见地。又四坤息阳，故“正也”。又阳过当止，故曰大壮则止也。又《左传》谓季氏出君事曰“雷乘乾”，以震诸侯，加之乾君之上。○履以坤柔履刚，故嘉会合礼，大壮以震足之刚履刚，故非礼。又大壮、履皆体乾，故言履。又天尊雷卑，以卑乘尊，故以为戒。又非礼勿履，所为自胜者强，无患者刚也。

初九，壮于趾，征凶，有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

初为趾。征，行也。位在初而壮，故虽孚亦凶。又趾谓四，震足也。初得位，四不征之五，则不应，故伤。若遂动而应四，则凶坎为孚，谓四上之五成坎，已得应四，故孚。应在乾终，故“穷

〔1〕 杂卦，原作系辞，按，文出《杂卦》传。

也”。又爻变巽伏也，为进退，为不果，卦之恒，习为常而不变也。又大壮、中孚，皆遯之三变，故言乎。

九二，贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

爻未正，故贞。位处中，故吉。又变得位，故贞则吉。动体离，故“以中”。又爻变离虚中，卦之丰，宜日中。

九三，小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

重刚，故君子亦厉。“罔”谓不详审事之经权常变，失三思后行之道，三与五同功为兑。兑为羊。羝，羖羊、牡羊也。羊触首，常低下，故曰“羝”。藩，篱落也。九四体震为行苇，故称“藩”。乾为首，三乾上，故称“角”。四藩未决，三宜勿往，“用壮”、“用罔”，则反拘羸矣。羸，大索，累也。又应在震也。三君子，上小人，上逆故用壮，谓二已变离，离为网，三乘二，故君子用网。“网（罔）”、“罔”古今字。体乾夕惕，故贞厉。又罔，无也。壮健之气，小人用之，君子有而不用也。又在乾终始阳位，故曰“羝羊”。应在震，为反生，为出。羊角反生而歧出，以决物者。兑为刚卤，三欲触上，反见累累，谓二已变体巽，为绳也。藩谓上。又羸，困也。又三欲触四而危之，四反羸其角。角谓五，兑羊之首也。又乾为壮，又爻变，兑为羊，卦之归妹，女说而忘其正也。又辰在辰，轸宿为车，车有藩也。角宿二，羊角象。氐宿上有贯索，累之象也。

九四，贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之腹。

象曰：藩决不羸，尚往也。

决，开也。兑为附决。阳称大，震为车，为大涂，乾马以驾舆。“腹”、“輶”同，一作“辐”，辐为直指，车之行地，全力在辐，作“辐”是也。此爻曾子所谓“大勇”。咸卦九四，亦曰“贞吉悔亡”。又四为卦主。壮，伤也。利于止，三上相应。四为藩，以绝其往来，故三上两爻皆有触藩之象，而四力能止之。然四体震，震为决，为

跨，故藩之决也，四自决之。輶之壮也，四自壮之。车之止也，设藩盾，见《周官》。其行也设輶，不能止而妄动，故象传曰“尚往”。言能止，乃贞吉而悔亡耳。又四失位悔也，之五得中，故“悔亡”。体夬象，故决。四上之五，则藩毁，坤为大车，为腹。四之五，折坤，故“壮于大车之輶”。“尚”、“上”通。“尚往”者，上之五也。“輿”一作“车”。又爻变坤，为大輿，顺也，卦之泰。“尚往”者，君子道长也。又辰在午，星为日宿为马，上有轩辕十七星，輿象。

六五，丧羊于易，无悔。王念孙曰：文法与“同人于野”、“于门”、“于宗”、“伏戎于莽”、“同人于郊”、“拂经于邱”“遇主于巷”皆同。

象曰：丧羊于易，位不当也。

易，疆场也。兑为羊，震为大涂，兑为毁折。牛柔羊刚，旅上九丧牛，失其顺也。此六五丧羊，失其壮也。当旅之时，而不能柔，故凶。过壮之时，而损其刚，故“无悔”。又四动成泰，坤为丧，乾为易，四上之五，兑还属乾，故丧羊于易。羊，壮也，易谓二也，中而不险，能丧己之壮，而以事委之，则无悔。又易谓佼易也，不当者，四、五阴阳失正。又易，忽略也，只兑说而不乾惕震惧，不知为君之难，失民失国，如亡羊而不悔也。震无咎者存乎悔，又群阳壮进。六五以和易待之，使失其壮也。又六五尊位，即《中庸》“居上不骄”之义。又爻变兑为羊，卦之夬，决而和也。又咸卦九五亦曰“无悔”。又“羊”一作“牛”。又一云“不当”，“不”字宜衍。又辰在卯位，月当本卦。

上六，羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

上正应三，故假三之文明之。又卦体大兑，全卦皆可象羊，处大壮之极，进退不可矣。遂，进也。详，审也。不详即所谓“用罔”也。用罔而至此，已不可为，惟艰难其身，以持之而济之，则尚可

因祸为福，转败为功耳。爻得正，是君子之过壮者，故象如此。若苏髯《晁错论》，即其谊也。又上之触藩，如信陵君，欲约车百乘，往赴秦军，与赵具死，侯生教以窃符，所谓艰贞。又应在三，故“羝羊触藩”。进谓四已之五体坎，上变之巽，巽为进退。退则失位，上则乘刚，故无利。坎为艰，得位应三利上，故“艰则吉”。祥，善也。乾善为祥，巽为长，动失位为咎，不变之巽，故“咎不长也”。又一朝之忿，当思难也。“详”一作“祥”，又艰难也，与六五之“易”正相反。又爻变离，有所丽也。卦之大有，故“咎不长”。又临六三“无攸利”，变即泰。此上六“无攸利”，变即大有，故象传皆曰“咎不长”。又爻辰在巳，卦气属巽，为进退为不果。

物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。（《序卦》）

晋，昼也。（《杂卦》）

䷢ 晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。一本“晋”下有“亨”字。

彖曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

象曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

晋（晋）从“至”，到也，从“日”，日出万物进也。两“至”者，自北至至南至，日益进也。晋卦一作“齐”。即“济”。康，美也，乐也。康侯犹《考工记》所称宁侯也。或曰，民功曰康。《书》称“康功”，则康庶事康兆民之侯也。或曰，康读如康周公之“康”，广也。锡者下贡上，如纳锡大龟，禹锡元圭之“锡”。《觐礼》：“奉束帛匹马，九马随之。”马者享礼之庭实也。或曰，天子嘉侯之绩，宠锡以礼。《采菽》曰“虽无予之，路车乘马”是也。王接诸侯之礼，凡三等，在殷则分公爵、侯爵、子爵也，在周则分同姓、异姓、庶姓也。或曰，《觐礼》：延升一，觐毕致享升致命二，享毕王劳之升成拜三，所谓三接也。或曰，《大行人》职，诸公三飧三问三劳，侯三飧再问再劳，子男三飧一问一劳，所谓三接也，亦通。卦观四进之五，坤为牡马，坎为美脊马。坤为众，离为昼日，

三阴在下，相见乎离，艮为手，故曰“三接”。天子至明于上，公侯顺承于下。臣以功进，君以恩接，艮为门阙，离文明，故为明堂肆觐之象。大有火在天上，君道也。晋明出地上，臣道也。以讼受服，则终朝三褫。柔进受宠，则一日三接。又晋、需旁通，需不进也，晋进也。又视四进五，处用事之位，阳中之阴，侯象。阴性安静，故曰“康侯”。康，安也。坤为安。又康，尊也，广也。又初动体屯，震为诸侯，马谓四也。震又为马，坤为用，为众。艮为多。五以下群阴锡四也。又四为诸侯，五为天子。又“蕃庶”，“庶”当为“遮”，谓藩遮禽也。又“接”，胜也，似作“捷”。又坤臣道，日君德，离为明，坤为顺，乾为大明，坤为民。民功曰康，又侯谓五，锡，予也。蕃，殖也。庶，庶民也。锡马，《诗》之“秉心塞渊，騶牝三千”。蕃庶，《书》之“正德利用厚生”。三接，与民相见也。又文演易时，未有唐叔虞也，而厥后文侯，则王锡马四匹。文公朝王，出入三觐。王赐车辂、弓矢，姬姓之侯，独晋霸者数世。“晋康侯”之语，似为后世之识焉。○《大学》“皆自明也”，盖取诸晋。又君子谓观乾，乾为德，坤为自，离为明，乾五动，以离日自照，故以“自照明德”，谓自照己身也。“昭”一作“照”。

初六，晋如摧如，贞吉。罔孚裕，无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

摧，退也。坤含弘为裕。孔子曰“待价”，裕于进也。孟子“久于齐”，裕于退也。“未受命”，未受一命为士也。又摧，挤也，折也，又忧愁也。应在四，故“晋如”。失位，故“摧如”。动得位，故“贞吉”。应离为网，“罔”、“網（网）”古今字。坎称孚，坤弱为裕，欲四之五成巽，初受其命，故“无咎”。初动，震为行，初者一也，称“独”。五未之巽，故未受命也。又“摧”读如“南山崔崔”之“崔”。又罔孚指四，坎为狐疑，变震为恐惧，摧如象。又“罔孚”一作“有孚”。又爻变，震动不失顺也，卦之噬嗑，如颐有物间之也。又晋、中孚皆体艮，故言孚。

六二，晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也。

愁、愀同，变色貌。《尔雅》“父之妣为王母”，指五也，以阴应阴，有妣妇象，不曰母而曰“王母”者，礼重昭穆，故孙妇祔于祖姑，以昭穆相配，喻二五相应也。与小过“遇其妣”同谊。坤虚互艮为手，故称受介大也。又二应在坎上，坎为加忧，故愁如。得位处中，故“贞吉”。乾为介福，谓五已正。乾为王，坤为女也。女者处内而成德者也。五动为正中，故二受大福，如马与蕃庶之物也。又王母，王者之母也。又此享祖妣之吉占。又离有明辨而介之象，离为雉，雉性介也。又晋悼公即位，年过十七者，公亲见之，称曰王父，则妇人年老，亦可称王母。王母指二，岂必指五为阴之至尊乎？又爻变坎，隐伏加忧心病，故“愁如”，卦之未济。又《诗》云“靖共尔位，介尔景福。”又辰在酉，王谓六五卯位之日一星，王母谓六二酉位之月一星。

六三，众允悔亡。

象曰：众允之志，上行也。

允，信也。人三为众，于三爻言之。初曰裕，进毋躁也。二曰贞，进以正也。三曰允，进以信也。坤为众，为顺。土性信，“众允”与初“罔孚”相反，信友斯获上也。又《大学》“得众则得国”之义。又三失正，与上易位，则悔亡。坎为志，三之上成震，故曰“上行”。震为行，三上易，卦之小过，小过飞鸟之象，亦上行也。白杵之利，见硕鼠出入坎穴而取之。又爻变艮止，待众心也，卦之旅，亲寡似悔，又“允”与“糝”通，进也，“糝”从“中”从“本”。

九四，晋如鼫鼠，贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

“鼫”一作“硕”。硕鼠，五伎鼠也，出河东地。或曰即蝼蛄。鼫鼠五能，不成一伎，喻四。体离欲升，体坎欲降，贪无艺也。能游不能度谷，不出坎也。能飞不能过屋，不至上也。能缘不能穷木，不出离也。能穴不能掩身，五坤土薄也。能走不先人，外震在下也。五伎皆劣，四爻当之。艮为小石，又为鼠。鼠穴地而居，象坎。又

《诗》曰：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”鼯鼠昼伏夜行，贪猥无已，谓进虽承五，然潜据下阴，久居不正之位，故危，厉也。又持禄保位，患得患失之臣，有如社鼠。所据之地重，所窃之患大也。又鼯鼠，《广韵》以为蝼蛄，《玉篇》云：“形似鼠，头类兔，尾有毛。”又爻变艮为鼠，卦之剥，小人之尤者。又辰在午，鼠善窃，柳主酒食，下有外厨，硕鼠又食黍稷。星宿上有稷五星。

六五，悔亡，矢得勿恤，往吉无不利。

象曰：矢得勿恤，往有庆也。

离为兵，故为矢，在旅为矢亡，在晋为矢得，此天子所锡之彤矢、旅矢也。恤，忧也。坎为加忧。“勿恤”，言受天之宠，功德称也。自喜曰喜，同喜曰庆。又“矢”一作“失”。火无定体，忽炽忽没，失得，其常事也。又此康侯也。所谓正谊不谋利，明道不计功，此忘私忘家之大臣，进礼退义之君子，非患得患失之鄙夫。又阴居尊故悔，以中明照，故“悔亡”。动之乾，乾为庆。又“矢”古“誓”字，信也。五变得正，坎象不见，故誓得无忧，往有庆也。又在旅，为上逮之誉命，在未济为有孚之“晖吉”。又爻变乾，明而健也，卦之否。又辰在卯，下有骑陈将军，弓矢之象。

上九，晋其角，惟用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

象曰：维用伐邑，道未光也。

离为畜牝牛，在上称角。惟，思也。离为甲冑戈兵，称伐，坤土为国。艮为邑，此弓矢之锡，俾康侯得专征伐者，敌王忭，讨不庭，以光王道，战虽危事，而“吉无咎”也。若正于用威，好大喜功，则“吝”矣。卦四阴二阳，四阴皆吉，二阳皆厉。进之道贵柔，不贵刚也。离上九出征，睽上九张弧。又五已变之乾，乾为首，位在首上称角。坤为邑，动成震而体师象。坎为心，故“思用伐邑”，谓五使上之三伐坤也。得位乘五，故“厉吉”。阳虽在上，动入冥豫，故“道未光”。离为光，五阳为道，又明过乎中，则明将夷。已在角而犹进，亢矣。须攻伐然后服邑，危乃“吉无咎”，用斯为正，亦已贱也。又处无可复进之时，当自反自克，正于进，则吝也。又

谦六五、既济九三，言伐不言邑，公而大；此言邑，私而小，故“吝”。又《春秋》定公十二年：“公围成，公至自围成”，成鲁邑，何休谓“诸侯不亲征叛邑”，危之故致之，所谓厉也，范宁谓“以公之重而伐小邑，则为耻深矣”。所谓吝也，庄公二年，公子庆父伐于徐邳，《穀梁传》曰：“公子贵矣，师重矣，而敌人之邑，所以讥公。”亦此义也。又旅五百人之众，足以伐众居之邑。卦三变成旅。又爻变震动，震为出威，坤在下，为土为众，伐邑之象，卦之豫，鸣豫宜戒也。又“惟”一作“维”。又辰在戌，戌为白羊，有角。又奎下土司空一星，主水土，上有军门，南门天将军。

进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。（《序卦》）

明夷，诛也。当作“昧”。（《杂卦》）

䷣ 明夷，利艰贞。

彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

象曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

“夷”借为“痍”字，伤也，灭也。日光为地球所掩，自人目视之，则明灭也。临二之三，坎为艰。蒙，冒也，犹遭也。以，用也，又“以”一作“似”。文王之拘，天下民命攸寄，故曰大难。箕子之狂，一家宗社攸关，故曰“内难”。又反晋，五失位，变出成坎。坎为艰，故“利艰贞”。三喻文王，“大难”谓坤。坤为弑父，迷乱荒淫，若纣杀比干。三幽坎中，象拘羑里。震为诸侯，喻从文王囚者，纣惧出之，故“以蒙大难”，得身全矣。箕子，纣诸父，故称“内难”。五乾天位，今化为坤，箕子之象。坤为晦，箕子正之，出五成坎，体离重明丽正。坎为志，故“正其志”，箕子以之，而纣奴之矣。又临一变明夷，二变蒙，故言“蒙”。○莅，临也。“而”、“如”通。王者冕旒蔽目，黈纆塞耳，不察察以为明，亦“用晦”之意。又君子谓三，体师象，以坎莅坤。坤为众，为晦，离为莅，为明，故“用晦如明”也。坎为入，又莅众显明蔽伪百姓者也，故以蒙养正，以明夷“莅众”。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

火性炎上。离为雉，为飞鸟，为坤所抑，故“垂其翼”。阳为君子，离数三，离为日，日以喻君，不食君禄也。离大腹虚中，不食象。震为行，为往，主人谓四，四体震为主，又为雷，雷有声为言。又离火于五事为言，此如夷、吕遁往海滨，横政横民，不忍居也。主人有言，又如穆生去楚，申公白公非之，袁闳潜身土室，人以为狂生者也。或曰，此谓所托之主人亦被谗言，伯夷于文王三十二年归周，明年崇侯潜西伯囚羑里，是爻伯夷当之。又离为飞鸟，盖取小过之义。又反对，两象易，皆为晋。晋四下初，体震为行。晋初动，体噬嗑食，初从四下，不从坤变，故“不食”。离为日，自四至初，三爻，故“三日”。又三者，阳德成也。阳为君子，阳未居五，阴暗在上。初阳有明德，耻食其禄；众阴在上，为主人。初欲上居五，则众阴有言，四五体震为言。又此象高飞之鸟，“垂其翼”者，所谓怒而飞，其翼若垂天之云也。初无伤象，旧说失之。又主人谓二也。又讼、明夷旁通，故讼亦曰“食旧德”。又爻变艮，为径路，故“于行”。卦之谦，轻也，虚也。又离火为言，言扬火也。又辰在子，女宿蝠，危宿燕，元枵虚中，为垂翼不食象。又卦气坎，为加忧心病，亦不食象。上值人星为主人。又《左传》昭五：“穆子之生也，庄叔筮之，遇明夷之谦，楚邱曰：是将行而归为子祀，以谗人入，其名曰牛，卒以馁死，明夷日也。日之数十，故有十时，亦当十位，自王已下，其二为公，其三为卿。日上其中，食日为二，旦日为三。明夷之谦，明而未融，其当旦乎？故曰‘为子祀’。日之谦当鸟，故曰‘明夷于飞’。明而未融，故曰‘垂其翼’。象日之动，故曰‘君子于行’。当三在旦，故曰‘三日不食’。离火也，艮山也，离为火，火焚山，山败。于人为言，败言为谗，故曰‘有攸往’。主人有言，言必谗也。纯离为牛。世乱谗胜，胜将适离，故曰‘其名曰牛’。谦不足，飞不翔，垂不峻，翼不广，故曰‘其为子后

乎’。吾子亚卿也，抑少不终。”又愚按：《杂卦》“明夷昧也”，明入地中，晦日之夜也。日在地中，而有月以代舒其光，则仍自文明，故曰“莅众”用晦而明，如文王之“周虽旧邦，其命惟新”也；如箕子之明，不可息，不死而封于周也。初九取日食之象，“明夷于飞，垂其翼”者，日当食也。古云日中有三足鸟，故云。君子实测其行，而前后三日俱不食，有攸往者，日月已相离会所也，盖古律法尚疏，或食于晦日，或食于二日，如《春秋》、《汉书》所纪，多有之，故曰“三日不食”，言三日中，皆未食也。义不食者，言天行有常，则视行亦有常，其“不食”，则法本不当食也。“主人有言”句是占词。占此者，主有争辩之事，如讼“小有言”之言。日月争道而行，故有此占也。“上六，不明晦，初登于天，后入于地”，言月生明之初，渐登于天，生魄之后，渐入于地。至晦日则不明，天垂象。圣人则之，故曰失则。后见《半农易说》，谓明夷六四，月食之象，坎月离日，地隔其间，食之象也，入左腹，象始亏。由左入中出门庭，象复圆。由中出外，月食于暗虚。暗虚者地影，外卦坤，暗虚之象也。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮吉。愚按：借“拊”为“援”，止马也。

象曰：六二之吉，顺以则也。

夷于左股，“夷”当作“睇”，旁视为睇。震在左，震为足，股之下也。二体离坎，从南方、北方视东，所谓旁睇。离为目。拯，升也。坎为马，文王囚于牖里，后散宜生献文马，遂得脱归，亦其象也。顺帝之则者文王，故曰“顺以则”。折其右肱，终不可用。“夷于左股”，尚可用也。或以此爻文王当之。又此爻喻纣之初年，无道未甚，文王率叛国以事时也。又秦送重耳畴骑二千，单骑起于春秋，盛行于战国，岂古亦有之耶？又二四皆臣位，故一象股，一象腹。自内出外谓左官，亦曰左迁。左犹外也，名为股肱心腹而实外之也。又豐四之涣初，涣成中孚，豐成明夷，故涣同词。又“股”一作“般”，旋也，日随天左旋也。又一作“右般”，谓自辰右旋入丑也。又“睇”一作“腴”，字之讹也。又夷，伤也。左股谓初为

二所夷也，鸟垂翼在下，故曰“左股”。乾金初伤，故曰“夷”。三
 体坎为马，二应五。三与五同功，二以中和应天。应天合众，欲升
 上三，以壮于五，故曰“用承马壮吉”。承，升也。二欲上三居五。
 五为天子，坎为法，律为则。君有法则，众阴当顺从之矣。又“拯”
 一作“拊”，举也。壮，伤也。震为马，谓临二震在坤下，失位而
 伤，三之二举之，得位吉。又坎主左方，故曰“左股”。又拯，救
 也。左股伤不能行，必乘马矣。又拯，承也。又爻变乾为马为健，
 卦之泰，安也。又“拯”一作“承”，升也。又辰在酉，西方内卦
 离为目，九三体震东方。爻辰在辰，辰得巽气为股。此谓六二有明
 德，欲承九三，故云“睇于左股”。东为左。又酉宫五车五星，主兵
 车故马壮。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。
 象曰：南狩之志，乃大得也。

冬终火田曰狩。坎为冬，离为火，为戈兵，为网。坎为弓轮，
 震为车为马，集于坤之野外。凡前为南，后为北。坎在北方，故狩
 曰南也。“大首”，元首也。阳为大，如成汤起于夏台，文王假弓矢
 为方伯，遂成王业，然遵时养晦。《书》曰“须暇之子孙”，故“不
 可疾贞”。疾，急也。贞，正也。离上九曰，有嘉折首，此本离上，
 故亦云。或曰此爻武王当之。又南者，五阳位暗昧道终，三可升上
 而猎于五，得据大阳首位。然自暗复明，当以渐，不可卒正也。五
 居暗主，三处明终，去暗主如桀、纣，顺时拯难者也。以臣伐君，
 故假言狩，既获五上之“大首”，而三志乃大得也。坎为志。又
 “大首”谓上六也。又体师象，以坎征坤。又坎为疾，“疾贞”，正
 乎坎也。言当征五成既济也。又爻变震，明威也。卦之复复，以渐
 不可疾正。又此爻如文王伐崇，三旬不降，修教而复伐之，因垒而
 降也。又即《酒诰》“勿庸杀之，姑惟教之”之意。又此爻为武王。
 又辰在辰，轸主车骑，为南方宿，龙为阳。阳为大角，宿为龙，角
 亢为龙喉，则首也。龙难驯，故“不可疾贞”。

六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。
 象曰：入于左腹，获心意也。

震为左，坤为腹，母之为道，出入腹我者也。医经曰，心在左腹。爻位，初为室，二为户，三为庭，四为门，此以子之初生为喻，其谊则如微子之自靖行遁也。又左，九三阳也，腹为五居坤也。四得位比三，处于顺首，欲上三居五，以阳为腹心也。三明当出门庭，升五君位也。四欲三居五为坎，坎为心，四坤为腹。又爻本晋初也，在艮下。艮为门庭，今体震，故曰出。坎为心，明夷之心三也。四应初历险，近得于三，故获心意。又爻变震，东方左，五巽为入。卦之丰，日中见斗，不明也。又坤为黑，入腹则黑。又辰在丑，河鼓在牛宿左，近天市垣帝座，门东西垣之门，如牵之远出也。

六五，箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

箕子德可以王，故以当五位，佯狂以明为暗，卒全身为武王师，国于朝鲜，故曰“明不可息”。若扬雄逼于祸患，遂失其所守，则息矣。又“箕子”一作“其子”，周公不敢显称也。孔子彖传乃显言之。又中孚、小过旁通，谓九二通小过六五。惟小过六五，不和中孚之九二，而以四之初成明夷，故云“其子之明夷”，苟相和则明不夷伤。又其子，古音亥，亦作“箕”。坤终于亥，乾出于子，用晦而明，明不可息。又“箕子”一作“菱滋”，言根菱方滋茂也。《汉书》曰“阴阳气亡箕子”。箕子者，万物方菱兹也。又坤顺而藏，爻变坎，为险难，为隐伏，为心病，为加忧，佯狂之象也。坎刚中，故明不息，卦之既济，济难之道在贞。又东海世子女病，郭璞筮得此爻，动。

上六，不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

应在三，离灭坤下，故“不明晦”。“不明晦”三字，一作“至晦”二字。晋时在上丽天，故照四国，今反在下，故“失则”。坤为众国，入于地，谓昼变为夜，喻纣之昏暗，为乱世也。《盐铁论》曰：“小人处盛位，虽高必崩，不盈其道，不恒其德，而能以善终身，未之有也。”是以初登于天，后入于地。此爻，商受当之。又三

坎为则，三在下，不应上，上失之也。又爻变艮山，日出没之地，卦之贵。又辰在巳，值月宿张，巳为昼辰，月不明而晦也。天者，天庙十四星；地者，土司空四星。

伤于外者必反于家，故受之以家人。（《序卦》）

家人内也。（《杂卦》）

䷤ 家人，利女贞。

彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

象曰：风自火出家人，君子以言有物而行有恒。

室内谓之家，家人以女为奥主，而最难正者，亦惟女。今离二巽四得正，长女、中女，各成其贞也，故曰“女贞”。渐曰“女归吉利贞”，此即渐女所归之家也。离五之四。又遯四之初。其位五阳为男，为天，二阴为女，为地。上为父女，五为子，为夫，为兄，三为子，为夫，为弟，四与二为妇，初为季弟。《大学》：“齐家而后国治，国治而后天下平。”《孟子》：“人人亲其亲，长其长，而天下平，正家而天下定之谓也。”又遯消卦，次于讼，遯乾为天。三动坤为地，谓五正得天，二正得地也。遯乾为父，艮为子，三、五位正也。三动时震为兄，艮为弟，初、五位正也。震为夫，巽为妇，初、四位正也。盖三权变受上，成既济定，而家道正，天下定矣。又父谓五，子谓四，兄谓三，弟谓初，夫谓五，妇谓二也。又父谓上，子谓初，夫谓五与三，妇谓四与二，兄谓五，弟谓三也。又上父初女，五兄三弟，二、四妇。又离、巽中有乾、坤，曰父女。○屋下有火炊爨，则瓦上有风自突出，大必有风，故曰“风自火出”。又若上谷郡君之教程子，乃为母之严君。风火相与，必附于物，言行相顾，必要于实，故曰“言有物”。大暑烁金，火不增烈，大寒凝冰，火不损热，故曰“行有恒”。《中庸》“知风之自”，此其谊也。《左传》：“梓慎曰：是为融风，火之始也。”风者木之气，木火同类。又木生火，火以木为家，故曰家人。又君子，谓遯艮贤人

也。三动成震，为言为行，纳上成坎为法。又家人、恒皆体巽，故言“恒”。又家人上易解三，则解成恒，故言“恒”。又火必附物，物大火大，物小火小。君子之言，因其位之大小，所以不在其位，不谋其政也。

初九，闲有家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

牖户之内谓之闲。闲，阑也，木设于门，所以防闲也。处家宜和，治家宜严。颜之推曰：“教子婴孩，教妇初来。”此之谓也。又闲，习也。初在潜位，未干国政，闲习家事而已，未变从国之事也。又应在四，坎为闲。志谓三，坎为志。又爻变艮，为门庭。闲，止也。卦之渐，渐曰女归，初防其渐。

六二，无攸遂，在中馈，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

攸，所也。遂，专成也，《公羊》“大夫无遂事”。二处和得正，有应有实，阴道之至美者。坤道从夫从子，故无敢自遂。《诗》曰：“无非无仪，惟酒食是议。”此物此志也。爻体坎离，水上火下，烹饪之象，馈酒食也。坎为酒食，二居内卦，位贞于中，故曰“中”。五为巽主，妇顺于夫，故曰“顺以巽”。又两象易为鼎，“中馈”之义。又爻变乾，戒其刚遂也。互兑为口食，卦之小畜，一阴畜五阳，则嫌阴盛矣。又三动体颐，二在颐中，五在颐上，艮手馈养，故曰“中馈”。坤为顺。又馈，馈祭也。《仪礼》有馈食礼，馈祭为妇职。巽谓五，又“家人”者，巽二世卦。又遯一变巽，二变家人，故言巽。又辰在酉，胃宿主储藏，中馈为藏物之所。

九三，家人嗃嗃，悔厉吉，妇子嘻嘻，终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

嗃嗃，严酷貌。嘻嘻，喜笑淫佚之声。治家之道过严，则悔而得“吉”，过宽则“终吝”，所谓知和而和，不以礼节之，亦不可行也。“节”犹闲也。又“嗃嗃”一作“嗃嗃”，离于木为折上煊，火热也，苦热之意，又悦乐自得之貌，非是。又一作“确确”。又

“喜喜”一作“嬉嬉”，又太多之声，又叹声，过严而至此也，又一作“喜喜”。又离为火，火声无常，若歌若泣，嗃盛烈象，喻猛声。嬉将息象，喻叹声。《春秋传》“謔謔出出”，《诗》“多将皤皤”，又《诗》“有恍有潰”，嗃嗃也。《小弁》“惟其忍之”，不悔厉也。又三五别体异家，各据其阴，喜乐过节，故言“妇子”。又巽为妇，震为子，坎为节，三上易，则体两坎。又爻变震，威震为惊惧，离为笑言，卦之益，家之肥也。又家人、节，皆体坎，故言“节”。又辰在辰，亢为喉声之所出。

六四，富家大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

巽顺居正。巽为工，为帛，为近利市三倍。阴利理财，故富家。或曰，离与巽合，此南风之歌。阜，财也。《礼运》“家之肥”，《论语》“礼之好”，《孝经》“富之守”，此爻当之。又三变体艮，艮为笃实，坤为大业，得位应初，顺五比三，据三阳，故云大。又大谓五阳，言顺于五也。又爻变乾，富也，卦之同人。又辰在丑，牛下有天田，织女主丝绵珍宝，女上扶筐离珠，皆富象。

九五，王假有家，勿恤吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

陆绩曰：假，大也。五得尊位，据四应二，以天下为一家也，离南方夏也。夏之为言假也。养之长之，假之仁也，南薰解愠故勿恤。彖以家人为主，故主严。五以天下为家，故主爱。或曰，此为聘纳后妃之吉占。又假，感格也，又登也，又至也，如舜能治家，处于妫汭，即是归让至焉。又五为王，二称家，三动成震，震为交，五得交二，初得交四也。乾为爱，坎为加忧，为恤，谓三也。又爻变艮，为门阙。卦之贵，欢喜交爱，礼之文也。又辰在申，毕上有诸王六星。

上九，有孚威如，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

齐家本于修身，不怒而威也。文王刑于寡妻，以御于家邦，此

之谓也。《孟子》曰：“身不行道，不行于妻子。”故曰“反身”。又谓三已变，与上易位成坎。坎为孚，乾为威如，自上乾体之坤，故“威如”，《易》则成既济定。三动时，坤为身。上之三，故“反身之谓也”。又爻变坎为信，卦之既济，家道成也，又遯二变家人，三变中孚，故言“孚”。又辰在戌，娄上天将军十一星，威如象。

家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。（《序卦》）

睽外也。（《杂卦》）

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。（《系辞》）

䷥ 睽，小事吉。

彖曰：睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而虚乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。

象曰：上火下泽睽，君子以同而异。

“睽”当作“睽”，从“耳”从“癸”，耳不相听也，故为违隔乖离之义。天地异位，男女异姓，万物异形。今本《说文·耳部》脱此字，移其注于《目部》云：“目不相听也。”而通志堂本又改《释文》所引《说文》为“目不相视”，尤讹中之讹。按《玉篇》、《广韵》，“睽”字皆引《说文》“耳不相听”，“睽”字则引《说文》“目少睛也”。《广苍》亦云“睽目少睛”，是今本《说文·目部》注误，《耳部》字脱。离二之三，火欲上，泽欲下，中女、少女，志不同归，其性睽异。二阴为小，私事可各行己志，故“吉”，定大策成大业，必共济也。又无妄二之五。又大壮三之上。又中孚四之五。又家人二之三，四之五，小谓五，阴有与，君应臣，故“小事吉”。又小谓柔也，以柔为事则吉。又离兑二女，皆非长嫡，致睽之道。坎为志，无妄、震为行，巽为同，艮为居，二五易，震巽象坏，故“不同行”。明谓乾，以晋例之，当言大明。柔谓五，无妄巽为进。二之五，故上行。刚谓应乾五伏阳，非应二也，与鼎五同义。小事，臣事也。柔得其中，而应其君，故“吉”。五动，乾为天，四动，坤

为地，坤为事，五动，体同人，故事同。四动，艮为男，兑为女，坎为志，为通，故志通。四动，万物出震，坤为事，为类，故“事类”。离夏兑秋坎冬，四动震春，故曰“时”。乖离之卦，于义不大，故曰“用”。明用睽之义至大也。又两离，为两目象。又离为戈兵，坎为弓论，兑为毁折附决，故弧矢之利取此。○百官殊职，四民殊业，文武并资，威德相反，共归于治。大归虽同，小事当异。又禹、稷回同道而异趣，夷、惠同圣而异术。孔子齐、鲁之去，异迟速，孟子今昔之馈，异辞受。亦所谓“同而异”也。彖传言异而同，象传言“同而异”。又君子谓乾五伏阳，伏阳出成巽为同。四动三上易，成既济，乾坤别异。

初九，悔亡，丧马勿逐自复，见恶人，无咎。

象曰：见恶人，以辟咎也。

物性劣，与人睽，如放豚之不必追也。人性恶，与己睽，如不仁之疾，不为己甚也。“勿逐”，亦往者不追之义。又《周礼》：“风获得货贿人民六畜者，委于朝，告于士。”注：“待来识之，《费誓》曰：‘马牛其风，臣妾逋逃，勿敢越逐，祇复之。’”是其事也。见恶人，亦来者不拒之义。己遯则小人当远，人睽则恶人可见。子见南子，阳货而接互乡，是也。汾阳之见卢杞亦然。恶人谓四，四体坎为盗，平之交勃，实之吊让。子产之赂伯石，仁杰之交二张，见恶人避咎者也。汉之窦何，欲除君侧之奸，遂至于不可救矣。又无应悔也，四动得位，故悔亡。应在于坎，坎为马，四失位之正入坤。坤为丧，坎象不见，故丧马。震为逐，艮为止，故“勿逐”。坤为自，二至五体复象，故曰“复”。四动，震马来，故“勿逐自复”也。离为见，四离焚弃为恶人。动入坤，初四复正，见以遯咎矣。愚按：卦惟此爻得正。依虞例，当云未济坎为马，今为兑。坎象不见，故丧马。得正故勿逐。初阳得复之初，故曰“自复”。恶人谓四，四体坎，为隐伏，为盗，体离为见，虽不我应，己“无咎”也。辟必亦反，禳除去之，欲其变而应己。又九二以上失位之爻，皆恶人也。初以刚制之于早，见之乃以辟除之，故制于未乱而无咎。又恶人，丑貌者也。又大畜“良马逐”，今三、四易位，毁艮之闲，离

乾之群，故丧马。又爻变坎，塞而通也。卦之未济，慎辨物也。又辰在子，人五星，其色黑，为恶人。又卦气坎，坎于马为美脊亟心下首薄蹄，为曳，故有“勿逐自复”之象。

九二，遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

不期而会曰遇。主谓五。巷，宫中之道也。《诗》所谓“室家之壶”，《离骚》所谓“家衡”也。离中虚为巷，礼，君臣宾主相见，皆由庭以升堂。今不期而遇于巷，虽非所由之正，究不失道也。与“纳约自牖”同义。或曰巷亦侧陋之象，非臣之干泽，乃君之旁求，如吕尚之渭滨，孔明之南阳也。若委曲相求，则尹割烹，奚饭牛，恐枉道矣。《老子》曰：“大道甚夷，而民好径。”委曲所谓径也，岂若大路之道哉？又巷者，近宫垣之小径，犹所谓循墙而走，谦卑之意也。又主谓三，三为下卦之主，出门近遇之象，言二遇三，明非背五，未为失道也。按主谓三，则当取易位，二之遇主，即三之遇刚，言易位则交正也。又二动，体震为主，为大涂，艮为径路，大道而有径路，故称“巷”。变得正，故“无咎”。又《春秋》礼不备曰遇。又忠悃不能直达，必委曲抒诚而情乃可通。又爻变震，为大涂，卦之噬嗑。又主五也，如宁戚之扣角遇桓。又辰在寅，主谓帝座一星，在尾箕子上。尾者后宫之场，宫掖永巷近之，兑为妾。

六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

离为见，坎为车轮，为曳。曳，曳曳也，束缚猝拙为曳。离为畜牝牛。“掣”当作“犂”，角一低一仰也。离性上，坎性下，故掣。兑秋为刑，为附决，为毁折。黥凿其额为天，夏之黥即周之墨刑。割鼻为劓。或曰，“天”当作“而”，篆文形近。《周礼》“梓人为筍簣”作“而”。汉法，有罪髡其鬓发曰而。其人谓上。又四动坤为牛，其人谓四，恶人也。无妄乾为天，震二之乾五，以阴墨其天，乾五之震二，毁艮割其鼻也。失位动得正成乾，故无初有终，象所谓遇刚也。又坤六三，亦曰“无成有终”。又兑为“附决”“毁

折”。曳，附象。掣，决象。天剿，毁折象。又离为兵。又天者，如《庄子》言“天之戮民”。内卦三为天，外卦上为天。又爻变乾为天，卦之大有。又“掣”一作“𦨇”，一角仰也，一作“𦨇”，牛角皆踊曰𦨇，一作“𦨇”。又“剿”一作“剿”，一作“𦨇”。又其人指上爻也，上为天位，称天。又剃须曰而。又辰在亥，奎上策一星，曳輿之象。“剿”当为“刖”，象室宿之形，与履三同义。又《左传》僖廿五，筮遇大有之睽，曰：“大有去睽而复。”亦其所也。

九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

在外卦始言睽，乖离之始也。元者善之长。元夫犹善士，与恶人相反。遇元夫，与遇主相承。四多惧，故厉。初以四为恶人，二以五为主，三以上为其人，四以初为元夫，五以二为宗，上以三为昏媾。又《释名》：“孤，顾也，还视也。”在两阴间，睽五顾三，震为元夫，谓二已变，动而应震，故“遇”也。震为交，坎为孚，动得正也。坎动成震，故“志行”。又睽、中孚皆自遯生。又艮之四世为睽，游魂为中孚。又四五易为中孚，故言“孚”。又爻变艮少男，兑少女，遇之为元夫，卦之损。又“遇元夫”，即初之勿逐自复也。又四以初为“元夫”也。又元夫谓五，乾，元也。又辰在午，子以午为妻。元夫谓初，七星上，有御女一星。

六五，悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

宗庙门内之墙也。君之于臣，生则受命于宗，歿则配享于宗，是谓宗礼，亦曰功宗。功臣从祀，谓之功宗。《多士》曰“臣我宗”，《多方》曰“臣我监”，皆指有周御事。《春秋》亦有“宗卿”之名，史传又有“宗臣”之目，俱非同姓之谓。宗谓二，二兑谓口，五坎为豕，阴为柔脆之肤，兑口噬之，即二之遇巷也。同人二以五为宗，睽五以二为宗，阴从阳也。同之时故吝，睽之时故庆。或曰，睽因家人为义。宗，宗族也。噬肤，有饮食在宗，并受福庆之象，所谓“敬宗收族”也。又非位悔也，有应，故“悔亡”。又往得位，

故悔亡。动而之乾，乾为宗。宗，尊也。二动体噬嗑，故曰“噬”。四变时，艮为肤，变得正成乾，乾为庆也。是宗谓乾五伏阳，非谓二应。又宗，党也。又二至上，有噬嗑象，故称“噬”。“噬肤”言其合也。又二变为噬嗑。噬嗑之二，亦曰“噬肤”。又爻变乾，虚明而健，卦之履，履位不疚，有庆也。又辰在卯，宗指二，寅、卯为同类也。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇昏媾。往遇两则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

离为见，六三体坎，为豕，为雨，为涂泥。阴为鬼，坎隐伏，亦为鬼。又为多眚之舆，为弓轮，为寇盗。九阳与六阴为昏媾，上之遇雨，即三之遇刚也。物三称群，谓始疑三之牛为豕，三之人为鬼，三之曳为寇。三疑皆亡，而实为昏媾，所以“吉”矣。又睽三顾五也。四变时，坤为土，土得雨为泥涂。四动艮为背，坎豕背有泥，故“负”也。坤为鬼，坎为车，四变在坎上，故“载鬼一车”。于礼为魂车，既夕荐车。五已变乾为先，上乃应在三。坎为弧，离为矢，四动震为后。说，犹置也，音税。兑为口，离为大腹。坤为器，大腹有口，坎酒在中，壶之象也。方壶受一斛，腹圆足口方，圆壶受一斛。腹方足口圆，又壶，矢榼也。又“壶”一作“壺”，之应历险以与兑，故“后说之壺”也。坎为寇，之三历坎，非与上应，故“非寇”。以上易三，阴阳相应，故“昏媾”。三在坎下，故“遇雨”。与上易位，坎象不见，各得其正，成既济定，故“吉”也。物三为群，坎为疑。三变坎败，故“亡”。“后说之弧”，一作“壺”。又昏礼设尊，是为壺尊。“说”、“设”通。又“说”音税。《史记》柏至“以说卫入汉”，“税卫”谓军行止舍，主为卫。说，犹舍也，弛也，一张一弛，疑之象。又“兑”为“说”，先疑暗也，后说明也。又兑为毁折，故说。又张弧遇雨，即“无初有终”也。又豕鬼皆谓五，五未变，上失正，所见如此也。又圣人不语怪，故爻辞诸喻，圣人断之曰疑，言非实有也。又爻变震，卦之归妹，男上女下，阴阳和会，遇雨象也。又此爻有亢旱之象。离为燠物，夏

秋缺雨，兑泽且成泥涂，豕热极则负，鬼、巫、尪之类，张弧说弧，祈求祓除之事。必阴阳不相寇贼，而相亲和。甘霖大沛则吉，亦喻上之不暴虐而施膏雨也。又中心疑者其辍枝，离火性枝分为疑，遇雨火息，故“疑亡”。又豕，封豕，奎宿也。鬼，与鬼也。车，五车也。弧，弧矢也。象曰，天地睽而其事同，地与天相去甚远，诸星之象，皆就人目所似，强立以主名，故曰“群疑”。遇雨则其象不见，自地而上皆天，其理诤合无间，则睽而合矣。又此爻与三，周公多隐语，盖自言管、蔡之事，成王疑之。又辰在戌，娄主牺牲为豕，天濶为涂。三合于未，鬼有积尸气，弧九星，射天狼，娄为聚众，奎主沟渎。又《左传》僖十五，晋献公筮嫁伯姬，遇归妹之睽，曰：“归妹之睽，犹无相也。震之离，亦离之震，为雷为火，为羸败姬。”又曰：“归妹睽孤，寇张之弧。”又宋光宗惑于其后，不朝孝宗，群臣谏不从，太常詹礼仁因陞对，引《易》睽孤之义，谓“易于家人之后，次之以睽，上九疑极而惑，凡所见者皆以为寇，而不知其实其亲也”云云。

乖必有难，故受之以蹇。蹇者难也。（《序卦》）

䷦ 蹇利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

象曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

象曰：山上有水蹇，君子以反身修德。

蹇从“足”，“寒”省，跛也，故转训难。卦变观上反三。又升二之五，又小过四之五。坎、艮皆东北险阻之方，涉河跋山，其象为蹇，屯动乎险中，可为。蹇止乎险中，不可犯，蒙险而止，止于外。蹇险在前，止于内。知者蒙之反也。离为见，大人谓五，二得位应五，五多功，故往有功，坎于德为贞，为智。又西南就太阳之黄道，故“往得中”。东北远于太阳，故“道穷”。又坤西南卦，五在坤中，坎为月，月生西南而终东北，震象出庚，兑象见丁，乾象盈甲，巽象退辛，艮象消丙，坤象穷乙，丧灭于癸，西南得朋，故

“往得中”。东北谓三也，艮东北之卦，消艮丧乙灭癸，故“道穷”，谓东北丧也。终则复始，以生万物，故“用大”。又西南，地也，东北，山也。又观乾为智，中和也，适也。三之复二，得中也。五当尊位正居，是群阴顺从，故能正国也。坤为邦。○水在山上，失流通润下之性，故曰“蹇”。尧时泽水之灾是也。尧、舜、禹皆君子矣。艮为身，反身取艮之背，修德取坎之心，困之致命遂志，不可为。蹇之“反身修德”，以待济。又君子谓观乾，坤为身，观上反三，故反身。阳在三，乾九三，进德修业。孔子曰：“德之不修，是吾忧也。”水本应在山下，今在上，终应反下。君子处难之时，惟自反独善其身，又爱人不亲反其仁之类。又反身如水之归下，修德如山之日崇。又“反”一作“正”。又梁武帝时，太史获一鼠，匣而献之，帝筮得蹇之噬嗑，时八月庚子日也，知为死鼠。时有闾公曰，此生鼠必四数，启之果生，剖之腹有三子。

初六，往蹇来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

内卦以外卦为往，初失位，应阴往，历坎险，故蹇。二多誉，初变得位，以阳承二，故“来誉”。坤六三，蛊六五，旅六五，皆言誉。又“宜待”一作“宜时”，一作“宜待时”。艮为时，谓变之正，以待四也。又爻变离，明哲知几，“来誉”也。炎上，“往蹇”也，卦之未济。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。王引之曰：故，事也。

象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

二应五，五在坎中，重坎为蹇。蹇五蹇二亦蹇，险而入险也。二不私身远害，志在匡王室者，故不言往来。此爻如周公之居东，《诗》：“狼跋其胡，载蹇其尾。”跋犹蹠，谓之躐。蹇即“蹠”，谓之跲。躐与跲皆蹇之象也。进退维谷，蹇而又蹇矣。公逊硕肤所谓无尤也。又如武侯鞠躬尽瘁，成败利钝，非所计也。初二之异，所谓曾子、子思，易地皆然。又观乾为王，坤为臣为躬。坎为蹇，之应涉坤，二五俱坎，故王与臣俱“蹇蹇”。观上之三，折坤之体，臣

道得正，故匪躬之故。尤谓坎也。又斯时天步艰难，故蹇之又蹇，岂一手一足，为身之疾哉。“匪躬”之义如此。又爻变巽，风落山，陨其实，“匪躬”象，卦之井，无丧无得，不变其德者也。又辰在酉，诸王六星，为王臣。

九三，往蹇来反。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

应正历险，故“往蹇”。反身据二，故“来反”。此孔子临河而返之义。又内谓二也，反谓三，反之复二，成临息睽也。又爻变坤，止而顺，卦之比，内喜象，之反一作正。

六四，往蹇来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

外卦以变为往，在两坎间，进则无应，退初介三且乘刚，故“蹇”。来还承五，则与至尊相连，故曰“连”。位即来之坎，坎之位，处正承阳，故当位实也。范蠡于越，武侯于蜀，是也。又或曰，连于三，许远谓张巡：“君才十倍于远，军事一听裁决。”皆其谊也。又“连”古“辇”字，蹇故恃辇而行，又连，难也。又连，迟久之意。又往谓之三也，不得承阳，故“蹇”。又连于九三，合力以济。又爻变兑，遇险而塞，卦之咸，感而相与也。

九五，大蹇朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

阳尊称大，坎为劳卦，故“大蹇”。在险之中而当上位，以正邦也，《书》“遗大投艰于朕身”。朋谓二，二、五君臣济蹇者，匪异人任，故皆不曰“往蹇”，汤、武、伊、吕，先主、孔明，唐肃宗、郭汾阳，德宗、李晟，皆是。《中庸》“发而皆中节”，若守节而才不足，则如汉李固、王允，晋周顗、王导矣。又坤偶为朋，“得朋”、“丧朋”、“朋盍簪”、“朋来无咎”、“朋从尔思”、“朋至斯孚”、“十朋之龟”，皆取坤义。外卦九五变入坤，内见艮，故曰“得朋”。又睽兑为朋。又文王为纣囚，承上据四应二，众阴并至此，盖以托四臣能以权智相救也。然文王不改臣节，故曰“中节”。五比上据四应

二，众阴并至，故“朋来”。又蹇节皆体坎艮，故言节。又爻变坤为朋，众顺也。卦之谦，纳忠下贤。又辰在申，五诸侯星，为朋来。天狼主杀掠，为大蹇。

上六，往蹇来硕吉，利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

硕大也谓三，艮为硕，得位有应，故“吉”。大人谓五，五乾为贵，坎为志，内谓三，有应于内，心竭于五，则利见也。乾二、五外，爻辞言“利见大人”者，惟此与萃。又来谓来就五，又以谓以三，能左右之曰以。又阴在险上，变则失位，其体为坎，水无所之，故“往蹇”。退来之三，故“来硕”。离为见，又内与贵，皆谓五也。又爻变巽顺，卦之渐，渐进也。又辰在巳，张主天厨赏费。大人者，近翼宿之五帝座。

物不可以终难，故受之以解，解者，缓也。（《序卦》）

䷧ 解利西南，无所往。其来复吉，有攸往夙吉。彖言解蹇难，爻言解小人。

彖曰：解险以动，动而免乎险解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉。王引之曰：“坼”，马、陆作“宅”，盖“宅”之假借字。

象曰：雷雨作解，君子以赦过宥罪。

“解”从刀判牛角。又解鹰，兽也。故为开散之义。此二月惊蛰之卦也。雷以动之，雨以润之，日以暄之，万物生乎震也。利西南者，天地间惟阳光能散幽滞，太阳自秋分后至春分前，总在赤道西南，此半年中，宜就阳和之气，故利西南。若无所往，则必自冬至后，俟其自然来复，至于春分当黄赤道交，适居天之中，而后渐近于人，故彖传曰“乃得中也”〔1〕。夙，早敬也，日出甲上为早，离为日，为甲，言明而动，晦而休。早者，作事之时也。又夙者，当

〔1〕 彖，原作“象”。按，文出彖传。

断不断，反受其乱。如唐时甘露之祸是也。卦临初之四。又升三之四，又明夷上承初，又萃五之二。得坤众，坤西南之卦，故彖传曰“往得众”。“往得众”，“往有功”，亦宽则得众，敏则有功之义。仲春之月，草萌芽。甲，皮也。木实曰果。震为草木，离为甲，屯雨未降，故屯。解雨已施，故“解”。难已解，非治难时，故不言用。解之名意已尽，故不曰义。又阴处尊位，阳无所往，来复，居二处中也。又四本从初之四，失位于外，而无应宜来反初，复得正位也。二往之五，四来之初，成屯，体复象，故称复也。五位无君，二阳又卑，九二失正，早往之五则吉。据五解难，故有功。乾坤交通，故雷雨作而成解。又四在震，二往之五成兑，震西兑南，西南得朋，正坤五也。又复，谓二来则得复之初。又“皆”，郑读为“解”，谓圻罅也。“圻”作“宅”，根也，宅居之意。艮为宅。又乾为百果。又彖传“其来复吉”上，一本有“无所往”三字。○赦过宥罪，行春令也。又君子谓三，伏阳出，成大过。坎为罪，入则大过象坏，故以赦过。二、四失位，皆在坎狱中。三出体乾，两坎不见。震喜兑悦，罪人皆出，故以宥罪。谓三入则赦过，出则宥罪也。又“宥”一作“尤”。又大难初平，宜有殊恩，若王允不赦西凉将士，激成大变。

初六，无咎。

象曰：刚柔之际，义无咎也。

阴阳应，故“际”。此与既济初爻同谊。故象辞亦同。与四易位，体屯初震得正，刚柔始交也。失位咎也，之正则“无咎”。又坎变兑说，应刚也。卦之归妹，天地合而少长交也。

九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

田，猎也。二称田，坎为狐，亦为弓。离为黄矢。狐穴地隐伏，黄矢刚中，横贯狐体为获。离三数，获狐则亦得矢。坎冬多言田猎。黄，中色。此如文王田于渭滨，得吕、散之刚直如矢者也，即可用以射隼。又变之正，艮为狐，二之五历三爻，之正得中，故“贞

吉”。五乾为道。又应爻为震，坤为众，田象。又离象文狐。又狐矢之利，取诸睽。又爻变坤，致役之象，三阴三狐也。卦之豫，居乐出威，田象。又三狐，如虞之共驩在内者。又辰在寅，卦气艮，艮为狐。

六三，负且乘，寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。

子曰：作易者，其知盗乎？《易》曰：负且乘，致寇至。负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：负且乘，致寇至，盗之招也。

坎为轮，为寇盗。负乘者小人。“我致戎”者，用小人以召乱。又“负”读为“倍”，与“倍”同物同音。《禹贡》“倍尾”，《史记》作“负尾”。二变时，艮为背，谓三以四艮倍五也。五来寇三时，坤为车，三在坤上，故云。五之二成坎，为寇盗。上位慢五，下暴于二，慢藏诲盗，故言“致寇”。萃坤为丑，坤为自我，以离兵伐三，故转寇为戎。艮手招盗，又谁咎也。又负之云者，抱背为乐，如弥子、邓通、董贤之流，得尊位也。《系辞》“冶容诲淫”，虽连及之词，而可丑义自贯。又坎变巽，巽，入也。伏，负也，为高乘也。卦之恒，恒三，或乘之羞，亦可丑也。又爻辰在亥，负，缺钺也。乘，羽林军也。寇北落师门，主兵者也，戒兵之不戢。

九四，解而拇，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当位也。

而，汝也。四体震，震为足。拇，足大指也。三在足下，拇之象。四得二曰朋。又二动时，艮为指。“拇”一作“母”。四变之坤为母，故解而母。临兑为朋，坎为孚，四阳从初，故“朋至斯孚”。又拇，手大指也。又拇指初。又拇骈者也。解谓双解之象，与咸初不同。“朋至”，双至也。连坎非一解也。又爻变坤，足解象。卦之师，众信顺从也。又如百里奚，劳不坐乘，故未当位也。三之负乘，则如弥子瑕矫驾君车。又辰在午，天相三星为朋。

六五，君子维有解吉，有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

“维”作“惟”，思也。坎为孚。君子谓二之五，得正成坎。坎为心，故“君子惟有解吉”。小人谓五，阴为小人，君子升位，则小人退在二也。又解、中孚皆体震，又中孚为大离，解体离，故称孚。又孚，验也。君子有解，以小人之退为验也。又爻变兑，卦之困，困而亨也。又爻变体巽，巽为绳，维系象，维于应比之二四，亲贤远佞也。又自古党人之祸，未始非君子自为固结，有以启之。元祐之初，程子知温公必作相，一切当与元丰大臣同，使自变其已甚害民之法则善矣。若先分党与，衣冠之祸未艾也，既而果验。

上六，公用射隼于高墉之上，获之无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

子曰：隼者禽也。弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。

震，长子为公侯，坎，弓离矢为射，离，有飞鸟之象。墉，城也。高墉，王宫之墙。离中虚，象城狐社鼠，是莽、操挟天子，悖逆无道，宜诛者也。隼，祝鸠也，鸞鸟，鸞属，能捕食雀，其性疾害，喻小人之凶暴者。《尔雅》：“鹰隼丑，其飞也翬。”又曰：“狐邪而穴于社，在内之奸；隼鸞而翔于野，化外之悍。”此如虞之有三苗也。文王时崇密之属亦然。公，如文王为西伯，又如平、勃之诛诸吕，王允之诛董卓，狄梁公之诛诸武，皆是。又上应在三，公谓三伏阳也。离为隼，三失位，动出成乾，贯隼入大过死象。又二变时体艮，艮为山，为宫阙。三在山半，高墉之象也。坎为悖，三出成乾而坎象坏，故“解悖”。又鸞鸟喻暴君，阴盗阳位，万事悖乱，今射去之。又巽为墉。又公谓四，近君，故公之。又解与家人旁通。同人“乘其墉”，四之师初成家人也。宗人上巽为高墉。又爻变离，威而明，中虚藏用也。卦之未济。又爻辰在巳，卦气为巽，巽为高，翼宿为鸟，鸟飞莫高于隼，朱鸟之坎象之。

卷六

缓必有所失，故受之以损。（《序卦》）
 损德之修也，损先难而后易，损以远害。（《系辞》）
 损益，盛衰之始也。（《杂卦》）

䷨ 损有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往，曷之用，二簋可用享。

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，元咎，可贞。利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰：山下有泽损，君子以惩忿窒欲。

损，减也。余读《杂卦》传，孔子曰“损益盛衰之始”，而叹圣人，上律天时，实能洞悉于天行之终始也。天本无度，准太阳之行而设为度，以古法平分四限，每限当得九十一度三千一百零六分二十五秒，则此四限，太阳皆应历九十一日奇，然而秋分至冬至，冬至至春分，皆只八十八日九十刻零九十二分二十五秒，则太阳于平行外，益二度四千零十四分也。春分至夏至，夏至至秋分，皆须九十三日七十一刻二十分零二十五秒，则太阳于平行内，损二度四千零十四分也。此律家所谓盈缩差。但其差绝非匀派，一自多而渐少，一自少而渐多，故律法有平立定三差，以测其每日参差之数。如春分前子正初刻，至春分时夜子初四刻，命曰初日，黄道适足一度。交春分后一日，其度即盈二分九十七秒，是为最小之益差。递及夏至初日，益至四百八十四分八十四秒，是为最大之益差。交夏至后一日，其益度少损，为四百八十分零四十一秒矣。又递损至秋分初日，适足一度，然统计太阳之行此两限，实皆于一度之内有损也。交秋分后一日，其度损五分零五秒，是为最小之损差。递及冬至初日，损至五百十分零八十五秒，是为最大之损差。交冬至后一日，其损度稍益，为五百零五分九十一秒矣。又递益至春分初日，适足一度，然统计太阳之行此两限，实皆于一度之外有益也，天度

所损之度，即日行所益之度。天度损少，日度益多，则昼短。日行所损之度，即天度所益之度，天度益多，日度损少，则昼长。此四时盛衰之根也。此以国初岁实言之，凡岁实隔年稍远，其尾数即微有参差，总须随时实测，即盈初盈末二限，每年皆有递消。缩初缩末二限，每年皆有递长。且盈缩生于最卑行最高行，其行亦有岁差，治律明时，所以取诸革也。

䷩ 损卦言夏至之候也。夏至日，天度积赢二万四千零十三分五十九秒三十二微。太阳之行，最在赤道北，最近天顶，昼最长，益无可益，而为损之始。然所谓损者，损前之所益也。夏至以后为下，以前为上。夏至后所损之度分，与夏至前所益之度分，其数适均，是为损下益上，其道上行，故曰“损而有孚”。孚者，言损益之数恰相符合也。二簋，范长生作“二轨”，古通字。轨车辙迹，以喻半周天，从春秋分两交匀剖之为二道也。“享”、“亨”古同字。当以“可用”绝句，与上“元吉可贞，利有攸往”合为四德也。子曰：“二轨应有时。”应者损益之数相应。此以半年言也。“损刚益柔有时”者，损于昼而日渐短，益于夜而宵渐长，此以一日言也。总释之曰“损益盈虚，与时偕行”，厥旨微矣。损时尚盛，而实为衰之始。益时犹衰，而实为盛之始。盛衰互为倚伏。孔子于损卦互言益，于益卦互言损，比物比志也。损卦泰三之上。又泰初乘上，损下益上，以孚二阴，故“有孚元吉无咎”，往阳往居上也。阳德上行，昔夫子读易至损益，喟然而叹，子夏避席而问焉。子曰：“夫自损者益，自益者缺，或欲利之，适足以害之；或欲害之，适足以利之。利害祸福之门，不可不察。吾是以叹也。”互体坤地，山在地上，泽在地下，泽以自损增山之高，犹诸侯损其国之富以贡献天子也。艮少男，兑以少女相承，上下位正，故“可贞利有攸往”。易，何也。言其道上行，将何所用，可用二簋而享也。以喻享多仪，惟在乎心，何必竭于不足而补有馀。又坤为用，上为宗庙，震长子主祭。坤为器，艮手执器，享祭之象。簋黍稷器，受斗二升，足高一寸，中圆外圆，挫其四角，漆赤中，其饰如簠。盖簋以木为之，《仪礼》：“宰夫设黍稷六簋于俎西。”圆曰簠，方曰簋。《周礼》“旒人为簠”，

则以瓦为之。坤为土，上之三成两离，离火烧土而中虚，体乾为圆，在祭器则簋也。又簋者外圆内方，以盛稻粱。兑为食，震为竹器。又四以簋进黍稷于神也。初与二直其四与五承上，故用二簋，四巽爻也。巽为木，五离爻也。离为日，日体圆，木器而圆，簋象也。曷之用，何用丰也。行损以信，虽质薄之器，亦可用享。应有时，时谓春秋也。损二之五，震二月，益正月，春也。损七月，兑八月，秋也。谓春秋祭祀，以时思之。艮为时，震为应。损刚益柔有时，谓冬夏也。二、五已易成益，坤为柔，谓损上之刚。益三之柔，成既济，坎冬离夏也。乾为盈，坤为虚。损刚益柔，故“损益盈虚”，谓泰初之上，损二之五，益上之三，变通趋时也。又二簋谓上体二阴，上为宗庙簋以享之。益道成，既济定。耒耨之利，荐之宗庙，当泰之后，王者治定制礼也。又卦互颐，有饮食燕乐之象，凡艮、震合体，多云簋，仰盂覆盆之义。又此言税斂之道利于薄，斯可常。无大桀小貉之咎，《禹贡》所谓“厥赋贞”也，故“可贞”。又二益五，自二往，上益三，则自三往也。又损为艮三世卦，中孚为艮游魂卦，皆贞兑，故称“孚”。损益反对卦，故兼言益。又簋，《说文》作“𥽿”。又有时之“有”，音又。○泽以自损，增山之高，故为损。山坟起，有忿象。泽流罔极，有欲象。又兑为羊，性很而好斗，动于忿也。兑为说，感物而多情，欲也。艮止以惩窒之，君子思难思义，颜子不迁不贰，此义也。《诗》曰“不忮不求，何用不臧”。又“惩”一作“徵”，一作“激”犹清也。“窒”一作“慙”，一作“嶠”，一作“愎”，止也。“欲”一作“浴”，一作“慾”。君子谓泰乾，乾阳刚武为忿，坤阴吝嗇为欲，损乾之初成兑悦，故清忿。初上据坤，艮为止，故塞欲也。

初九，已事，遄往无咎，酌损之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

已当作“祀”，祭祀也。遄，速也。往来数曰遄，酌损之，损减五齐三酒之类。尚，上也。或曰，已事，先王已行之事也。《大戴礼》：“不习为吏，而视已事。”《国策》：“前事不忘，后事之师。”《国语》：“咨于故实，又天子为政，使公卿献《诗》，至耆艾修之，

而后王斟酌焉。”又坤为事，谓二也。酌取也。二失正，初利二速往合志于五，得正无咎。已得之应，故“遄往无咎，酌损之”，谓终成既济也。又“酌损之”者，五酌上之刚以益三也。又“已事”，犹农事既毕，遄往以奉上也。“我稼既同，尚入执宫功”，亦此义也。又谓有不得已之事，用民之财，偶然故无咎。然亦必酌其多寡，此用一缓二之意。又“己”音纪，谓尽己之事，乃往及人，学优而仕之谓也。又已，谓已其疾也。义与六四应。又“已事遄往”，功成则速去也。又己，我也。初以三当损，视为己之事，而速之使往也。“尚”作“上”，谓上九也。又兑变坎，刚中而有制，卦之蒙，损己之有馀，益人之不足，发蒙之道也。又“己”一作“以”。“遄”一作“颠”，又“已事”当绝句，下四字句。

九二，利贞征凶，弗损益之。

象曰：九二利贞，中以为志也。

贞，即《书》所谓“厥赋贞”也。征，横征也。“弗损益之”，什一者天下之中道，弗可损，弗可益也。又失位当之正，故“利贞征”，行也。震为征，失正毁折，故不贞之五，则“凶”。谓不正而应之也。征之为言应也，二之五成益，小损大益，故“弗损益之”矣。动体离中，二离在坎为志。又此言不仕而启君尊德乐道之心，止士大夫夤缘奔竞之习。桐江一丝，系汉九鼎。清风高节，披拂士类。是弗损乃以益之也。又兑变震动卦之颐，损刚养柔，拂颐也。

六三，三人行，则损一人。一人行，则得其友。

象曰：三人行，三则疑也。

子曰：天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：三人行，则损一人。一人行，则得其友。言致一也。

三居人位，故言“人”。震为大涂，故言“行”。疑，如“阴疑于阳必战”之“疑”，卦变归妹，观《系辞》所释，当言夫妇一伦。行者，女子有行，如归妹反娣之占。友，顺也。琴瑟友之，妻亦友也。酌酒损在饮食，此爻损在男女，所谓室欲也。才疑则厚薄分，色疑则爱憎判。又泰乾三爻为三人，“拔茅茹以其汇”者，损初之

上，故损一人，谓泰初行之上也。三兑为友，初之上，据坤应兑，故得友也，一阳在上，则教令行。三阳在下，则民众疑也。又坎为疑，上益三成坎，故三则疑也。又兑变乾，卦之大畜，三阳并行于下也。又三则疑，如季文子之三思，则私意起而反感。又辰在亥，三人谓三离宫，共六星，一人谓室宿主星二也。室距星似一足，二离宫为手，一离宫为首。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

此即“惩忿窒欲”也，天地之疾，多藏于山泽之间。生人之疾，多在于饮食男女之际。复之出入无疾，无妄之“勿药有喜”，即损其疾之谓，以视“介疾有喜”，为尤速矣。又四谓二也，四得位，远应初，二疾上，五已得承之，谓二之五。三上复坎，为心疾也。阳在五称喜，二上体大观象，得正承五，故无咎。又四当承上，而有初应，必上之所疑矣。初四之疾也，宜损去初，使上速善。又遄，初九也，损其疾，则使初之从我也。又疾亦有速训，与“遄”同义，所谓疾敬德也。又艮变离，火焚山，疾象。卦之睽，乖也，弧矢之利，损疾之所用也。

六五，或益之十朋之龟，弗克违，元吉。古者货贝而宝龟，《食货志》：王莽贝货五品，大壮幺小，皆二枚为一朋，不成贝不得为朋。龟货四品，元龟当大贝十朋，公龟当壮贝十朋，侯龟当幺贝十朋，子龟当小贝十朋。此自莽法慕古者也。

象曰：六五元吉，自上祐也。

坤数十，卦肖长离，内柔外刚为龟。龟背曰贝，两贝曰朋。十谓神灵摄宝文筮山泽水大之龟也，见《尔雅》。元龟，岨背长尺二寸，直二千一百六十，当大贝十朋。龟甲缘为背，度背两巨缘尺二寸也。双背为朋^{〔1〕}，朋直二百十六。兑为泽龟，艮为山龟，颐象亦言龟。龟不食之物，古者刻于尊彝器，示饮食之节也。或“益之”

〔1〕 背，当为“贝”之讹。

绝句。“或”之者，疑之也，故用龟卜以决之，不能违其益之义，乃获元吉。又谓二五已变成益，故“或益之”，或，即上也。之，指二也，三上失位，三动离为龟。三上易位成既济，故不违龟筮元吉。右，助也。自上益三，所以右五也。又六五处尊损己奉上，人谋允协，龟墨不违，即《洪范》所谓“大同”，故能延上九之祐，而来十朋之益也。崔憬曰：又元龟价直二十大贝，龟之最神灵者，双贝曰朋也。坤为地龟，震为木龟，朋类也。兑为朋，言虽益之十朋之多，而弗违其二簋之俭，自为天所助也。又《楚语》：“以二臣之善，珍乎白珩，齐威以四子之功，美于照乘。”所谓“十朋之龟”也。龟以决疑，敬大臣则不眩，故以为象也。又艮变巽，顺也。卦之中孚，信及豚鱼也，中孚内刚外柔，龟象。又辰在卯，尾下有龟五星。

上九，弗损，益之无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。

弗损，弗浚民以生，弗益，弗加于常额，故能四海一家也。率土之滨，莫非王臣，天下之人土财用，皆其所有，皆其所不有也。艮为门，家象。又“弗损益之”，所谓惠而不费也。又谓损上益三也。上失正，之三得位，谓二、五已变，上下益三，成既济定，利往。三往之上，二、五已动成益，坤为臣，三变据坤成家人，故曰“得臣”。动而应三，成既济，则家人坏，故曰“无家”。离坎体正，故“大得志也”。坎为志，又处损极则反益，故曰“弗损”，益之非无咎也。为下所益，故“无咎”。又据五应三，三阴上附，外内相应，上下交接。之正，吉也。刚阳居上，群下共臣，“得臣”则万方一轨，故“无家”也。又艮为门阙，家也。坤为国，国而忘家，故“无家”。又损肖长离，家人贞离，故称“家”。又艮变坤，坤为纯臣，卦之临，刚长也。

损而不已必益，故受之以益。（《序卦》）

益德之裕也。 益长裕而不设。 益以兴利。 包牺氏没，神

农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。
(《系辞》)

䷩ 益，利有攸往，利涉大川。

彖曰：益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

象曰：风雷益，君子以见善则迁，有过则改。

益从“水”从“皿”，饶也。益卦言冬至之候也。冬至日天度积亏二万四千零十四分四十一秒六十一微，太阳之行，最在赤道南，最远天顶，昼最短，损无可损，而为益之始。然所谓益者，益前之所损也。冬至以前为上，以后为下。冬至前所损之度分，与冬至后所益之度分，其数适均，是为“损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光”。冬至后阳气渐长，故说。民如“以前民用”，务民之义，对物言，不对君言也。行至春分，黄赤道交，是为利有攸往，中正有庆，《左氏传》所谓“日中而出，日中而入”，“中”之义也。凡易言地，皆以水言之，以全地之中，水居大半，犹之言天，皆以日天言之。以推步之法，必准于日也。冬至后，百果草木发育，故曰“利涉大川”。木道乃行，而统赞之曰：“益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”此天人一贯之理也。益卦否三之初，又否上承初，体长离，中虚象舟，利涉之义，耒耨之利，取诸此。亦木道之行也。又二往坎应五，明君之德，志在惠下，故取下为损，与下为益。三失正，动成坎，体涣，坎为大川，涣舟楫象，巽木得水，木道乃行也。又震巽皆木象，雷动风行，二者相成，犹人君出教令，臣奉行之，故“利有攸往”，否坤为民，为疆。震为喜笑，以贵下贱，大得民也。乾为大明，以乾照坤，故“大光”。乾为道，中正谓五，而二应之。乾为庆，震三动为离，离为日，巽为进，坤为疆，日与巽俱进，故“日进无疆”也。乾下之坤，震为出生，万物出震，故天施地生。阳在坤为无方，坤为方上来益三，坎冬离夏，益初反泰，震春兑秋，四时象正。艮为时，震为行，与损同义。故“与时偕行”也。又上之三，成离，为大光。

又损、益反对卦，故兼言损。又“木”一作“大”，一作“益”。○降阴大地中所函皆水，地面广受日照，无论土面水面，皆有热气上腾。温热之气，腾至冷际为云，则散为雨。干热之气，则散为风。干热之气，亦天地间阴气也。地面之上阴为阳隔，故旋绕而为风也，春则向上，夏则横空，秋则向下，冬则刮地。雷破地而出，天地间阳气也。地下之阳为地面之阴掩，则激而为雷，烈者为霹雳之震，迁善如风速，改过如雷猛。又降阴下迎，阴起合和，而阳气用上薄之，则为雷。又阳气风也，风之益雷，自上下下也。又君子谓乾也，上之三，离为见，乾为善，坤为过。上之初，则坤三进之乾四，故迁。乾上之坤初，改坤之过，体复象，复以自知，故改。又益卿，小过侯，皆辟泰，正月卦，故称过。

初九，利用为大作，元吉无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

阳为大，震为作。《尧典》曰“平畴东作”。《周语》曰“民之大事在农”。大作谓耕种，耒耨之利，善取诸此也。震二月卦，日中星鸟，敬授民时，震又为稼穡，益莫大于此。若能不厚劳于下民，不夺时于农竣，则“大吉无咎”。又益，正月之卦，启蛰郊而祈谷，农事之始也。又坤为用，体复初得正，朋来无咎。又坤为厚，为事。又厚，重大之意。厚事，即“大作”也。又言上当大作有为以益民，民不能自厚事也。又佚道使下，虽劳不怨也，又震变坤，顺动也，卦之观，大观在上也。

六二，或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉，王用享于帝吉。

象曰：或益之，自外来也。

益二即损五，故与损五同谊。圣王先成民而后致力于神，自上祐，谓泰三之上。自外来，谓否四来初。震为帝。享帝，祭天也。在巽之宫，处震之象，是则苍精之帝配始祖矣。三王郊皆用夏正，泰与益，皆夏正月也。又乾上称外，来益初则反泰，来益三则定既济。二得正远应，利三之正，已得承之。坤数十，损、兑为朋，谓

三变离为龟。坤为永，上之三得正，故“永贞吉”。王谓五，否乾为王。体观象，艮为宗庙。三变折坤牛，体噬嗑食，故“王用享”，祭感生帝也。得位故“吉”。又柔顺受益之臣，如尹躬暨汤，咸有一德，克享天心也。太戊之用伊陟，而格上帝，亦然。又正月天气下施，王者法天施政教，如美宝莫能违害，永贞其道，咸受德化也。又震，惊也。此言受宠不惊。又震动变兑说，长子出享帝也。卦之中孚，又“亨”一音许庚反。又辰在酉，冲对卯位龟星，王谓毕上诸王六星，帝谓天街二星之次也。胃为饮食之府。

六三，益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

三多凶。“凶”文，象地穿交陷其中。坤而震则地陷，爻变为坎，亦陷，故言凶。《周礼》以荒礼哀凶札。坎为孚，震为行。汉汲长孺矫诏发仓赈贷，“有孚中行”也。用圭，如珍圭以恤凶荒，谷圭以和难，琰圭以易行，以除慝。《诗》“圭璧既卒”，《春秋传》用圭请采，用璫珌玉瓚弭灾，皆损上益下。尧九年水，汤七年旱，此天行人事所有之凶也。臧文仲以纪甗玉磬告采于齐，视用圭为杀。公谓四也，四位公侯。又凶礼有赠賻赠舍，舍者执璧将命，賻者执圭将命，皆西面坐委之。宰举璧与圭，将命所以告也。诸侯相舍且賻，故云。又求益近利，惟凶事则可。又圭，桓圭也。天子以尺二寸玄圭事天，以九寸事地。上公桓圭九寸，侯信圭七寸，子谷璧五寸，男蒲璧五寸。五等诸侯，各执以朝见天子。三为公位，乾为玉，乾之三，故告公用圭，初以上之圭告于三之伏阳也。坤为事，三多凶，上来益三得正，故益用凶事无咎。公谓三伏阳也，三动体坎，故有孚。震为行为告，位在中，故曰“中行”，谓初体复也。三上失位当变，是固有之。又固有如桓、文之徒，罪近篡逆，功实济世，六三失位而体奸邪。处震之动，怀巽之权，是矫命之士，争夺之臣也，故“凶事”。在益之家而居坤中，能保社稷，爱抚人民，故“无咎”。既乃中行近仁，然后俯列盟会，仰致锡命。又凶事，丧事也。坤为死，三阳伏坤中，上来益之，象凶事。又凶事如行拂乱其所为，正以增益所不能，故曰“益之”。又益、中孚皆体巽、震、艮，故称

孚。又用圭，所以通信，孚也。又爻变离为兵，震为杀，凶事也。卦之家人，又“用圭”，一本作“用桓圭”。又辰在亥，室下垒壁陈，羽林军，铁钺，北落师门诸星，壁下铁锁五星，皆主兵，凶器也。

六四，中行，告公从，利用为依，迁国。

象曰：告公从，以益志也。

居益之时，履当其位，与五近比，而四上公，得藩屏之寄，为依从之国。若周平王东迁，七姓从王，而晋、郑焉依，是也。邢依齐，许依楚，亦此爻之象。又无事而迁，晋从韩献之言而迁新田；有事而迁，楚从子西之言而迁都。皆中行告公之益也。六位以三四为中，故复四亦曰中行独复，巽为工为绳直，迁造宫室之用，益亦象栋宇。又此当指盘庚五迁之类也。又“中行”谓震位在中，震为行为从，公谓三，三上失位，四利三之正，已得以为实。“告公”者，初也。从者四也，坤为国，迁徙也。三动坤徙，故“利用”也。坎为志，三之上有两坎象，故“以益志”，益其勤王之志也。又五为天子，益其忠志以敕之也。又“公从”者，犹言执事，不斥言公也。又此爻即见善则迁之义，如适乐郊也。又巽变乾健，依健而行也，卦之无妄。又一云“依”字句。又辰在丑，斗上建星，建国之象，又斗主举政进贤，告公之占也。

九五，有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。王引之曰：惠，顺也。上句我信民顺民，下句民信我顺我。巽为顺，互坤亦为顺。

象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

爻三六爻爱民好与曰惠。巽为命，艮为止，勿问之义，如田单衣食人，汲黯发仓粟，可便宜行事也。伪《书》“克宽克仁，彰信兆民”，故“孚”。《诗》云“群黎百姓，遍为尔德”，故得志。阳为大。又问犹言也，虽孚惠于下，终不言以彰己功，然为下所信，而怀己德也。又谓三也，震为问，三上易位，三、五体坎，以成既济。坎为心，坤为我，乾为德，坎为孚，上益三成坎为志，五得之也。又巽变艮

为背，“惠心勿问”也，卦之颐，颐有中孚象，养万物也。又辰在申，井旁天罽三星，毕下天园十三星，九州殊域九星，惠孚之象。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒凶。

象曰：莫益之，遍辞也。或击之，自外来也。

子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：“莫益之，或击之，立心勿恒凶。”

处位之极，益无可益。变坎为隐伏为盗，或反击之，故象传曰“自外来”。巽为进退，为不果，故“勿恒”。益与恒为旁通卦，又两象易卦，上即恒之三，恒亦曰“不恒其德，或承之羞”。遍，周匝也。又莫，无也。自非上，无益初者，惟上当无应之时也。或击谓上不益初，则以剥灭乾。艮为手，离为戈兵，有击象，动成坎为心，以阴乘阳，故“凶”也。三体剥凶，故至上应乃益之矣。外谓上，上来之三也。又巽变坎为心病，卦之屯，动乎险中，凶也。又“遍”一作“偏”，偏见不广之辞，所谓辟则为天下戮也。

益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。（《序卦》）

刚决柔也，君子道长，小人道忧也。（《杂卦》）

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。盖取诸夬。“易”字《世说》引作“代”。（《系辞》）

䷪ 夬扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

象曰：夬，决也。刚决柔也。健而说，决而和，扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

☵，物也，手以之决之，分也。象形，《尔雅》：“肉好一者玦，盖阙者玦。”☵象环缺之形。夬卦坤息至五，以阳决阴，三月之卦

也。又复息至五。扬，越也，“戊”同。高举在上曰扬，推播在前曰扬。乾为君，故曰王。兑为口，故曰“号”、曰“告”。董子曰：“诤而效天地曰号。”即雌雄牝牡相呼之声。上六小人在王庭，乘君子之上，难于决去，然当道忧之时，虽伏戎于心，兴戎于口，不能与君子争也。乾金、兑金两敌，故曰“戎”。“往”谓往决之，小人不利，则君子利矣。自古小人在上，难去而终必去。四凶历尧至舜而终决之，所谓“所尚乃穷也”。又如决泽而涸之，故为夬。又阳长至五，五尊位而阴先之，是犹圣人积德悦天下，以渐消去小人，至于受命为天子也。又彖辞皆言小人，孚号自首其罪。“告自邑”，退老田里，不利即戎，戒之也。“利攸往”，利去位也。愚按：如此，不可泥易不为小人谋之说。又“告自邑”，如殷民告周以紂无道也。五飞龙在天，虽号令孚信，然以臣伐君，君子危之，故厉德大而心小，功高而意下，故“光”。又乾居尊位，王庭之象，阴爻越其上，小人乘君子，罪恶上闻于圣人之朝也。又卦与剥旁通。乾为扬，为王，艮为庭，阳在二五称孚，坎为孚也。孚谓五，二失位动体巽。巽为号，离为光，不变则危厉也。震为告，坤为自，为邑。夬从复升，坤逆在上，当渐散其民众，使之消灭不尚兵也。二变时，离为戎，故“不利”。又“不利即戎”，所谓疾之已甚乱也。又后汉何进欲诛宦官，至召董卓而反以亡汉，故“不利即戎”。又刚德齐长，一柔为逆，众所同谋而无忌者也，故可“扬于王庭”，孚信其号令于下。又“决而和”，以乾阳获阴之和也。众阳危去上六，获有成功，阳乃光明也。决尽则终乾之刚矣。又“夬”有快意，君子道长，人心大快。又“号”一读如字。○水气上天，阳决之，降成雨也。乾阳为施。忌，畏也，戒惧也，如《书》“敬忌”之“忌”，所谓“危乃光也”。又居德，犹言屯膏，故忌。又则，约也，忌，防也。又君子谓乾，下谓剥坤，坤为众臣，以乾应坤，故“及下”。乾为德，艮为居，故居德。忌者阳极阴生，谓阳忌阴也。又“则”一作“明”。

初九，壮于前趾，往不胜为咎。

象曰：不胜而往，咎也。

初为士，在下位。夬非其任，如宋、明诸小臣，持正撻锋，反

罹其祸，故咎。易例初为前，上为后。又壮，伪也。夬自大壮来，震为趾，位在前，故“壮于前”，谓四也。刚以应刚，乃能克之，往而失位不正，故“不胜”。又乾变巽，巽为进退，卦之大过，本末弱也。不胜其任，则咎。又夬坤五世卦，大壮坤四世卦，故称“壮”。又“趾”当作“止”。“胜”平声，任也。

九二，惕号莫夜有戎，勿恤。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

惕，惧也。兑为口，为号。兑西于日为莫，乾西北戌亥，子时为夜。戎谓上也，小人道忧之时，君子勿忧，惟当常存戒惧也。又小人阴，象莫夜，故亦称宵人也。又二失位，变成巽，故号。剥坤为莫夜，二动成离。离为戎，变而得正，故有戒备。四变成坎，坎为忧。坎又得正，故“勿恤”，谓成既济定也。又乾变离，二为地位，离日在地，下夜象。离又为甲兵，卦之革，去故也。健且明，得中道也。又“惕”一作“锡”，赐也。又莫，无也。无夜，非一夜也。又卦气艮，艮为鬼门。又艮为鼠，皆夜窃象。阳盛时，小人不敢显害君子，暗中伏戎也。又五代唐明宗时，路晏如厕，有伏盗，后召董贺筮之，得此爻。

九三，壮于頄，有凶，君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

象曰：君子夬夬，终无咎也。

頄，夹面也。颊间骨，三在乾首之上，称頄。壮頄，倬倬然怒于面赤于颧之意，疾之已甚，激则生变，故凶。独行谓一爻独上与阴应，为阴所施，故“遇雨”。虽若为阴所濡，能愠不悦，故“无咎”。愠，恚也，若王允之于董卓，温峤之于王敦，颜杲卿之于安禄山，狄仁杰之于武氏。以君子之心，不动声色，调停其间，卒至功成，正所以“夬夬”也。又上处乾首之前，称頄。三往壮上，故凶。壮，伤也。乾为君子，三五同功，二爻俱欲决上，故曰“夬夬”。又“愠”如“愠于群小”、“肆不殄厥愠”之“愠”。又“有愠”谓虽似一人独私干泽于上六，为众君子所愠，然实存夬夬之心，故“无

咎”。又大壮震为行，又四变泽为坎雨，坎为心，不应上，故愠。又爻变兑泽，卦之兑泽，天而为泽，“遇雨”若濡之象。兑为说，“若濡有愠”，所谓决而和也。又“君子夬夬”，一本在“有愠”下，一本在“遇雨”下。又“頄”一作“頄”，一作“仇”，一作“尻”。又辰在辰，月当本卦，角亢为龙首，頄象。氏，邸也，行而托宿之所。

九四，臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

初在下卦之下，象趾。四在上卦之下，象臀。倒姤为夬，故姤三夬四同。“臀”从“殿”，殿，后也。兑为羊，羊性狠，凡牵牲者，人在前，惟羊则人在后。阳顺之而阴制之，此制小人之权术也。兑上为口，下为臀，不柔故“无肤”。“次且”，行止之碍也。倒巽为绳，故牵。口以出言，故称“言”。“闻言不信”，谓小人曾不觉其夬之也。又坎为沟渎，臀以出腹中之物，取象焉。二、四已变，坎为臀，剥艮为肤，毁灭不见，故“臀无肤”。大壮震为足，为行，坎为破，为曳，故“咨且”。二变巽为绳，剥艮手持绳，故“牵羊”。谓四之正，得位承五，故“悔亡”。震为言，坎为耳，震坎象不正，故“闻言不信”也。四不变则体兑，坎耳离目，折入于兑，故“聪不明”，同于噬嗑“灭耳”之凶。又九四居柔，故居不安，行不进，不能决断之象，如亡羊而悔，因不信众君子之言故也。后汉何进不从主簿陈琳之谏，意更狐疑，其象如此。又兑变坎，坎血卦，“无肤”象，卦变需，险在前也。坎耳而兑塞之，不聪也。又次，却行不前也。且，词也。又“次且”一作“趑趄”，一作“蹢”，一作“趑”，仓卒也；一作“趑”，一作“恣睢”，犹放纵也。又“牵”一作“擎”，又“当”一作平声。五近上，决去小人，正当其位，四尚隔也。

九五，莧陆夬夬，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

“莧”从“艸”从“見”，音完。山羊细角者，从兔足，陆兽，

陆地之高平者也。兑为羊，虞曰：“莧”读如“莧尔而笑”之“莧”，悦也。陆，和睦也。兑为和说，所谓健而说，决而和，亦通。莧，本当作“莧”，传写讹字。“陆”、“睦”古通字，或虞本本作“睦”。睦，亲也，通也。又莧，人莧也，菁也，箕也，叶柔而根坚且赤，即马齿莧。陆，商陆也，当陆也，章陆也，莧也，蓬也，马尾也，多当陆路而生，亦叶柔根坚，其物有毒。莧根小，陆根大，根至莧，虽尽取之，旁根复生。又莧陆一草，木根草茎，刚下柔上，兑之象也。又莧谓五，陆谓三，两爻决上，故“夬夬”。三去阴远，故曰“陆”，言差坚于莧也。五体兑，柔居上，为“莧”。三体乾，刚在下，根深为“陆”。又震为笑言，五得正位，兑为悦，故“莧睦”。大壮震为行，五在上中，动而得正，故“中行无咎”，在坎阴中，故“未光”也。又爻变震动也，卦之大壮，刚壮也。又辰在申，毕下有天园星，莧陆所产也。卦气三月，始生之时。

上六，无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

兑为口，为号，五爻皆非其类，故“无号”。位极乘阳，故“终有凶”。阴道消灭，故“不可长”。一阳之剥曰“终不可用”，一阴之夬曰“终不可长”。凡终皆言上。又应在三，二动时体巽，巽为号令，四已变坎，之应历险，巽象不见，故“无号”，三不应之也，又“无号”，谓君子不警戒，则终凶也。如后汉之窦游平陈仲举。象传曰：“孚号有厉，其危乃光。”易不为小人谋。又兑变乾，口象不见，故“无号”。卦之乾，阴数极也。又“无号”，言小人若不自首其罪，怙恶不悛，恋栈兴戎，而自古终无不败之小人，言“凶”以儆之也。愚按：如此，与困上同义。

决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也。（《序卦》）

姤，遇也，柔遇刚也。（《杂卦》）

䷫ 姤女壮，勿用取女。

彖曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也，姤之时义大矣哉。

象曰：天下有风姤，后以施命诰四方。

“姤”从“女”从“后”，偶也，借为“遘”字；“遇也”，不期而会曰遇，固有而来曰复。巽为长女，又一女当五男，壮健之甚，故曰“壮”。妇人以婉婉为德，苟于相遇，非礼之正，故“勿用取女”。纯乾消初，又反剥。五月之卦也。阴柔之长，其所由来者渐。齐桓七年始伯，而陈敬仲即于十四年奔齐，亡齐者已至矣。汉宣中兴，匈奴来朝，而王政君已在太子宫。唐贞观之治平，而武氏已选入掖庭。宋艺祖（徽宗）受命二年，女真来贡，而宣和之难乃作于女真。即林甫进而唐祸，丁谓进而宋危，亦此义也。故君子慎之。巽为长。又消卦也，与复旁通，巽长女。壮，伤也，阴伤阳也。又乾成于巽，而舍于离，坤出于离，与乾相遇。南方夏位，万物章明也。谓阳起子，运行至四月，六爻成乾，巽位在巳，既成而转舍于离。坤万物皆盛大，坤从离出，与乾相遇，所谓万物皆相见也。又刚谓九五，遇中处正，教化大行也。又五使初上四，以刚遇柔，五中正也。又彖辞“勿用取女”，一本无“女”字；彖传“柔遇刚也”下，一本有“女壮”字，“取”下亦无“女”字。○诰当作“诒”，止也。《书》“作刑以诒四方”，伪《书》“司寇诒奸慝”。姤一阴生，防微杜渐之意。其职在《周礼·匡人》“匡邦国而观其慝”。姤、观同象，省观从地言，施诰从天言也。乾阳为施，兑口向下为诒，施命所以除积弊，消阴慝也。重巽亦曰申命，所谓树之风声也。又后继体之君，姤阴在下，故称“后”，与泰称后同义。巽为命为诒，复震二月东方，姤五月南方，巽八月西方，复十一月北方。皆总在初也。经用周家之月，夫子行夏之时，传彖象以下，皆夏家月，故姤为五月，复为十一月。又诒一作“诒”，止也，又正也。

初六，系于金柅。贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

柅当作“櫪”，络丝籰，织绩之具也。女所用。巽为绳，乾为金。金者柅上之孔，巽木入金，柅之象也。丝系于柅，犹女系于男。初系于二，故以为喻。往谓进而上也，不可与长，故“凶”。“羸”作“累”，大索所以系豕。蹢躅，住足不进之貌。巽为股，为进退象。

之。象传曰“柔道牵”。阴道柔，牵于二也。牵引前也，有屈服之意，故臣字训牵。又柅在车下，止轮之动者，所谓轡也。又金柅，木名，实如梨而黄，故名。又羸豕，瘠豕也。又羸豕，牝豕也。豕彘强而牝弱。孚犹务，躁也。阴质而躁恣者，羸豕为甚，喻女淫也。蹢躅，跳踉不静也。又初宜系二，不可往应四。初应四，为二所据，不得从应，故蹢躅不安也。体巽为风，动摇之貌。初四失正，易位乃吉，又以阴消阳，往谓成坤，遁子弑父，否臣弑君，夬时三动离为见，故有攸往见凶，三即夬之四，在夬动而体坎。坎为豕，为孚，巽绳操之，故称羸，累也。阳息震为鼓，阴消巽为舞。巽为舞，为进退，操而舞，故“羸豕孚蹢躅”，以喻姤女望于五阳，如蹢躅也。又中孚、姤皆体巽，故称孚。又爻变乾，卦之乾，所谓其究为躁卦也。又“柅”一作“扼”，一作“尼”，止也，一作“鐻”。又“羸”一作“薰”。又“蹢”一作“蹄”，愚按：此“蹢”字之讹，一作“蹄”。又躅一作“蹢”，一作“躅”。又“蹢躅”一作“彳亍”。

九二，包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

鱼，阴物。谓初巽为白茅，在中称包。《诗》“白茅包之”。古士大夫相见，各有贄献，即民庶相遇，亦必有包苴之物馈饷。此风之所以言野麋也。又《公食大夫礼》，飧宾有腥鱼，“鱼腊饪七，缩俎寝右”。包者，是尚未及宾。国犹水，民犹鱼，各子其民，故“不及宾”。复二象传言“仁”，此言“义”。仁阳而义阴也。又鱼必馁，瓜必溃，故曰“包”，即《书》“有容得乃大，无忿疾于顽”意。又巽为臭，鲍鱼从“包”，故不足飧宾。又“包有鱼”者，宽而有制，“敝笱在梁”之诗，是不能制而及宾矣。又包之情实私而不及宾则义，巫臣劝楚庄勿纳夏姬而自取之，似此。又“包”一作“庖”，厨也；一作“胞”，《礼·祭统》云：“胞者肉吏之贱者也。”又巽为鱼，二虽失位，然阴非阳不能包之，故“包有鱼，无咎”。宾谓四，乾尊称宾，二据四应，故“不利宾”。又倒兑为泽，鱼泽物也。鱼而包者必乾臭。又姤取鱼、瓜，鱼烂瓜溃，皆自内始也。又巽变艮，

鱼伏而止也。卦之遯，“不利宾”也。又宾，众也，然古无此训。又五月阴为主，而阳为宾，故五月之律名蕤宾，阴长则不利于阳。有二包之，斯不及也。又辰在寅，尾旁鱼一星，箕上糠皮一星，不可以飧宾。

九三，臀无肤，其行次且，厉无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

巽为股，三居上臀也。爻非柔，故无肤。夬四即姤三，在夬失位故“牵羊”，在姤得正故“未牵”。夬臀对趾，姤臀对角，又夬时动之坎为臀。豫艮为肤，二折艮体，故“臀无肤”。复震为行，其象不正，故行“次且”。三得正位，虽则危厉，“无大咎”也。又牵，牵制也。又巽变坎，入险为血卦，卦之讼，惕中吉也。又辰在辰，平道二星，所行之道也。

九四，包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

民谓初鱼也。伪《尚书》曰：“民可近，不可下。”乾上亦以无民而有悔。二有鱼，故四失之。无民而动，失应而作，故凶。四虽应初，而二有之，若起鱼竞，涉远行难，终不遂心也。又起，起用小人也。又爻变巽，卦之巽，失制也。又“无鱼”一作“失鱼”。又辰在午，柳主酒食，旁有酒旗，下有外厨，无鱼，与寅宫鱼一星相远也。

九五，以杞包瓜，含章。有陨自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

杞有三，此杞柳也，非杞梓，亦非枸杞，性柔韧，宜屈挠以包物。初巽为草木，二位为田，田中之果，柔而蔓者，瓜象。在木曰果，在地曰蓏，故剥上曰果，姤初曰瓜也。瓜者外延离本而实，女子外属之象。一阴在下，如瓜之始生，势必延蔓。五以阳刚包之，使无所缘，孔子曰：“女子小人为难养也。”坤为文，故阴为章，即天地相遇，品物咸章，倒兑为口，为含。含章，犹包瓜也。与坤三同义。陨落也。乾为天，不舍命，谓后施之命，下不舍也。《礼》

曰：“上酌民言，则下天上施。”此之谓也。四不中不正，故“远民”。五中正，故得民。又巽为杞，为苞，乾圆称瓜。含章谓五也。五欲使初、四易位，以阴含阳，已得乘之，初之四体兑为口，故称“含”也。杞枸，榘也，即地骨根。杞生于肥地。瓠瓜为物，系而不食。陨自天，为四陨之初，初上承五也。巽为命，欲初之四承己，故“不舍命”也。又上变坎为志，舍犹守也。又杞，杞梓也。山材连抱，其树如樗。瓜实而蔓生，象阴之来，绵绵不已也。又卦体乾，乾为木果。又爻变离，文明之象，卦之鼎，正位凝命。又“以”一作“似”，一作“作”，一作“柞”。又“包”一作“苞”，蔓也，一作“匏”，一作“瓠”。又辰在申，与夬五同象，毕下有天园。又毕上有天高、天潢、天关诸星。卦气五月，瓜熟之时。

上九，姤其角，吝无咎。

象曰：姤其角，上穷吝也。

乾为首位，在首上故称角。乾又为龙，龙首有角，此遁世之事，不能救时，身亦不与乱也。又动而得正，故无咎。又乾变兑，兑为羊，上为角，卦之大过刚过也。又辰在戌，戌称白羊有角。

物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。（《序卦》）

䷬ 萃亨，王假有庙，利见大人。亨利贞。用大牲吉，利有攸往。一本无“萃”下“亨”字。

彖曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。一本无“也”字。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，一本下有“利贞”字。聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰：泽上于地萃，君子以除戎器戒不虞。

萃，草貌。物之聚者，莫甚于草。假，至也。巽为木，艮为阙，木在阙上，宫室之象，故曰“有庙”。大人谓五，利见谓助祭者，王者聚百物以祀其先，诸侯百官助祭于庙中。大牲，太牢、少牢也。坤为牛，兑为羊。又巽木下克坤土，杀牛之象。卦坎二之四，又观

上之四，又屯初之四。此郊祀后稷以配天，宗祀文王于明堂之爻。又观乾为王，艮为庙，五至初，体观享祀。上之四，故“有庙”，王五庙上，故“假”。假，感也。言五亲奉上，鬼神享德，不在食也，三四失位。利之正，变成离，离为见。又四本震爻，震为长子，五本坎爻，坎为隐伏，居尊而隐伏，鬼神之象。长子入阙升堂，祭祖称之礼也。二本离爻，离为目，居正应五，故利见。又言大人有嘉会时可干事，必杀牛而盟，既盟则可以往也。大牲，牛也。四之三，折坤牛得正，故用吉。坤为顺，巽为命，三往之四，顺天命也。又五刚居中，群阴顺悦而从之，故聚众。坤为聚，坤三之四，故“聚以正”。又“利贞”，五以正聚阳也。又三、四易位成离坎，坎月以见地，离日以见天，与大壮、咸、恒同义。又卦气辟观，又萃与观皆临之三变，皆体坤，故称观。又假，大也。又坤臣以顺道承事，其君悦德，居上待之。上下相应，有事而和通，故“亨”。又“聚”一作“取”。○泽卑下，流潦归之，万物生焉，故“萃”。坎水流故曰比，泽水止故曰聚。泽上有地临，聚水者地也。泽上于地，则聚水者堤防耳。故有溃决之虞。除，去也，开也。去旧开新，修治之事也。《诗》：“修尔车马，弓矢戎兵。”兑西方金，故象焉。国之大事，在祀与戎。彖、象兼言之。又君子谓五，乾阳在三、四为修，坤为器。三、四之正，离为戎兵甲冑飞矢，坎为弓弧，巽为绳，艮为石，谓谷乃甲冑，锻炼矛矢也。坎为寇，坤为乱，故“戒不虞”。又“除”一作“储”，一作“治”，一作“虑”。又除，去也，谓修行文德，除去戎器，偃伯灵台，虎贲说剑，惟备不虞而已。

初六，有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

比一阳，故上下皆应。萃二阳，故无所适从而“志乱”。初本应四，欲舍四从五，必“勿恤”，往乃不乱也。伪《书》曰“无主乃乱”，《孟子》曰“定于一”，如楚汉方争，诸侯王叛附无常，“乃乱乃萃”之象。黥布叛楚归汉，始欲自杀，终乃大喜过望，“勿恤往无咎”之象。“握”读如“夫三为屋”之“屋”，一屋谓三阴也。坤为

迷，为众，若号若笑，忧喜不决也。故勉以“勿恤”。此卦六爻皆“无咎”。又“握”古文作“盥”，中心为盥，一名灵盥，误作灵台。《淮南子》曰：“盥无所鉴，谓之狂生。”注：“盥，持也。”《傲真训》曰：“其所居神者。盥简以游太清。”《庄子》曰：“灵盥者有持。”注：“灵盥谓心。”然则“一握”犹一心也。又握，具也。与“屋”通。《诗》“夏屋渠渠”。又“一握”，小小貌也。笑者懦劣之貌也。又“一握”谓转移之间，犹弹指之顷也。若号为笑，犹破涕为笑也。又“一握”，犹谚语所谓“一团”也。又初若往号四，则仍握手为欢，无忧不终矣。又“握”一作“渥”。又孚谓五也，初四易位，五坎中为孚，坤为终，失正当变也。坤为聚为乱，失位不变，则相聚为乱也。四巽为号，之三，艮为手，初称一，故“一握”。初动成震，震为笑，四动成坎，坎为恤，初应四得正，故“往无咎”。坎为志，初不之四，则乱也。又兑为口为说，故号、笑。又四于己为正配，而三以近宠，卑以自牧，则“无咎”也。又“乃乱乃萃”，上虚字，下“乃”，汝也，犹《书》言“而康而色”。又萃、中孚皆体艮巽兑，故称孚。又坤变震，动也。笑言哑哑，卦之随，以喜随人也，又号，令也，去声。

六二，引吉无咎，孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未变也。

引，汲引也。二与五中正相应，故引初以从五。艮为手，孚谓五，“禴”同“淪”，谓淪煮薪菜以祀，如蕮、蕮之类，所谓可羞于王公，可荐于鬼神。此薄祭也。大牲，王者所以随时，用淪，人臣所以获上，中未变，达不离道也。《中庸》曰“不变塞焉”。又应巽为绳，艮为手，故“引吉”。吉谓四，二欲引之至初也。得正应五，故“无咎”。二利引四之初，使避己。已得之五也，二得正，故不变。又引，引弓也。坎为弓，如射之得中道。又引，援引也，然在下位，不援上，非其谊矣。又引，迎也，为吉所迎，何咎之有？又引者，牵羊以祭也。禴，夏祭也。又体观象，故利用禴。离为夏，故禴。《诗》曰“禴祭烝尝”，《周礼》“以禴夏享先王”。又禴，殷春祭名。《礼记》“春曰禴”，同禴，四时祭之省者也，又禴者，乐

之竹管，三孔从仑，有伦理也。坎为律，为耳，作乐以荐祖考。又坤变坎信，孚也，卦之困，困二亦曰利用祭祀。又卦气八月，辟观，观象辞“盥而不荐”。又“禴”一作“躍”，又一作“燔”

六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

三近四，与初同象，故“嗟如”。倒兑为口。三体巽，三为巽主而互上卦，且萃与巽皆八月卦，故象传曰“上巽”。又坤为萃，故“萃如”，巽为号，故“嗟如”。失正故无利，动得位，故“往无咎”。非正，故“小吝”。上巽谓往之四也。又坤变艮，止也，卦之咸，感应以相与也。又“嗟”一作“差”。

九四，大吉无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

下坤为民，此亦大人之一辅，九五以萃天下者也。位高而不震主，故“大吉无咎”，若齐之陈恒，鲁之季氏，其得民未可为“大吉”矣。又阳居阴，不当位，动得正，承五应初，则“大吉”矣，失位咎也。变而得正，则“无咎”。又兑变坎，说而信也。卦之比，比，吉也。又大牲以吉礼事鬼神，故曰“吉”。又爻不正，故戒占者必“大吉”，然后得“无咎”也，然因象辞望文生义，终嫌无理。或曰，惟其不当位而能萃，故吉尤大，皆强解，不中正矣，何能萃乎？

九五，萃有位，无咎。匪孚元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

得中得正，合万国以事先王，所谓“萃有位”也。苟非富天下之心，尚未能共信于天下，则宁守其始节，永贞其志，如文王之用晦，庶几悔亡耳。故象曰“志未光”。又“匪孚”，谓四也。坎为孚，四变之正，则五体皆正，故“元永贞”，元，始也。爻正，四始之。四本豫四，复初乾元也，与比象同义。四动应初，故悔亡。阳在坎中，故“志未光”，与屯五同义。又元，元善也。虽有其位，苟无其德，“匪孚”也。又五疑四得众，如成王始疑周公，而终孚也。

又五本坎爻，为隐伏，故“未光”。又兑变震，动也，卦之豫，不能制权臣。又一本无“志”字。

上六，赍咨涕洟，无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

兑为口，赍咨，悲叹声。自目曰涕，自鼻曰洟。上六阴爻，胜国之象，若夏之后封东楼公于杞，殷之后封微子于宋。去其骨肉，臣服异姓，受人封土，未安居位也。《诗》曰：“商之孙子，侯服于周，裸将于京。”周赧、汉献亦似之。又赍，持也。咨，赠也。货财丧称赙。坤为财，巽为进，故“赍咨”。三之四体离坎。艮为鼻，涕泪流鼻目，故“涕洟”。得位应三，故“无咎”。上体大过，死象。四易三位，大过，象破，故“无咎”。又祭之日，乐与哀半，飧之必乐，已至必哀，故“赍咨涕洟”也。又如舜号泣深山，周公悲于东国，故“无咎”。又说极生悲也。又忧患正所以生，孤臣孽子，操心虑患，故无咎。又独阴不萃，故悲。又兑变乾，发于口而上首，“赍咨涕洟”之象，卦之否，塞也，否终则倾，故“无咎”。又此本否卦，上九阳爻见灭，迁移，以喻夏桀、殷纣。以上六阴爻代之，亡国而不绝祀，故“无咎”。又乘刚远应，故未安上也。

聚而上者谓之升，故受之以升。（《序卦》）

萃聚而升不来也。（《杂卦》）

䷭ 升元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

彖曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

象曰：地中生木升，君子以顺德，积小以成高大。

升，十龠也，从斗象形；当作“昇”，日上也，故训高，犹圣人在诸侯之中，明德日益高大，故谓之升，进益之象也。卦艮二之上。又临初之三，又解三之四。柔升而二得中，故“元亨”。大人谓二，尊爻无此人，故不曰利见，曰“用见”。卦肖长坎，坎为加忧，故“勿恤”。巽东南，坤西南，故南征吉。卦有师象，称“征”。又有明夷象，与九三之南狩同义。此盖托文王伐崇之事也。文王自岐迁

程，程即毕郢，在岐东，崇在程南，克之而作都。所谓“作邑于丰”也。程，今陕西西安府咸阳县，丰，今西安府鄠县（今户县）。自程伐崇，为“南征”，故彖传曰“志行”^{〔1〕}。迁丰而国愈大，即君子顺德，积小高大之义也。按文王释羑里，赐弓矢，在纣之十三祀。明年，虞、芮质成。明年，伐犬戎^{〔2〕}。明年，伐密须^{〔3〕}，明年伐耆^{〔4〕}，明年伐邶^{〔5〕}，明年伐崇^{〔6〕}，逾年而薨，则伐崇当文王立国之四十九年也。《书》曰：“文王受命惟中身，厥享国五十年。”《诗》曰：“文王受命，有此武功。”受命者，受纣得专征伐之命也^{〔7〕}。又卦有临象，犹人日思善道，进而不已也。二当之五为大人。离为见，坎为恤，二之五得正，故“用见大人”。离，南方卦，

〔1〕 彖，原作“象”，按，文出彖传。

〔2〕 《传经堂文集》卷二《升卦说》下有：即昆夷也，在岐山之西。《采薇》诗序及《逸周书·武称解》皆言西伐昆夷、北伐獫狁为一时事。獫狁未见他书，恐非确实。又《韩非子》有“举鄠克莒侵孟”。举鄠自是灭崇，克莒自是伐密，因《孟子》引《诗》作“祖莒”而误。至侵孟一事，无可考，殆不足信。

〔3〕 《升卦说》下有：今平凉府宁州（今甘肃宁县），在岐山之北稍东。或云即姬姓之密（密康公系周恭王所灭），在今河南密县（今新密市）。非也，此姑姓。

〔4〕 《升卦说》下有：《史记》又作“阮”，或云即“黎”，今山西潞安府黎城县，在岐山之东北，非也。《书·西伯戡黎》，西伯自是武王，非文王也。

〔5〕 《升卦说》下有：与耆俱无考。《史记》注当在今河南怀庆府河内县（今沁阳市），在岐山之东。然近纣都，恐非文王所宜伐。谓即《左传》“葛邲”之“邲”，殆非也。愚按《韩非子》有“侵孟”之文。“孟”或“孟”之讹。今山西平定州有孟县，为古公由国，或即文王时邲国乎？是在岐东北。

〔6〕 《升卦说》下有：即丰邑，今西安府鄠县，古有扈国也，在岐之东稍南。《纪年》：周大饥，自程迁丰。《周书》：“宅程三年，遭荒，作大匡。”《韩非子》“文王伐崇，至凤凰虚，自结袜系”云云。

〔7〕 《升卦说》下有：然则纣之十三祀，为文王立国四十二年，而《乾凿度》称二十九年伐崇。考之年世有不符也，当为四十九年。《尚书大传》：一年断虞芮之讼，二年伐邶，三年伐密须，四年伐吠夷，五年伐耆，六年伐崇，七年崩。其前后不同，当以《史记》为是。又按《诗》“居岐之阳”传谓“相其高原而徙都焉，所谓程邑也”。是指迁程在伐密时。然在岐北少东，今平凉府宁州（今甘肃宁县），是阮国在岐北少西，今平凉府泾州（今甘肃泾川县）是在岐直东，是程在岐直西，今西安府咸阳县，是阮、程两地不相属，则所云“居岐之阳，在渭之将”者，出师时在岐阳渭滨，少息或祭所过山川耳，与迁程事无涉。

二之五成离，故“征吉”。柔谓五，坤也。升谓二，坤邑无君。二当升五虚，震兑为春秋，二升坎离为冬夏。四时象正，故曰“时升”。大人，天子。二刚升居五中，四阴应之，群阴有主，无所复忧，故“勿恤”。阳为庆，坤有阳故庆。二之五，坎为志，震为行。又巽东南，坤西南，巽之坤，必历正南离位，故“南征”。又南郊亦曰“升中”也。又“用见”一作“利见”。又彖传“大亨”一作“元亨”，与大有同。○自本达茎以生枝叶，顺也。坤为顺，巽亦为顺，不躐等而进之义。巽为高。又君子谓三，小谓阳息复时，复小为德之本，至二成临。临大也。临二之五，艮为慎，坤为积，故云，君子谨习为先，修习道德，积其微小，以至高大也。又“顺”一作“慎”。按卦无慎象。“德”一作“得”，又一本无“成”字。

初六，允升大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

“允”当作“𡗗”，进也，从艮上出也，从“夨”，疾趋也，“允”声。向南为进，反北为退。故卦辞曰“南征”。此爻为伐崇定策之始，“上合志”者，上谓上天，犹《诗》云“帝谓文王”也。又一体相随，允然俱升。初失正，欲与巽一体，升居坤上，位尊得正也。允，信也，又当也。坤土为信，坎为志。又与坤三阴合志，坤在上，故曰“上”。上又上谓二也。又巽变乾，舜元德之升也，卦之泰，君子彖征时也。又如公叔文子之臣，同升诸公也。

九二，孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

禴，祭礼之省者。文王俭以恤民，四时之祭，皆以禴礼。神享德与信，不求备也，故既济九五，不如西邻之禴祭。九五坎为豕，然则禴用豕而已。《纪年》纣六祀，文王初禴于毕。巽二用史巫，亦言祭祀。兑为巫，为喜说，震为祭主，坤为吝啬。此爻将伐崇而受命于祖也。又非时而祭曰禴，言乃利用禴于春时也。又禴，夏祭也。孚谓二之五成坎，坎为孚，离为夏也。二升五艮为宗庙，坤为用，坎为思，祭享以时思之也。坎水沃艮手，观之盥象也。二上折坤牛，

萃用大牲象也。阳为喜。又兑为祭祀。又升上承初，为小过，与中孚旁通。升、中孚皆体巽震兑，故称“孚”。又巽为艮，止也，卦之谦，不足也，轻而薄也。

九三，升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

坤称邑，四邑为邱，四邱为虚。“疑”如“阴疑于阳”之“疑”。“无疑”言无敌也。此伐崇克邑，所谓因垒而降也。《韩非子》：“文王伐崇，至凤皇虚，自结袜系。”又坤为邑，五虚无君，利二上居之也。坎为疑，上得中，故“无疑”。又虚，丘也。虚邑谓上爻。又巽志虚心也。又入虚，如入无人之境，言易升也。又疑，碍也。又巽变坎，一在木中，卦之师，民从之也。又按九三之升而为坤，知卦之自坎来也。六五曰“贞吉升阶”。又辰在辰，土司空四星，治国邑之象。

六四，王用亨于岐山，吉无咎。

象曰：王用亨于岐山，顺事也。

亨，祭也，献也。岐山，歧出之山，两峰如天柱，在雍州境南，冀州之望。《诗》所云“天作高山”者也。坤西南象，兑在西而两岐，岐山象。《仪礼》“祭山邱陵升”，疏云：“祭山曰廋县。”不言升。此山云升者，升即廋县也。此伐崇饮至策勋之后，行大享礼于岐山陵寝，故象传曰“顺事”。《春秋传》“顺事先公”。坤为顺，兑为泽，《乾凿度》曰：六四蒙泽而居，则享者。念太王肇基王迹之功也。《史记》武王即位九年，祭文王之墓于毕。此则文王祭太王王季之墓于岐也。又六二柔以时升，太王之德，随之上六，天下悦随。文王之德，太王在岐，直曰岐山。武王在镐，故曰西山。“亨”一读如字，通也。太王为狄所逼，徙居岐山之下，一年成邑，二年成都，三年五倍其初，通而王矣，故曰“亨”。又此本升卦也。巽升坤上，据三成艮。巽为岐，艮为山，王谓二，己正位于五也。通有两体，位正众服，故“吉”。四能与众阴退避当升者，故“无咎”。又为顺之初，在升当位，近比于五，乘刚于三，宜以进德可修守，此象太

王迁岐也。又坤为用，二用禴，四用享，二升五。艮为山，体兑在西，兑象不见，故不言西山。体离为火，火性枝分为岐。坤为顺为事，谓四顺承五，下比三也。又“享岐山”，犹孔子言“登东山”、“登泰山”，孔子在东言东，周公在西言西，非义所存。又用贤以事天，故曰“顺”。又坤变震为诸侯，文王服事之象，卦之恒，久道化成也。又辰在丑，斗可挹酒，王享之义，卦气，月辟临。

六五，贞吉升阶。

象曰：贞吉升阶，大得志也。

坤为土阶，震升高，故“升阶”。升阶，践阼也。巽东南，坤西南，二、五相应，有宾阶阼阶之象。升阶三揖让，亦逊顺之义。此灭崇后，建丰邑作都，立灵台辟雍，《诗》所云“迓追来孝”也。又二之五得正，故“贞吉”，巽为高，升阶象，阴正居中，为阳作阶使升，已下降二与阳应，故“大得志”而吉。五降二，二、五皆体坎，坎为志。又坤变坎，卦之井，井德之地，升阶之义。又此如舜、禹宅揆之象。又此爻元德升闻；舜尚见帝，迭为宾主时也。又《书》曰“允升于大猷”，升阶也。

上六，冥升，利于不息之贞。

象曰：冥升在上，消不富也。

坤性暗昧而静，在上曰冥，阴用事为消，阳用事为息。此爻丰邑既成，安民休众，不息之贞，言不动而贞固也。消不富者，消兵甲，不骄满也。又阴正在上，阳道不息，阴之所利，二升五，积小以成高大，故曰“不息”。阴升失实，故“消不富”也。巽为近利市三倍。又“之”亦往也，又冥谓冥漠，犹升中于天也。又如天之不可阶而升也。《中庸》“上天之载，无声无臭”，故曰“冥”。又坤变艮止，地而为山也，卦之蛊，风落山，陨其实，故曰“消不富”。又与“晋其角”同义。一刚一柔，故“角”、“冥”异词。又升极无适而利，但可反其不已于外之心，施之于不息之正而已。又卫武毫而好学，曾子临终易箠，皆不息之贞也。

升而不已必困，故受之以困。（《序卦》）

困德之辨也。困穷而通。困以寡怨。（《系辞》）

井通而困相遇也。（《杂卦》）

䷮ 困亨贞，大人吉，无咎，有言不信。

彖曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所，亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。王念孙曰：《表記》“笃以不掩”，郑注：“掩犹困迫也”，掩即困迫之名。

象曰：泽无水困，君子以致命遂志。

困从“木”在“口”中，故庐也。坎为月，互离为日，兑西方，日所入也。今上掩日月之明，犹君子处乱代，为小人所不容，故困。君子居险能说，危行言逊，故通。君子之困，由小人之谗，故“有言不信”。兑为口舌，曰“有言”。《中庸》“素患难，行乎患难”，《孟子》“生于忧患”，所谓“贞大人”也。卦否二之上。又坎阳为兑阴所掩，二、五为三上所掩，故“刚掩”。否上阳降为险，否二阴升为说，二虽掩于阴，陷险不失中，与正阴合，故通。五虽掩于阴，近无所据，远无所应，以刚中，故吉也。阴升成兑，为有言，失中为不信，动而乘阳，故“穷也”。兑为口，上变口灭乾也。乾为信，乾灭，故“不信”。君子谓五。又否二之上，乾坤交，故通。“贞大人”，谓五也。乾五大入，在困无应，宜静则无咎。震为言，折入兑，故“不信”。又坎险之时，不可尚兑口，又不言而信，故通。“尚口乃穷”，故困。又“信”读如屈伸之“伸”，又彖传“不失其所”当绝句^{〔1〕}。○水在泽下，泽泄而涸，故无水，致犹委也。有命焉，君子不谓性，所谓行法以俟命也。求志尚志，故“遂志”。又“致命”犹言见危授命也。又“君子”谓三伏阳也。否坤为致，巽为命，坎为志，三入阴中，故“致命遂志”也。又道将行，道将废，命也。非仁无为，非礼无行，志也。又互离为乾卦，水泽中乾，离为虚，故无水。

〔1〕 彖，原作“象”。按，文出彖传。

初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

坎为穴为隐伏，穴隐伏在下，臀象，行则趾为下，坐则臀为下，故象初，坎木坚多心。“一”在“木”下为“本”，“一”在“木”上为“末”，“一”在“木”中为“朱”，即“株”。坎木多心，故言株，坎水下注为谷，无水之泽，是空谷也，故可入。三者离数，初在离外，故“不覿”。“覿”音读，与“木”、“谷”叶，见也。此始困之象。又臀谓四，株木为三。三体为木，泽中无水，兑金伤木，故枯而为株也。初者四应，欲进之四，四困于三也。又初在坎穴，为臀。三坎为木，兑金毁折，故株枯。初动体兑，坎水半见于口，故为谷。“谷”文，“口”上半水也。坎为入，初应在四，四体离为“覿”。自初至四，三爻为三岁。又巽为木，离为朱，合之则株也。株木犹乔木，言困而不能迁也。又兑为孔穴，坎隐伏而漏孔穴者为“臀”。幽二也，此本否卦，阴来入坎，与初同体，故曰“入”。三阳数，阳陷阴中，为阴所掩，终不得见，故曰“不覿”。又坎变兑，卦之兑，川壅泽，入幽谷也。又“木”一作“术”，张一反。又象传“幽不明”，一本无“幽”字。又此爻即《论语》“困而不学”之象。又辰在未，柳主草木，井有谷象，鬼为幽。又卦气六月，避遁，幽隐之义也。

九二，困于酒食，朱紱方来。利用享祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

兑酉流坎，为酒。兑秋成谷之时。离火坎水，爨之为食。“食”音嗣，与“祀”叶。“紱”一作“褻”，蔽膝也。宗庙之服，冕服谓之芾，他服谓之褻。天子、三公、九卿朱紱，诸侯赤紱。离色为朱，在巽股下，《诗》曰：“朱紱斯皇，室家君王。”离又为牛，坎隐伏，有人鬼象，故“享祀”。二阴位中馈之职，大烹以养圣贤，困于酒食也。来朱紱之服而享祀，如受福于祖宗。《书》“予不敢宿”，则禋于文王、武王之义也。又兑为食坎为酒，上为宗庙，今二阴升上，则酒食入庙，故“困于酒食”。上九降二，故“朱紱方来”。乾为大

赤，南方之物也。二升在庙，五亲奉之，故“利用享祀”。阴动而上失中乘阳，阳下而陷为阴所掩，故“征凶”。二虽不正，而得中有实。阴虽去中，上得正，皆免咎也。阳来富有二阴，故“中有庆”也。阳为庆，又二困于三，四变体颐，为食。坎为酒，朱被谓五。乾为朱，坤为绂。自外日来，五来应二，二当之正也。初四己之正，体损。二变应五，则三伏阳出成既济，二簋用享也。坤为用，征，行也。动入坤，坤为凶得位，故“无咎”。又坎变坤，坤下顺，绂象。卦之革，孝享之时也。又“酒食朱绂”，膏粱文绣之美之也。又此爻周公居东之象。《诗·伐柯》“筵豆有践”，困于酒食也。以燕以乐谓之需，既醉既饱谓之困。困者厌段之名。九罍，衮衣绣裳，“朱绂方来”也，谓王欲迎公，当以卷龙之衣，上公之服往迎之。《洛诰》“公欲明农，王赐以秬鬯”，公禋于文王、武王，利用享祀也。公为阴掩，辟处于东，如降居于二。位虽不正，得中有实也，与蹇二同象。又困酒食，武侯之卧南阳也。朱绂，先主三顾也。享祀，鞠躬尽瘁也。征凶，死而后已也。又二据初，辰在未，未为土，此二为大夫有地者，未上值天厨，酒食象。“困于酒食”者，采地薄不足于用也。又二与日为体，离为镇震。爻四为诸侯，有明德受命当王者。离为火，火色赤，四爻辰在午，时离气赤为朱是也。文王将王，天子之制用朱绂。又二爻辰在寅，斗可以斟，建星似簋，酒食之象。朱黻天子之服，帝座一星也。艮方为鬼门，享祀象。

六三，困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

《系辞》传曰：子曰：非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危，既辱且危，死期将至，妻其可得见耶？

兑于地为刚，三在兑下，故“困于石”。蒺藜，木名。坎为丛棘，于木为多心，蒺藜之象，谓二也。巽为工为高，宫象，亦为入离为见。兑为妻。妻在外，故不见。初坐而困者，三与四行而困者。又二变正时三在艮山下，故“于石”。石谓四也。艮手据坎为蒺藜，蒺藜谓二也。艮为宫，兑为妻，谓上无应也。三伏阳在阴下，离象。毁坏隐在坤中，致命遂志，死期将至。三又体大过，死也。初已正

为刚，二虽变，三逆乘，犹为乘刚也。“祥”作“详”，善也。乾为详，伏阳出乃为乾也。又此本否卦，二、四同功，为艮之门阙，宫象，六三居困，而位不正，上困于民，内无仁恩，亲戚叛逆，诛将加身也。又坎变巽为进退，为不果，卦之大过，棺槨象，故“不见其妻凶”。又辰在亥，室宿有三离宫。其宫也。定星，火宿也。亦称水星，火为水妃，妻也。又《左传》襄公廿五年，崔武子娶棠姜，筮之，遇困之大过，示陈文子。文子曰：“夫从风，风陨妻，不可妻也。困于石，往不济也。据于蒺藜，所恃伤也，入于其宫，不见其妻凶，无所归也。”

九四，来徐徐，困于金车，吝有终。

象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

徐徐，安行貌，舒迟也。巽为进退不果，见险，故“来徐徐”。坎輶为多眚，兑为金。虽金车而多眚，故困。又来欲之初，二否乾为金，坤为舆，之应历险，困于二之金车，易位得正，故“吝有终”。坎为志，以四尊位降而来初，故不当。“有与”谓有应。又金，资斧也，车所来之具也，困乏之象。又兑变坎，卦之坎，泽始通也。又“徐徐”，一作“荼荼”，内不定之意。“荼”古“舒”字。“徐”、“舒”同物同音，一作“余余”。又下谓初也。又下谓二君子也。又《周礼》“金辂钩繁纓九就建大旗以宾同姓以封”，又昏礼，诸侯亲迎，乘金车。九四来迎初六，而初入于幽，不可得见，犹魏文侯欲见段干木，而不得见，似可羞吝矣。然文侯之名显于诸侯，皆三士羽之而然，故象曰“有与”，爻曰“有终”。又“车”一作“輶”。又辰在午，七星上轩辕，车象。又五月辟姤，姤初六言金柅，乾为金也。

九五，劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

割鼻曰劓，断足曰刖。兑为毁折，上六鼻象，六三足象，皆掩刚者，故刑而去之。朱深曰赤。坎为赤，再命赤紱黜珩，三命赤紱

蕤珤。离为牛韦，兑为说。兑又为巫，祭祀所用。五刚中据国，去邪远佞，当位而主祭祀，大人能救困者，故王明并受其福也。又四动时艮为鼻，震为足，离为兵，兑为刑。赤绂谓二，否乾为朱，故赤。坤为绂，二未变应五，故困也。兑为说，坤为徐，二动应已故也。又之五深，故朱色。二浅，故赤色也。乾为直。又“乃徐”者，九四爻也。又“剿刖”，刑之小者也。困时不崇柔德，以刚遇刚，虽行其小刑，而失其大柄也。赤绂，天子祭服之饰，所以称困者，被夺其政，唯得祭祀，若《春秋传》曰：“政由宁氏，祭则寡人也。”五应二，二体离文明，赤绂之象，无据无应，故“志未得也”。谓二困五，三困四，五、初困上，斯乃迭困之义也。又此象文王脱羑里之囚，赐西伯之服，而遂用享于岐山也。若英布黥而封王，孙臆刖而为将，未足当之。又此五不取君象，位高而益困者也。知我其天，《韩子》“惟乖于时”，乃与天通之意。又兑变震为威武，刑象。为诸侯，赤绂象。为祭主，祭祀象。卦之解，“乃徐有说”也。又“刖”一作“劓”，又“剿刖”一作“髡劓”，一作“倪仇”，一作“桀劓”，不安貌。九五人君不当有剿刖之象。又“说”一读如字，又“说”一音脱，言脱二阴之困。又“祭祀”一作“亨祀”。又此爻为成王之象，《颂》之《小毖》曰：“莫予荇蜂，自求辛螫。”言莫敢厚曳谄诈诬欺，自取辛苦毒螫之害。辛苦毒螫，剿刖之象也。予又集于蓼，困于赤绂也。《洛诰》所谓“公无困我，王卒悔悟迎公”，“乃徐有说”也。册命周公，王宾杀禋咸格，王入太室裸，利用祭祀也。又辰在申，赤黻天狼一星，主杀掠，为剿刖之象。猎以祭祀，毕者猎具也。

上六，困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，征吉。王引之曰：“动”绝句。“有”读为“又”。“悔有悔”绝句，非是。

象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

柔在巽木之上，施于条枚之象，故言“葛藟”。臲臲，不安也。兑为口，故言“曰”。乘阳，故“动悔”。“动悔”当绝句。“有悔征吉”，谓能悔而变计则吉也。爻变乾健，故曰“征”。又巽为草莽，谓三也。兑为刑人故困，乘阳，故“动悔”，变而失正，故“有

悔”。三已变正，己德应之，故“征吉”也。“曰”者，言其无不然也。“未当”，三未变当位应上故也。“行”，谓三变乃得当位之应，故“吉”也。又艮虺，兀刑也。五之剿刑，正施于三。四动，三在震，受离兵兑刑。“曰”者，三戒上之词。二变三在震为言，三不欲上动，故三之正而上得“征吉”。又兑变乾，健而说，出于困也。卦之讼，“动悔”也。又上为天道，谓困极而亨，天亦悔祸也，又曰“动悔”者，即尚口乃穷之意。又藹一作“藁”。又“艮”一作“剿”。“虺”一作“黜”，一作“机”。又象传“动悔”绝句，下五字句。又一读“吉”字句。“行也”，释征，二字句。又“曰”字疑衍。又辰在巳，轸主任载，巽为高。艮虺，车不安貌。卦气为巽，巽为木，葛藹，缘木之草。

困乎上者必反下，故受之以井。（《序卦》）

井德之地也。井居其所而迁。井以辨义。（《系辞》）

井通而困相遇也。（《杂卦》）

䷯ 井改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至亦未繙

丰按：繙读为“裔”，《说文》：满有所出也。井，羸其瓶，凶。

象曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也，改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。井羸其瓶，是以凶也。一“羸”上无“井”字。

象曰：木上有水井，君子以劳民劝相。

“井”本作“井”，穴地以达泉。《世本》“伯益作井”。古者八家一井，象构韩形，中点，圆瓮之象也。韩，井垣也。瓮，汲瓶也。汔，几也。繙，绁也，汲水索。“羸”作“累”，钩罗拘挛也。坎为水，巽木为桔槔，离外坚而中虚，兑暗泽为泉口。木入水出，井之象也。巽为人，巽绳为繙。离腹虚为瓶，言桔槔引瓶，下入泉口，汲水而出，井之用也。汔至谓二，未至下而瓶羸，即爻辞“瓮敝漏”也。《司马法》：“四井为邑，积为丘甸而出赋。”此兵制也。三代封建，沿革不一。人民登耗不恒，故分此邑之馀，以补彼邑。若井以分田制税，公田之中，庐舍之间，居中作井，而百亩环之。沟洫隧

路塍埒，视以为经界之准，而永无所改也。此井无所失，彼井无可混，永为标准，故得丧两忘也。井以养人，兑口饮水，坎为通，故“不穷”。卦泰初之五，其象备四时四方。巽木春，东方也。坎水冬，北方也。兑秋金，西方也。离夏火，南方也。又古人立邑必相泉源，不得则改邑以就之，故“改邑不改井”。又井以汲人，水无空竭，犹君子以政教养天下，惠泽无穷也。井，法也，以清洁而不变更为义。又“改邑不改井”，言凡井皆无异制也。井之体，“无丧无得”者，井道可久，往来井井者。井道可大，汔至羸瓶，以喻治国之用人，如汲井之需器也。又卦自泰来，坤为邑，乾初之五折坤，刚得中，故“改邑”。初为旧井，柔不得中，四应鬯之，故不改。阴来居初，有实为“无丧”，失中为“无得”。阳往居五，上得坎水为井，阴来在下，巽乎水亦为井，故曰“往来井井”。又坤为丧。无丧，泰初之五，坤象毁坏也。五来之初，失位无应，故“无得”。汔，竟也。阴来居初，下至汔，竟也。繻者所以出水，通井道也。今乃在初，未得应五，故“未繻”也。五初上改邑，二几至泉，二变为艮。手持繻，未变应五，故未有功也。凡功皆谓五，又井谓二，瓶谓初，初欲应五，今为二所拘累，故“凶”。又羸，败也。艮为手，巽为繻，离为瓶。手繻折其中，体兑毁折，故败其瓶。又汔，涸也。又“汔”一作“仡”，勇貌。又水，殷德也，木，周德也，夫井德之地也，所以养民性命，而清洁之至者也。自震化行，至于五世，改殷紂比屋之乱俗，而不易成汤昭格之法度，故“改邑不改井”。二代之制，各因时宜。损益虽异，囊括则同，故曰“无丧无得，往来井井”也。当殷之末，井道之穷，故曰“汔”。至周德虽兴，未及革正，故曰“亦未繻井”。井泥为秽，百姓无聊，比屋之间，交受涂炭，故曰“羸其瓶凶”。又五谷不如萑稗，九仞犹为弃井，故“未有功”。○井之为物，有木底以隔泥，使清泉上出木上，故“木上有水”。坎为劳，巽为劝。又君谓泰乾，坤为民。初上成坎，为劝。相，助也，谓以阳助坤，劝助民人，使功日济。又“相”如字，即井田八家相互相助相扶持意。

初六，井泥不食，旧井无禽。王引之曰：旧井之“井”，

读为“阱”。别一义非是。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

初在井之下称泥，巽又为臭。兑为口，初爻不比，故不食。初象废井，人所不食，禽所不居。禽，川禽，谓鱼也。又在井下，体本坤土，故曰泥。不可食，此托紂之秽政，不可以养民也。旧井谓殷之未丧师时，亦皆清洁，无水禽之秽，又况泥土乎？又食，用也。巽为不果，无噬嗑食象，故“不食”。乾为旧，位在阴下，故“旧井无禽”。初二正，体离为飞鸟，乃有禽也。时舍于初，非其位也。与乾二同义。又坎有飞鸟象，为禽，又巽为鸟。又北方谓轳轳之轴为禽，所以运缦汲水者。又“禽”，古“擒”字，言不得水，无所获也。又巽变乾，卦之需，需初亦曰需于泥。又五祀门户中雷井灶，冬祀井。《白虎通》云：“井以鱼，鱼为川禽，废井不食，亦不祀也。”又兑为泽，离为鸟。鸟集于泽，不集于井，四不应初之象也，故“无禽”。又《难经》：“井属东方春，井水生木，木王春，诸物莫不以春生。”井巽为鱼，鱼者井中虫蛭，即初之禽，二之鲋。井二射鲋，犹姤二包鱼。鲋为二所射，故初无禽，犹姤鱼为二所包，故四无鱼也。又辰在未，井宿下维一星，维非川禽，为“无禽”也。上又有积薪一星，不食之象。

九二，井谷射鲋，瓮敝漏。王引之曰：《吕氏春秋》“若射鱼指天而欲发之当也”，《淮南书》“天子亲往射鱼”，是古有射鱼之法。丰按：《春秋》“公矢鱼于棠”，传言“则君不射”，“矢”字不当作陈字训。古原有射鱼，惟施之于鲋，疑鲋非可射之鱼。

象曰：井谷射鲋，无与也。

《尔雅》：“注谿曰谷。”井止水，谷流水，井谷井渠也。《河渠书》：“自征引洛水至商颜下岸，善崩，乃凿井深者四十余丈，往往为井，井下相通行水，水颓以绝。”所谓井渠，不必始于汉也。或曰，谷如《庄子》所谓缺斲之崖，井一面崩塌若谷，水不能停，其流旁出者，流水之激者，其象为射。射者下注、旁注之名。鲋，鲋也，鲋也，即今鲫鱼，似鲤，色黑而耐寒。旅行，相即相附，善井水。凡鱼皆待积水深广而后可活，惟鲫得少水沾濡而足。或以湿纸

裹之，可行数十里，言井不修治，水泉溃稀，惟可射鲋而已。“瓮敝漏”者，井败器颓，久不用汲之象，故曰“无与”。离为瓮，兑为毁折。中孚感动天地，鱼之至大，井射鲋井谷。鱼之至小，故以相况。又鲋，虾蟆也。九二坎爻，坎为水，上直巽。九三艮爻，艮为山，山下有井，必因如水所生，无大鱼也。又巽为谷，为鱼。鲋，小鱼也，谓初，《庄子》“辙中有鲋鱼焉”。又曰“守鲋鲋”。《吕览》“鲋入而蛭居”，盖鱼善入者也。离为瓮，即羸瓶。鱼，阴虫也，处下阴爻，鲋象。又瓮，停水器，井之为道，上汲者也。今与五非应，与初为比，是若谷水不注，唯及于鱼。“瓮敝漏”者，水下注不汲之义也。又“谷”文近兑，为决射也。兑为附，鲋也。兑为毁折，“瓮敝漏”也。瓮仰口，亦象兑。又鲋之往来如射也。坎为弓，离为矢，即水火不相射之射。又“射”一音亦，厌也，又“射”一作“耶”。又“谷”一音浴。又“敝”一音扶灭反。又巽变艮，山下谷也，巽伏鲋也，艮土瓮之质也。瓮汲井时，形下注，卦之蹇，又《春秋》称“矢鱼”，《易》言“射鲋”，《汉·武纪》“射蛟”。古实有射鱼之事，《公羊》“百金之鱼公张之”。又辰在寅，斗上天弁九星，似缶瓮象。尾旁鱼一星，鲋象。

九三，井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。王引之曰：并，普也。丰按：普，溥也。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

渫谓自浚渫，治去泥浊，清洁之意也。行潦洞酌，可以饔飧，王公羞荐，不弃潢汙。不食，喻人修正其身，而不见用，行道之人，为心恻也。子曰：“夫明王不兴，而天下孰能宗予？”此爻象之。巽为洁斋，故“渫”。兑为口，口在四，故“不食”。坎为加忧，故“恻”，离为明。又三得正，故“渫”。不得据阴，犹臣以道事君，而道未行也。五“可用汲”，三则王道明而天下受福矣。又“可用汲”二句，言我道可汲引而用也。又二句为恻之者之宗。又管子舍纠而事桓，韩信舍羽而事刘，马援舍隗嚣而事光武也。又二变，坎为心，二折坎心，故“恻”。王谓五，体离为明。三利二正，既济定，已为五汲也。行道之人心恻，明非三求用，三体噬嗑食。震为

行，二变艮为求。又巽变坎，卦之坎，为通，为加忧，为心病，又“渫”一作“涑”。又此托殷之公侯，时有贤者独守成汤之法度，而不见任，谓微、箕之伦也。恻，伤悼也，民乃外附，故曰“可用汲”。周德来被，故曰“王明”，王得其民，民得其王，故曰“求王明受福”。又辰在辰，元池六星，渫象。左右摄提，汲象。角旁进贤一星，王明之象。

六四，井甃，无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。

以砖甃垒井曰甃，为瓦裹下达上也。阴为土，离火烧土为瓦。三之渫，治井内，去污也。四之甃，治井外，御污也。又坎性下降，嫌于从三，能自修治，以甃辅五，故“无咎”。坤为土，初之五成离，以火烧土砖也。又兑秋离火成瓦，“甃”字之义。又坎变兑，为瓮，为毁折，卦之大过，本末弱，当修治。又辰在丑，斗主挹注，甃井之象。

九五，井冽寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

冽，甘洁也。兑为口，五在兑上，故“食”。《诗》曰“泉之竭矣”，不云自中。又曰“冽彼下泉，浸彼苞粮”，故泉必中正也。又泉自下出称井。周七月，夏之五月，阴气在下，二已变坎，十一月为寒泉，初、二已变，体噬嗑，食也。又五乾爻也，乾为寒，为冰。又坤为甘，万物皆致养，故食。又坎变坤，泉出地中也。卦之升，井道上行也。又辰在申，参足有玉井四星，下有军井四星，为冽食象。

上六，井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

收，井干也，以辘轳收繙之处，故曰“收”。坎为矫輮，为輿，为轮，应巽为绳，幕，覆盖也。“勿”一作“网”。井上以水出井为用，犹鼎上以烹出鼎为用也。取物之卦惟二，而上皆大吉。又收，汲也，谓初、二已变成既济定，故“大成也”。处井上位，在瓶之水

也，故曰“收”。“有孚”谓五坎，坎为孚，井以养生，政以养德，无覆水泉而不惠民，无蕴典礼而不兴教，敬信于民，则大化成也。又井、中孚，皆体离兑巽，故称孚。又坎变巽，卦之巽，井成而设幹之象。又“收”一作“瓮”。又辰在巳，轸宿左右辖，有轳轳象，轳口四方不掩，“勿幕”也。

井道不可不革，故受之以革。（《序卦》）

革去故也。（《杂卦》）

䷰ 革，己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。己日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。

象曰：泽中有火革，君子以治历明时。

“革”从三“十”，从“白”，改也。三十年为一世而道更，又兽皮治去其毛也。兑为金，离为火，火上革金，故曰“革”。四时之序，木、火、金、水皆相生，惟夏秋之交，火克金，故《月令》取中央土联属其间也。卦兑三之二。又大壮五之二，又遯上之初。己日，天有十日，第六干也，太阳一周天，为三百六十五日二时七刻奇。今钟表法。即自今年冬至，距明年冬至之日数，所谓恒气也。古以十一月甲子朔夜半冬至为律元，以起算，甲子至癸亥名目。古以纪旬，不以纪年。旬法六十日一周，一岁六周。故今年甲子日子正初刻初分冬至，则明年必己巳日卯初三刻奇冬至也，计阅三百七十一年，而又为甲子日子正初刻初分冬至，但不在朔日耳。内有闰一百三十二月又十七日四时六刻奇，故甲子之周，应三百六十年，而云三百七十一年也。然则己日为太阳一岁周而复始之日，举一年以概三百六十年也。天运有常，不愆于期，故“孚”，所谓“革而信之”也，所谓“天地革而四时成”也，所谓“行有嘉”也，所谓“革去故也”。故象传统一卦之象而揭之曰“君子以治历明时”。又“革”兼四义，时之革也；命之革二也，火革金三也，兽革毛四也，故曰“革”。又遯上之初，与蒙旁通，悔亡谓四也。四失正，动得

位，故“悔亡”。离为日，离象就己，孚谓坎，四动体离，五在坎中，故“己日乃孚”^{〔1〕}，以成既济。乾道变化，各正性命，保合太和，故“元亨利贞”，与乾同义。乾金兑金，金曰从革，故称“革”。《说文》：“己，象人腹。”离亦为大腹，此虞翻义也。虞之纳甲自成一家言。又卦应天气，天以六节，用天气者，六期为备，自甲至己，其数六，犹六日也。七日则庚，更新之象矣。又戊、己于干为中，而己已过中，故受以庚，改更之义也^{〔2〕}。《汉书》理纪于己。又庚为更革，自庚至己，十日浹矣。“乃”者，有待之词也。以上三说，皆以“庚”为解。然文不曰庚日乃孚也。又离夏兑秋，夏秋交革之时，中央土寄旺，故曰“己日”^{〔3〕}。又己居丁火、庚金之间，革之时也。以上二说，皆以土为解，然文何以但言“己”不言“戊己”耶？又天有十日，甲至戊为前五日，己至癸为后五日。变革不当轻遽，宜在后也^{〔4〕}。凡民可与习常，难与适变，可与乐成，难与虑始，故革命之事，“己日乃孚”。此以后五日为解，然文不曰后日乃孚也，若“己”字亦从无后训。又己，竟也，十干之“己”，亦谓成功者退也^{〔5〕}。此以己为已事遄往之“已”。试问何日为己日耶？又辰巳之“巳”，与已止之“已”，字画音声，本皆无异，皆羊里反。以阳气至，巳而尽出，至午则阴生，故转训为既，为止。日在泽下，尚未出地，必如日之加巳，照临万方，昭著天下，乃信从也，以喻革之初，人心疑惧，必王道大行始信也。“乃”者，难词，此以“巳”为“辰巳”之“巳”，按《说文》：“己”居拟切，“象万物辟藏浊形也”。己承戊，象人腹。巳为蛇，象形，详里切。四月阳气已出，阴气已藏，万物见，成文章，故象蛇形也。己，羊止切，

〔1〕《传经堂文集》卷二《革己日乃孚解》下有：“己日乃孚”有六解，皆未明于孔子所言治历时之义也。

〔2〕《革己日乃孚解》下有：此朱震之说，亦以庚为解。

〔3〕《革己日乃孚解》下有：此来知德之说，《易》不言戊己日，乃孚也。

〔4〕《革己日乃孚解》下有：此苏轼之说，《易》不言后日乃孚，“已”字亦从无后训。

〔5〕《革己日乃孚解》下有：此王弼之说。

用也，从反“巳”。贾侍中说，巳意巳实也，象形。三字音声略同，字画迥殊，意义亦别，况文岂言巳时乃孚耶？又巳日天命巳至之日，武王陈兵孟津，八百国皆曰纣可伐矣。武王曰：“尔未知天命，未可也。”还归二年，纣杀比干，囚箕子，乃伐之。所谓“巳日”，然巳至之日。安得但云巳日？又汤有惭德，武曰：“小子无良。”所谓悔也。又革、中孚，皆自遯生，皆体离、兑，故称孚。又乾为孚，故乾三爻，皆称孚。坎之为孚，亦坎中体乾也。“息”一作“熄”，灭也。离为中女，兑为少女，离火志上，兑水志下，故不相得。革与睽两象易，睽曰：“二女同居，其志不同行。”革水流下，火炎上，其行虽若相就，而水胜火，火损水，其志终不相得也。又息，长也。泽中有火，如海之尾闾，名为焦釜之谷，水入其中，犹沃焦釜而干也。若曰泽在火上，则水灭火矣，非相息也。又四革之正，体两坎象，故兑为泽，为雨，而独于此称水也。坎为志，又卦本无坎，二至上，二阴夹乾阳，则坎水生焉，故曰“水”。又初至五，体同人象，蒙艮为居，二女同自蒙来也。大亨谓乾，四动成既济定，革而当位也。五位成，乾为天，蒙坤为地，震春兑秋，四之正，坎冬离夏，则四时具，坤革而成乾也。汤、武谓乾，乾为圣人，天谓五位，人谓三位，四动顺五应三，巽为命也。又革天地，成四时，诛二叔，除民害，天下定，武功成，故大也。又君子谓遯乾也，历象日月星辰也。离为明，坎月离日，蒙艮为星，四动成坎。离，日月得正也。又火燥泽湿，二物不相得，终宜易之，故曰“泽中有火革”。○治历，治岁时节气之历。明时者，明东作西成之时。古者授时以大火心星为验。离为火，藏于兑。

初九，巩用黄牛之革。

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

巩以韦束物也，固也。离为畜牧牛，离又为甲冑，巩则以忠信为甲冑也。在革之初，得位而无应据，未可以动。此如文王虽有圣德，三分天下有二，而服事殷也。又蒙坤为黄牛，艮皮为革，又离变艮。外刚而止，卦之咸。又辰在子，位近牛。

六二，己日乃革之，征吉，无咎。

象曰：己日革之，行有嘉也。

二为离明之主，而得位，故与彖同辞。配偶为嘉。易凡二五应，多称嘉。又日以喻君也，谓五已居位为君，二乃革意去三应五，去卑事尊。上行曰五，故“征吉”。二应五，为四所隔，故“己日乃革之”。二为离，水火相息也。体蒙震为征，正位，故无咎。又嘉谓五，乾为嘉也。四动承五，故“行有嘉”。汤、武行善，桀、纣行恶，各终其日，然后革之。又“征吉”，若伊尹幡然就聘，“无咎”，若咸有一德。又离变乾，明健也，卦之夬，刚决柔也。又“行”一作下孟反。又辰在酉，纳甲之法，离纳己，己之化曜为月。昴下月一星，己土为酉金之母也。

九三，征凶，贞厉。革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

《仪礼》“马纓三就”，注：“刺绣一匝，还复刺为一就。”则三就，犹三匝，言固结也。“征凶贞厉”者，如周之五年养晦，须晦之时欤，言顺天应人俟之而已，故象传曰“又何之”。火主言扬，兑为口舌，故称“言”。又乾三爻在需曰“三人”，在革曰“三就”，《易传》曰“物有始有壮有究”。故三画成乾，就之言究也，熟也，善也，成也，凡物至秋冬则老而成就。乾老阳，故称“就”。三就者，革于三，改于四，变于五，革之循序而有渐也。又蒙震为征，为言三，应于上。欲往而为阴所乘，故“征凶”。谓四未变，逆乘也。若正居三而据二阴，则五来危之，故“贞厉”。三就上二阳，得共有信，据于二阴，故曰“革言三就”，有孚于二矣。有孚谓五，三至五三爻，四变，五、三皆坎，故“有孚”。就，合也。四动成既济定，故“又何之矣”。又就，取火就燥之义，离为火。又离变震为威武，离于人为言。卦之随，就也，天下随之。又言，言说也，言则当三就，行不可三思。又文三分有二，以服事，尹五就桀，三就也。又武王克纣，不即行周命，乃反商政，一就也。释囚封墓式閼，二就也。散财发粟，大赉四海，三就也。又三就谓用刑。《书》曰“五

刑有服，五服三就”，谓大罪于原野，大夫于朝，士于市。凡卦有离者皆言刑，汤武革命，大刑用甲兵也。《书》曰“五辞简孚”，又曰“狱成而孚”，所谓“有孚”也。《胤征》曰：“先时后时者，杀无赦。”象传故言明时。

九四，悔亡，有孚，改命吉。

象曰：改命之吉，信志也。

汤曰惭德，武曰无良，似悔。然以逆取而四海顺之，动凶器而前歌后舞，故“悔亡，有孚，改命吉”，命，犹令也。将革而谋谓之言，革而行之谓之命。离夏兑秋，四爻入上卦，秋改夏令，犹伊相汤，太公相武，改夏、殷命也。革命，统卦之辞；改命，按爻之辞。不正言革，别乎离也。又孚谓五，四动成坎，为孚，为志，巽为命。四变五，坎改巽，故“改命吉”。四乾为君，进退无恒，在离焚弃，体大过死，以比桀、纣贯盈，汤、武改其命也。《诗》：“周虽旧邦，其命维新。”又爻入上象，喻纣之郊也。中流而白鱼入舟，天命信矣，故“有孚”。甲子夜阵，雨甚至，水德冥服之祥也，故又兑变坎，为众，为信，为听。互巽，巽为申命，为行权，改命也。卦之既济，水火相革也。

九五，大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。“文”字韵。古人用韵，间有在句中者，遽数之不能终也。

乾五为大人，兑西方为虎，鸟兽更四时，则皮毛革换。变即革也，不言革者，疑于鞫也。“占”、“覩”通，视也。离为目。虎之威，威于视，虎变威德，折冲万里，望风而信，以喻四方诚服。圣人作而民莫不想望丰采也。改正朔，易服色，制礼作乐，宇宙新为变，虎文疏而著曰“炳”，离，文明为炳。“文炳”，如礼乐教化之类，《中庸》“明则动，动则变”，此爻当之。又蒙坤为虎变，自坤变也。传论汤、武，以坤臣为君，象之。又四未之正，五未在坎，而阳在五具坎体，故“未占有孚”。又兑为虎，九者变爻，故曰“虎变”。又乾为大明，四动成离，为虎为文，故“文炳也”。又卜

以决疑，不疑何卜？故曰“未占”。又乾变而兑，龙变为虎也。又兑变震，帝出乎震，震动威武，卦之豐日中，文炳也。又此爻喻舜舞干羽而有苗自服，周公修文德越裳献雉也。又辰在申，参为白虎之身，觜为口，井旁钺一星，为左仗之大人。

上六，君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。王引之曰：面，向也。上、三相应，三刚不中，今改其所向，而向九五也。《夏官·捍人》：“使万民和说，而正南面。”

象曰：君子豹变，其文蔚也，小人革面，顺以从君也。“文蔚”亦“文”字韵。

三不可妄动，上已动而当静，故“征凶”。五为创业，上为守文，伪《书》所谓“既历三纪，世变风移时”也，故“居贞吉”。兑之阳爻称虎；阴爻称豹。豹似虎而小，面白毛赤，黄圆文，有黑如钱，又如艾叶，居山隐雾，泽其毛衣。言豹多称玄豹，以黑文多也。蔚，既也，草多貌。巽为草木，豹文密而理，故曰“蔚”。兑为口，乾为首，口见首上，面之象。又蒙艮为君子，为豹。从乾而更，故君子豹变也。阴称小人，面谓四，革为离，以顺承五，故“小人革面”。乘阳失正，故“征凶”。得位，故“居贞吉”。蒙艮为君。又乾为大人，兑为小人。豹者虎类而小者也。君子小于大人，故言豹。又猩猩猿猴之类，皆革其面而近人，故以为丕变之喻。又五为君，乾体，四变顺五，故顺从。又君子者，大贤，次圣之人，若太公、周、召之徒也。君圣臣贤，殷顽民皆改志从化，天下既定，必到载干戈，包之以虎皮，将率之士，使为诸侯，故“征凶”。“居贞吉”者，得正有应，君子之象也。又“文蔚”者，睥面盎背之意。又“革面”即皮面，所谓鞞也。君子，在上之人，有位者也。小人犹野人，从上之革者也，不可梗化，故曰“征凶”。又小人不可破其面，宋斥夏竦，而石介作诗，韩、富以为鬼怪辈坏事人。又兑变乾，豹健物，卦之同人，天下同文也。又“蔚”一作“斐”。又辰在巳，巳与申合。豹蒙九五虎，君子蒙九五大人。

革物者莫若鼎，故受之以鼎。（《序卦》）

鼎取新也。（《杂卦》）

䷱ 鼎，元吉亨。愚按：“元吉”是占词。亨音烹，故彖传曰“烹饪也”，“是以元亨”当作“是以元吉”。

象曰：鼎象也，以木巽火。烹饪也，圣人烹以享上帝，而大烹以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

象曰：木上有火鼎，君子以正位凝命。

鼎三足两耳，折木以炊于下。故文从“鼎”。“爿”与“片”，木之分体也。或曰，于文上体为目，离为目也。下体折木，巽为木也。古者铸金为此器，烹调五味，变故取新，以供天庙，养圣贤。如用犊以祀帝于南郊，馈牢以尚宾于泽宫，是也。凡物先煮于镬，既熟，乃胥于鼎，和调之。牛鼎受一斛，天子饰以黄金，诸侯白金。羊鼎受五斗，天子饰以黄金，诸侯白金，大夫以铜。豕鼎受三斗，天子饰以黄金，诸侯白金，大夫铜，士铁。三鼎形同，皆三足，以象三台。足上皆作鼻目为饰。鼎，神器也，上世传国以鼎，犹后代之玺。庖牺神鼎一，黄帝宝鼎三，禹鼎九。定鼎之后，礼莫大于祀与宾也。卦巽四之五。又遯二之五，又大壮上之初。乾为金，兑为泽，泽钟金而含水，巽入也。巽为木，巽入离下，木火在外，金在其内，下穴为足，中虚见纳。巽者洁斋，兑者甘美，离者文明。鼎烹熟物，用成大礼之象。孔子于六十四卦，皆观《系辞》，独于鼎言象者，象事知器也，井亦象而不言象者，井有词也。《吕氏春秋》“周鼎饗饗”，注：“古器铸饗饗，羸面大目。”耳与目皆鼎自具之象。又大壮上之初，与屯旁通。天地交，柔进上行，得中而应乾五之刚也。圣人谓乾，初、四易位，体大畜震为帝，在乾天上，故曰上帝。体颐三动为噬嗑食，故以享。大烹调天地养万物，圣人养贤以及民。贤之能者称圣人矣。三在巽上，动成坎离，有两坎两离象，乃称“聪明”。日月相推，而明生焉。眇而视，不足以有明。闻言不信，聪不明，皆一坎一离也。又鼎之养人，犹圣君兴仁义之道，以教天下。又烹饪煮肉，上离阴爻为肉也。又“烹饪也”，一作“熟饪也”。○鼎重镇喻位，鼎有实喻命。凝，成也，坚也。王者位乎天位，修德凝道，乃能凝命，故德之休明，虽小亦重。其奸回昏乱，

虽大亦轻，举者莫能胜，鼎是也。《荀子》曰：“兼并易能也，惟坚凝之难焉。”故凝士以礼，凝民以政，夫是之谓大凝，即所谓凝命也。昔者夏后开使蜚廉在金于山川，陶铸之于昆吾，乃使翁难卜于白若之龟，其兆之由曰：“逢逢白云，东西南北。”九鼎既成，迁于三国。夏命革而鼎迁于商，商命革而鼎迁于周。成王定鼎于郊廓，卜世三十，卜年七百，天所命也。秦并六国，而不能凝，故至秦而鼎亡，莫知其所在矣。秦不郊天，是不享上帝也。焚书坑儒，是不养圣贤也。不能凝命，焉能定鼎？天子以天下为鼎，诸侯以国为鼎，即三公上而调和阴阳，下而抚育百姓。鼎三足，以法三台，亦象三公之位也。又君子谓三也，折五爻失正，独三得位，故以正位。巽为命，体姤，谓阴始凝初。又“凝”一作“拟”，度也。又马周筮仕隋，得鼎，占者曰：“易代乃贵。”盖取倒卦之革，俟革命也，一作“李纲”。

初六，鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也，利出否，以从贵也。

巽为股，初在股之下，则足也。陈设曰足，有事曰趾。颠，踣也。古鼎三足皆空，所以容物者，所谓鬲也。煎和之法，清在下，体在上，及升于鼎，则浊滓皆归足中，故曰“颠趾”、“出否”。兑为妾，卦惟二阴，五兑主为妾，初与之同，是其子也。凡所生男女皆为子。巽初为长女，二应五得妾，又比初兼得其子，故曰“得妾以其子”。又趾，足也。应在四，大壮震为足，折入大过。大过，颠也。初阴初下故否。否，闭也。利出之四，承乾五，故传曰“从贵”。兑为妾，四变得正成震。震为长子，继世守宗庙而为祭主，故“得妾以其子”。又足所以承正鼎。初阴爻而柔，与乾同体，以否正承乾。乾为君，以喻君夫人事君。若失正礼，踣其为足之道。情无怨，则当以和义处之，故曰利。然如否者嫁于天子，虽失礼，无出道，废远之而已。若其无子，不废远之，后尊如故。其犯六出，则废之远之，子亦废。又“以”者左右相助之义。离五为中女，巽初为长女，而在下妾也。初能以柔顺佐六五之女子成妇道者。又坤为顺，为子母牛，今在后妃之旁侧，妾之例也。有顺德，子必贤。贤

而立为世子，又何咎也？以阴承阳，倒以写否，故未悖。又颠趾即内象自反也。成坎男，故有子。又颠，顶也，与“趾”对，犹言本末也。又巽变乾，父道也。卦之大有，又否、鼎俱体乾，故称否。又“出”一音去声。又母以子贵，故曰“从贵”。“否”字乃“妻”字之讹。又辰在未，鬼中有积尸气，否也。燿与外厨，所以利鼎者，老人一星，丈人二星，子二星。大人而有子，故和得妾也。

九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

阳中为实。仇，匹也。谓五，《诗》“公侯好仇”。疾，病也。《伐木》之诗曰“陈馈八簋”，鼎有实也。诸父诸舅，我仇也。宁彼不来，疾不能即也。无乾饿失德之愆，故吉也。象传曰：“慎所之”，即微我弗顾之意。又二阳为实，坤为我，谓四当变也。二据四妇，故相与为仇。怨耦曰仇，谓三变时，四体坎，坎为疾。四之二历险，二不变，则与四争初。二动得正，故“不我能即吉”。二变之正，艮为慎。又仇指四也。又仇指初也。又《诗》云“执我仇仇”，仇仇，犹傲也。上曰“不我克不我得”，下曰“不我力”，古人文笔如此。又仇，讎也，敌也。《诗》“与子同仇”。又疾，妒也，所谓入朝见疾也。又悔者己之过，尤则人之怨尤也。又巽变艮止，卦之旅，处不安也，旅二曰即次。又辰在寅，斗下螯，螯上天鸡狗尾，其下龟，旁有鱼，鼎，实也。寅以未为妻，仇为怨耦，指初也。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

三迫近火，如烹饪失宜。鼎中之沸，几欲铄鼎，故热不可举以行。火在上，故铄鼎上之耳。在下卦之上，改革之时，故曰“革”。古膏以雉为贵，八珍之一，彭铿斟焉。然函牛之鼎，不可以烹雉。少洎之则焦，多洎之则淡，故失其宜而不食。象传，义者宜也。离为雉，互兑为泽。雨，犹水也。加以水勿令干，则水火交济，刚柔节而阴阳知矣。兑初为毁折，故曰亏，谓衰火势之烈也。此爻变即成未济，故云。又动成两坎，坎为耳，而革在乾也。初、四变时，

震为行，鼎以耳行，伏坎。震折而入乾，故塞也。离为雉，坎为膏，雉膏食之美者。初、四已变，三动体颐，颐中无物，离象不见。兑为口，三变兑毁，故“不食”也。四已变，三动成坤。坤为方，坎为雨，雨者阴阳和交，三动亏乾而失位，悔也。终复之正，故“吉”。又鼎与革反对，皆自邇来，故称革。又鼎、屯旁通，故屯亦曰“屯其膏”。又巽变坎，卦之未济，水火相革，则无以成烹饪之用，阴阳和则雨。又一作“方雨亏”绝句。又辰在辰，角宿，龙角也，龙以角听，即耳也。上有周鼎三星，辰亦为龙，能兴雨。

九四，鼎折足，覆公餗，其刑渥，凶。王引之曰：“餗”当依马注训鬻，及《说文》陈留谓𩚑为鬻，非《大雅》“藁维何”之“藁”。

象曰：覆公餗，信如何也。

子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：鼎折足，覆公餗，其刑渥，凶。言不胜其任也。钱竹汀师曰：“力小”当从《唐石经》作“力少”。

鼎三足一体，犹三公承天子也。三公调阴阳，鼎调五味。三公不胜其任，倾败天子之美也。《左传》“饔于是，鬻于是”，杜注：“于是鼎中为饔鬻”，是𩚑为鼎实也。四为诸侯上公之位，“餗”、“𩚑”通，或讹“𩚑”。鼎实也。初未有鼎实，故可颠以出否。四已有鼎实，故不可覆。“形”当作“刑”，兑秋官为刑。“渥”当作“屋”，刑屋，如《周礼·司烜氏》“屋诛”，谓不戮于市，而以适甸师也。象传“信如何”者，言末如之何也，故“凶”。又四变时，震为足，足折入兑，兑为刑。渥，大刑也。象入大过死，凶也。餗者，雉膏之属。三已变，四在坎为信，故曰“信如何也”，言非信。又餗，麋也，又糝也，以米和羹也，又同藁菜也。震为竹，竹萌曰笋。笋者餗之为菜也，是八珍之食。又“餗”一作“鬻”，《说文》小篆作“鬻”，陈留谓𩚑为鬻。鼎实惟芻及蒲。又渥，沾濡之貌。覆则湑流也。又渥者，赧甚颜汗也。《诗》：“颜如渥赭，颜如渥丹。”又“渥”一作“劓”，刑在鹄为劓。又渥，厚大也，言罪重大也。又屋中刑之也。又渥，一作“握”。又“信如何”者，言人君

如何信而用之也。又离变艮，火焚山，败其质也。卦之蛊，风落山，陨其实。“皿”“虫”为“蛊”，形渥之象。又《论衡》，鲁伐越，筮得此爻，子贡以为凶，夫子曰：“行用舟，不用足。”鲁以舟师克之。又“冲波”传，孔子使子贡往未来，占之遇鼎，颜子曰：“无足者乘舟而来。”果至。唐李纲在隋时，筮得此爻。

六五，鼎黄耳，金铉，利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

五当耳，中色黄，故称“黄耳”。兑秋为金，鼎之盖曰铉，饰以金玉，鼎不皆有盖，其有盖者尚温也。《仪礼》“归饔飧，鼎九，陪鼎三”，“设扃鼯臠臠盖”。扃鼯言设。盖在鼎上，故不言设，即所谓铉也。或取贯以举鼎之扃当之。长者三尺，短者二尺，木为之。或取覆以辟尘之鼯当之。以编茅为之，若尊鼯则以布。皆非也。铉鼎得其物，施令得其道，故“利贞”。五为公侯，上尊故玉，下卑故金。金和良可柔屈，喻诸侯顺天子，得中承阳。故象传曰“中以为实”。又离为黄，三变坎为耳，故“鼎黄耳”。铉谓三，贯鼎两耳。乾为金，故“金铉”。动而得正，故“利贞”。又扛鼎而举之曰铉，喻明道能举君之官职也。又六五委任贤臣，假之位也。又尚三公者王也，金喻可贵，中之美也。又乾为玄，为金，兑亦为金，合金于玄，则铉也。乾又为玉。又离变乾为金，卦之姤。又辰在卯，房四星微曲如耳，房之上有贯索，曰黄曰金者。房为日宿，上键闭一星，色黄。

上九，鼎玉铉，大吉无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

玉贵于金，凡烹饪自镬升于鼎，自鼎载于俎，乃入于口，馨香上达，动而弥贵，故鼎象上爻大吉也。与井同谊。象传曰“节”，即《周官》所谓水火之齐也。又铉谓三，乾为玉铉，体大有上九自天祐之。位贵据五，三动承上，故“大吉无不利”，谓三亏悔应上成未济，虽不当位，六位相应，阴阳相承，故刚柔节。又鼎主烹饪，不失其和，金玉之铉，不失其所，公卿仁贤，天王圣明之象。君臣相临，刚柔得节也。又鼎节皆体兑，故象传言“节”。又“玉铉”者，金而饰以玉，非以玉为铉也。又震为玉。又离变震，刚动也，卦之恒。

卷 七

主器者莫若长子，故受之以震。（《序卦》）

帝出乎震。万物出乎震。震，东方也。震，动也。震为龙。震为足。震一索而得男，故谓之长男。震为雷，为龙，为玄黄，为蓍，为大涂，为长子，为决躁，丰按：“决”读为“跌”，奔也。为苍筤竹，为萑苇，其于马也为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也为反生。其究为健，为蕃鲜。又为王，为鹤，为鼓。又为车，又为杀，又为出威，又为诸侯，又为鹤。“鹤”、“鹄”古通字。（《说卦》）

震起也。（《杂卦》）

䷲ 震亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

象曰：震亨，震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象曰：洊雷震，君子以恐惧修省。

震，劈历也。动万物者，莫疾乎雷。雷能振物，故谓之震。水雷玄，火雷赫，土雷连，石雷霹。虩虩，恐惧貌。虩，蝇虎也，始在穴中，跳跃而出，象人心之恐动。哑哑，笑声。不欲肆之状，雷发声闻百里。古列国之地，不过一同，诸侯之象，天子至尊贵。当乾天，诸侯出政威严。当震雷，匕者挠鼎之器，形似毕而不两歧，以棘木为之，长二尺。或作三尺。刊柄与末，《诗》“有掄棘匕”，是也。用棘者取赤心之义，若丧祭则用桑。祭祀升牢于俎，君匕之，臣载之。鬯以香草酿黑黍为酒，文象米在器中形，芬芳条畅也。人君于祭之礼，匕牲体，荐鬯酒而已。其余不亲为也。震自坤来，分乾之一以主坤土，侯象。震，《归藏》作“厘”。震交坎险，故“虩虩”。震为善鸣，而体艮止，故“哑哑”，雷不过百里，故震惊百里。震为长男，主祭器。艮为门阙，象宗庙。艮为丘陵，象社稷。坎于木为坚多心，象棘匕。震为蕃鲜，为稼。坎为酒，艮为手，匕

鬯皆器之仰受者，象震体，故不丧匕鬯。帝出乎震，震为出威，故彖传曰“出守”^{〔1〕}。雷春发声，犹人君出政教以动国中，斋庄中正，发强刚毅，足以有临矣。尸居龙见，渊默雷声，君子之虩虩也。仰不愧天，俯不忤人，君子之哑哑也。又舜之烈风雷雨弗迷，亦彖辞之谊。又临二之四，天地交，故通。虩虩谓四也。来应于初，初命四变而来应己。四失位多惧，之内曰来。哑哑，乐也，谓初，则法也，得正有则，谓四变来应。后谓初，坎为则。临二息时，有五阴，阴爻二十四，五爻为百二十，举其大数为百。坤方为里，坎为棘匕，上震为鬯。震禾稼，坎水和之。坤为丧，二上之坤，成震体坎，得其“匕鬯”，故“不丧”也。远谓四，近谓初，谓四出惊远，初应惧近也。五出之正，震为守，主器者长子，故为祭主。又人主有善声教，则嘉会之礼通焉。政令能警戒其国内，则可“守宗庙社稷”也。又卦四上易为颐，虩即颐虎视。虎，山伯也。笑言亦颐象，匕鬯饮食具，亦取颐。又四、五易为屯，建侯之象。震为伯，亦百义。又周以木德王，震之正象也，为殷诸侯。殷诸侯之制，其地百里，是以文王“小心翼翼，聿怀多福，以受方国”，故以百里而臣诸侯也。处则诸侯执其政，出则长子掌其祀。又“后”之云者，先难后获，先事后得之义。又“虩虩”一作“愬愬”，一作“覩覩”。又“言”一作“语”。又“出”字疑衍。○迅雷必变，君子之恐惧。迁善改过，君子之修省。又君子谓临二，二出之坤四，体复以修身，坤为身。二之四，以阳熙坤，故“以恐惧修省”者，《老子》曰：“修之身，德乃真。”

初九，震来虩虩，后笑言哑哑吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

初得震之正，首震之象者，故爻、彖同辞。弗畏人畏，能惧不惧。又虩虩谓四，初位在下，故言后，得位故“吉”也。阳称福，得正故有则也。又爻变坤卦之豫。豫，乐也。又“震来虩虩”，羸里之危也。“笑言哑哑”，后受方国也。又一本无“后”字。又卦气，

〔1〕 彖，原作“象”。按，文出彖传。

此爻当春分。又辰在子，虚旁司危一星，下哭泣四星，故“后笑言”。又

六二，震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

厉，危也。十万曰亿，大也，多也。贝水介虫，背隆如龟，腹下两开相向如鱼齿形，种类不一，又有水陆二种，亦在海，亦在山。古者货贝而宝龟，犹后世之币，周而有泉，秦而废贝。九陵，如《孟子》云“虽若丘陵”，言多也。初至四体离，故称“贝”，互艮为山陵，四阳为九。跻，齐足也。震为足，阴爻对举之象，“逐”文从“豕”从“辵”，坎为豕，震足合之，七日复之，七日来复也。震阳动坤为复，震即复也。又“亿”与“抑”通，古“抑”读如“懿”，《大雅》“抑戒”，《楚语》作“懿戒”，“懿”、“亿”同音。又“亿”一作“噫”，惜词也。又亿，度也。汉有意钱之戏，今之钱，古之贝也。又跻于九陵，犹安于泰山之意，文义属下。又《周礼·朝士》职曰：“凡得获货贿人民六畜者委于朝，告于士，旬而举之。”注：“委于朝十日，待来识之者。”《司市》职曰：“凡得货贿六畜者，三日而举之。”是丧贝在市三日，在朝十日，而后举之。未满日数，犹可识而复得焉，周之法也。七日在旬内，故得之。九陵喻朝，朝有九重，阙有九棘，九陵之象也。《书》曰“勿敢越逐”。越逐者，在国越乡，在军越伍。越伍有常刑，越乡入圜土，故丧马丧第丧贝，皆曰“勿逐”。六十四卦无虚象也。又此爻太王以珠玉皮币事狄，而往迁于邠岐之象。又六二本爻，震之身也。得位无应，而以乘刚为危，此托文王积德累功，以被囚为祸，故“厉”。贝产乎东方，行乎大涂，此喻纣拘文王。閔天之徒，乃于江淮之浦，求盈箱之贝，以赂纣也。贝，水物，而方升于九陵，今虽丧之，犹外府也，故曰“勿逐”。“七日得”者，七年之日也。《书》曰“诞保文武受命”，惟七年。又“乘刚”，故“厉”。噫，叹词也。坤为丧，三动离为羸蚌，故称“贝”。在艮山下，故称“陵”。震为足，足乘初九，故“跻于九陵”。震为逐，谓四已变，体复象，故“丧贝”“勿逐”。三动时，离为日，震得庚数七，故“七日得”也。又

“丧”一读如字。又“贝”一作“败”，覆也。又“跻”一作“躋”。又震变兑，兑数七卦之归妹。又卦气，此爻当清明。又辰在酉，胃上有大陵八星，昴上有砺石四星，曰“七日”者，昴一星实有七星也。

六三，震苏苏，震行无眚。

象曰：震苏苏，位不当也。

死而复生曰苏，“甦”同。《春秋传》：“晋获秦谍，六日而苏。”春时百果草木皆甲坼，无屯结之象。又三死坤中，动出得正，震为生，故“苏苏”。坎为眚，三出得正，坎象不见，故“无眚”。又苏苏，尸位素餐之貌，又躁动貌，又缓散貌，又不安也。又《书》曰“后来其苏”，时尚未当位也。又震变离，阴卦也。卦之丰，明动也。又卦气，此爻当谷雨。又辰在亥，室下雷电六星，壁下霹雳五星，云雨四星，皆天地所以苏物之具。

九四，震遂泥。

象曰：震遂泥，未光也。

“遂”当作“队”，古“坠”字。此车马陷淖之象。震为车，坤土得坎雨为泥。位在坎中，坎为隐伏，故“未光”。亦与屯同义。又奋而上达曰遂，不能振，故泥。又身既不安，岂能安众？又武王伐纣，甲子日雨，震奋而行，不由豫愆期，故“光也”。又离为光，无离故未光。又爻变坤，雷入地，坤土也，互坎为泥。《京房传》曰：“震遂泥，厥咎国多麋。”卦之复。又卦气，此爻当立夏。

六五，震往来厉，亿无丧有事。

象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

亿，先君子曰，大也。事谓祭祀，《春秋》书祭祀曰“有事”，即卦辞云“不丧匕鬯”也^{〔1〕}。五在中，故曰“往来”。又往谓乘阳，来谓应阴，失位乘刚，故“厉”。坤为丧，事祀事，出而体随，王享于西山，则可以守宗庙社稷为祭主也。危行，乘刚山顶也。动得正，

〔1〕 卦辞，原作“彖传”，按文出卦辞。

故无丧。阳为大。又“有事”谓国之大事，在祀与戎。又“有事”即有得也，《论语》“先事后得”。又有事于修省也，《孟子》曰“必有事焉”。又震变兑，卦之随，有失权之戒。又卦气，此爻当小满。又辰在卯，承二爻辞。酉者，卯之冲对。

上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

“索索”即“蹢蹢”，足不正也。矍矍，目不正也。《汗简》引古《周易》作“𠂔”，是正字，震惊之貌。邻者躬之资，远者迹之渐，丧者得之符也。恐惧修省，故“无咎”。又上谓四也，欲之三隔坎，故“震索索”。三已动，应在离，故“矍矍”。上得位，震为征，故“征凶”。上之凶由四也，四变时，坤为躬，邻谓五也。四上之五，震东兑西，故称邻。之五得正，故“不于躬于邻，无咎”者。三已变，上应三，震为言，故虽“婚媾”而有言。中未得，四未之五也。邻戒，谓五正位，已乘之逆也。又索索，内不安貌。矍矍，中未得之貌。又兑为言。又震一索，重震则索索矣。二、五乘刚近，三、上乘刚远，故曰于邻。指五也。又邻谓二也，又邻谓三也。三内卦乘刚迫，上外卦乘刚缓。又爻变离，离为目，卦之噬嗑，“婚媾有言”象。又“征”一作“往”。又卦气，此爻当芒种。又辰在巳，承三亥，邻指三也。索、矍，鸟张翼惊避貌。巳为双女，故婚媾有言。

物不可以终动，动必止之，故受之以艮。艮者，止也。（《序卦》）

艮以止之；艮东北之卦也。万物之所成终而所成始也，故曰：成言乎艮。终万物始万物者，莫盛乎艮。王引之曰：“盛”读为“成”。郑注：“盛”音成，裹也。艮为狗。艮为手。艮三索而得男，故谓之中男。艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为閤事，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，其于木也为坚多节。又为鼻，为虎，为狐，为肱。（《说卦》）

䷋ 艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明，艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

象曰：兼山艮，君子以思不出其位。

“艮”从“目”从“匕”，目相比不相下也，故有止义。艮三画，形如“人”文。“人”古作“𠤎”，故三正乾天坤地艮人，夏以寅为人正。首艮，曰连山。人身之静止者莫如背。艮为多节，背脊之象。艮于文为反身，故为“背”。然反身为“𠂇”，“殷”字从之。“不获其身”者，人之一身，耳目口鼻四肢，皆易诱于物，故君子不谓性，惟背无思无为，有定静安之象。所谓无用之为用大也，非《老子》“吾所以有大患者，为吾有身，及我无身，吾有何患”之谓。艮为门阙，今纯艮重其门阙，两门之间，庭中之象。震为行，礼，天子外屏，诸侯内屏，大夫帷，士帘，所以隔绝门庭，使内外不相见，故曰“行其庭，不见其人”。坎为隐伏，故“不见”。“不获其身”，毋我也。“行其庭”，谁能出不由户，素位而行也？“不见其人”，不交物，不愿外也。此舜居深山，与木石居之象。卦自坤来，三上阳息。又观五之三也，观坤为身，观五之三，折坤为背，故艮其背。坤象不见，故“不获其身”。震为行人，艮为庭，坎隐伏，故不见。三得正，故“无咎”。又艮之言很也，山立峙各于其所，无相顺之时，犹君在上，臣在下，恩敬不相于通也。又艮为宫室。宫后之宫为背，《诗》“言树之背”，北堂也，亦背义。又人身面南背北，故“背”从“北”。艮东北卦。彖传“艮其止”，“止”当为“背”，古文“背”作“𠂇”，因讹“止”。“止其所”者，两艮相背，刚柔相敌，内外相限，两象各止其所也。“所”文从“户”，庭户也。《庄子》曰：“惟止能止众止。”又谓穷于上，故“止”。时止谓上阳穷止，时行谓三体处震。动谓三，静谓上，五动时行成离，故“光明”。《庄子》“泰宇定而天光发，不相与”，谓两象相背也。○“兼”从“手”持两“禾”，并之也。《论语》四“勿”，《中庸》四“素”，所谓不出位也。又君子谓三也。三君子

位，震为出，坎为隐伏，为思。又《左传》襄九年，穆姜筮艮之八，史曰：“是谓艮之随。”

初六，艮其趾，无咎，利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

此卦与咸取象略同，但俱从人背后看。艮趾所谓山立也。又震为趾，失位，变而得正，故“无咎”。“永贞”，坤为永。又爻变离，卦之贵，贵初亦曰“贵其趾”。又“趾”一作“止”。

六二，艮其腓。不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未违听也。

巽长为股，艮小为腓。拯，取也。艮为手，随谓随三也。坎为心病，为加忧，故不快。坎又为耳，故象传曰“未违听”。又随谓初二，二阴也。艮为止，震为动，三坎为心。又随体艮，艮、随皆体震，故称随。又艮五与兑二易，兑先成随，故曰“随”。又爻变巽，巽为股，为进退，为不果。卦之盍，风落山，女惑男。又“腓”一作“肥”。又“拯”一作“承”，举也，一作“拊”。又象传“违听”，一作“退听”。又《左传》襄九年，穆姜所筮，正遇此爻。

九三，艮其限，列其夤，厉熏心。

象曰：艮其限，危熏心也。

限为身半，腰带处也，《内经》谓之“天枢”。夤，夹脊肉。列者，脊肉中有所里之肉，左右分列也。“薰”、“熏”通，火烟上也。三当气交气，运动不宜滞，止焉则病关格。气属火，故熏灼其心。三上下之交，体震为动，此失时行则行之谊者也，故“厉”。《韩诗外传》：“孔子曰：口欲味，心欲佚，教之以仁。心欲兴，身恶劳，教之以恭。好辩论而畏惧，教之以勇。目好色，耳好声，教之以义。《易》曰：艮其限，列其夤，危熏心。”又限，门限也，一阳在四阴之中，又艮当寅位，坎之终，震之始，列于冬春之限。九三在内为艮，在外为震，且在坎中震初之间，曰“列夤”，亦取“寅”义。又坎为腰，五来之三，故“艮其限”。夤，脊肉，艮为背，坎为脊，艮为手，震起艮止，故“裂其夤”。坎为心。厉，危也。艮为阍。

阍，守门人。坎盗动门，故“危阍心”。古文“阍”作“熏”。又五动则三体离，故称“熏”。又爻变，坤为腹，艮为背，腹背之间，体之限，身之膺也。卦之剥，危也。又夤，腰两旁之络。又列，峙也。又“列”一作“裂”，拆也。又夤一作“膺”，一作“胛”，一作“肱”，又一作“肾”，坎为肾也。又爻辞“厉”一作“危”。又“熏”一作“勋”，又一作“动”，震为动也。

六四，艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

身者，伸也。躬者，屈也。伛背而偃其身为躬，见背不见面，“躬”从“吕”，吕，背脊也，象形卦。惟九三当上下之交，不当止，余爻皆取止义。又身，腹也。观坤为身，得位承五，故“无咎”。或谓姙身也。艮谓四，五动则乘四，四体离妇，离为大腹，孕之象也，故“艮其身”。得正承五而受阳施，故“无咎”。《诗》曰“太任有身”。又爻变离，明哲保身也。卦之旅，亲寡也。

六五，艮其辅，言有孚，悔亡。“辅”当作“𩈶”，颊也，面旁也。以面言之，辅，人颊车也，齿牙所载也，以口中骨言之。咸卦亦当作“𩈶”。

象曰：艮其辅，以中也。

辅，面颊骨上颊车者也，一曰牙车，一曰𩈶车，𩈶，鼠之食积于颊，人口颊间与车同用，故牙辅之名，与“车”相通。辅从后略可见者。又三至上体颐象，艮为止，在坎车上，故“艮其辅”，谓口辅牙车相依。震为言，五失位，悔也。动得中正，故“言有孚，悔亡”。阳在二、五称孚，又中孚体艮，故称孚，又爻变巽，巽以出言申命，卦之渐，动不穷也。又“孚”一作“序”，时然后言，曰有序。然堂东西墙为序。庠序之称，亦本于此，即次第之意。亦取庙中行礼，长幼秩然，而叙陈之义亦作“序”，则借字。至朱子遁家讳，则凡叙述皆作“序”矣。据《汉易》自当作“孚”为是。又象传“以中”下，一本有“正”字，虞氏亦然，但以韵协之，恐无此字。虞氏以卦变为解，则其例也。《易》有韵，故夫子十翼，皆有

韵。观需、讼之或言以“中正”，或言以“正中”，皆叶。而此爻非正，知当曰“以中”。又辰在卯，房上有键门一星，故艮辅。或曰，辅车也。氐下有陈车、车骑、天辐诸星，房上有钩、铃两星。

上九，敦艮吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

敦，厚也。艮为山。《尔雅》：“丘一成为敦丘。”成犹重也。初趾二腓三限四身五辅，此爻则不言背，而背之象也，一身之敦厚也，莫如背。背在后，故比之上曰“后”。夫上为后，背北面南，所谓负阴阳也。艮之在上者八卦，皆“吉”。艮者，物之所以成始而所成终也，故象传曰“厚终”。上爻所谓惟止能止众止者，故“敦”。又无应静止，下据二阴，故“敦”。坤为厚，阳上据坤，或“以厚终也”。又爻变坤，厚德载物，土加山上，亦厚义，卦之谦，君子有终，“以厚终也”。

物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。（《序卦》）

渐女归待男行也。（《杂卦》）

䷴ 渐，女归吉，利贞。

象曰：渐之进也。女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。一云“之”字疑衍。

象曰：山上有木渐，君子以居贤德善俗。一云“贤”字衍。

渐，水名，出丹阳、黟南蛮中，东入海。浙江，今浙江也，借为“趟”字，进也。渐卦，否三之四，又涣二之三，又旅四之五。渐与归妹反对卦，又旁通卦，故取象“女归”。女礼不备则不行，自问名至亲迎，有渐进之谊。咸为取女家之占，渐为嫁女家之占。又离女谓四也，归，嫁也。坤三之四承五，进得位，往有功，反成归妹。兑女归吉，初上失位，故利贞。之，往也。三进四得位，阴阳体正，故“吉”。功谓五，四进承五，故“有功”。巽为进，初已变为家人，四进已正而上不正，三动成坤为邦。上来反三，故进以正邦，其位刚“得中”，与家人道正同文。三在外体之内，故称“得中”。乾文言曰“中不在人”，谓三也。此可谓上变既济定者也。

止，艮也，三变震为动，上之三据坤，动震成坎，坎为通，故“动不穷”。往来不穷谓之通。又得位，谓巽六居四也。与涣同义。又艮变八卦，终于渐，渐终降纯阴入坤分，长女三阴之兆也，柔道行也。又艮为宫室，巽为乙鸟，文鸟来巢，孚乳孕育，女归象。又卦气，艮至巽之候，当冰泮桃夭之期，故“女归”。又往有功谓坎，坎为劳卦，民功曰劳。又彖传“女归吉”，一作“女归吉利贞”。○艮为居德，巽为善俗。又君子谓否乾，乾为贤德，坤阴小人柔弱为俗。乾四之坤为艮，为居，以阳善阴，故“以居贤德善俗”也。又贤者成德之名，德是资贤之实也。又人宜居于贤德之善俗，如木生于山也。孔子曰：“里仁为美。”“善俗”一作“善风俗”。

初六，鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

鸿，大雁也。木落南翔，冰泮北徂，飞不独行，先后有次列。鸿随阳，女从夫之象。昏礼用雁，取不再偶之义。艮为黔喙之属，离为飞鸟，居坎为水，巽为风，鸿之象。坎为水，巽为工，又为鸟。“鸿”之文，卦明渐义，爻皆称焉。干，山间涧水也。小水从山流下称干。艮为山，为小径。坎水流下山，故为“干”。艮少男，初为小子，小子者女未笄，男未冠之称。倒兑为言，《诗·芄兰》之所为刺也。初爻未得远举之象，故疑有怀安败名之咎。又离五为鸿，渐进也。艮为小子，初失位，故“厉”。变得正，三动受上成震，震为言，动而得正，故“无咎”。又干者大水之傍，故停水处也。又干，涯也，水之畔。又爻变离，为鸟为言，卦之家人，小子象。又辰在未，井主水衡，上下有南河北河四渎，旁有积水一星，水府四星，子二星，孙二星，为小子。

六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。王引之曰：干，水涯也。“磐”读为“泮”，《史记·封禅书》作“般”，盖借字。孟康注：水涯堆也。泮高于干，陆高于泮。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。艮为山石。山中石磐纡，故称“磐”。簋从“艮”，坎满盈，饮

食象。衍衍，宽饶衍溢之貌，或曰，和乐也。鸿得食则呼众。素，空也。此贤人进于朝，退食委蛇之象。又坎为聚，聚石称磐，初己之正，体噬嗑食。坎为水，阳为物，并在颐中，故“饮食衍衍”。得正承三应五，故“吉”。衍衍，饮食貌。又坎为饮，倒兑为食。又爻变巽，卦之巽，安顺之象。又“磐”，《史记》作“般”，水涯堆也。又“素”或曰当作“素”，求也。《论语》“食无求饱”。又辰在酉，砺石四星，磐也。胃为五谷之藏，乐饮食者。又天圉天廩，主给御粮。

九三，鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

高平曰陆。《诗》曰“鸿飞遵陆”。二至四体坎，坎为水，水流而往不复之象。孕，妊娠也。育，生也。三至五体离，离为中女，为大腹，妇孕之象。御，当也。艮止离戈为武。坎为寇盗，为弓轮，劳卦也，御寇之象，鸿行列有阵，亦其谊也。物三为群，初、二、三，群之象，三离类以进于险，故失道而凶。止而相保，故“利御寇”。又高平称陆，谓初己变，坎水为平。三动之坤，故“渐于陆”。初己之正，三动成震，震为征为夫，而体复象。坎阳死坤中，坎象不见，故“夫征不复”。巽为妇，离为孕，三动成坤，阳陨坤中，离毁失位也。阳为道，坤为用，巽为高，艮为山，离为戈兵甲冑。坎为寇，五自上御下，三动坤顺，坎象不见，故“利御寇”。“顺相保”，保，大也。坤三爻为丑，离犹去也。又陆，山上高平处。又坎为丈夫，三位为腹，互坎中满为孕。又夫为坎，三也。离为妇，四也。又巽为顺，故象传曰“顺相保”。又爻变坤土，陆也。卦之观，阴长阳不复，阳消阴下育也。又阳皆复象，故称复。渐互离，而离与渐皆体巽，故称离。又周公东征，育子闵斯。此爻御寇之义也。又“孕”一作“乘”。又爻辞“利御寇”，一作“利用御寇”。又象传“顺”一作“慎”。又辰在辰，天田二星，陆也。骑官，夫征也。天乳，妇孕也。骑陈将军，“利御寇”也。

六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

鸿趾连而长，不能握枝，故不木栖。“渐于木”者，言过其上也。巽为木，桷，椽也，榱也。方者谓之桷。坎为宫，巽为交，为长木，艮为小木。坎为脊，离为丽，小木丽长木。巽绳束之象，脊之形，椽桷象也。四爻巽初，故象传曰“顺以巽”。又四居巽木，六阴爻，阴位正直，桷之象。又四得位顺五，故“无咎”。四已承五，又顾得三，故“或得其桷”也。五为木，三为桷，坤为顺，以巽顺五。又爻变，乾卦之遁。又辰在丑，斗为木宿，斗上有渐台四星，在织女足。

九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜吉。

象曰：终莫之胜吉，得所顾也。

陵，高阜也。《诗》曰：“喜彼飞隼，率彼中陵。”三至五，三爻为三岁。胜，堪也，任也。莫之胜吉，言不胜其吉也。三年始孕，贞静不淫之女，故吉。三聘之后，尹不却汤；三顾之余，亮不辞备。此其谊也。又陵，丘也。妇谓四也。三动受上时，四体半艮山，故称“陵”。巽为妇，离为孕，坎为岁。自三至上三爻，故三岁。三动离坏，故“不孕”。莫，无也。胜，陵也。得正居中，故“吉”。上终变之三，成既济定，坎为心，故得顾。又陵、陆俱高处，然陵卑于陆。又爻变艮，卦之艮，陵，阜也。又“胜”一读去声。又辰在申，星有三柱，陵也。参为虎身，实三星，虎最节，不再交，故曰不孕莫胜。

上九，鸿渐于阿，其羽可用为仪吉。

象曰：其羽可用为仪吉，不可乱也。

陆，如“日在北陆”、“日在西陆”之“陆”，天衢也。处渐高位，断渐之进。顺艮之言，谨巽之含。履坎之通，据离之耀。妇德既终，母教又明，有德而可受，有仪而可象者也。此如高贤之翔于天际，超出世外，鸿飞冥冥，罽缴不能及，网罗不能婴。魏之田子

方、段干木，汉之黄绮、严陵，天子诸侯不得臣，亦足以朝廷之矜式，邦国之羽仪，则其人也。齐桓曰：“寡人之有仲父，犹飞鸿之羽翼。”《汉纪》曰：“鸿雁高飞，一举千里。羽翮已成，横绝四海。”此鸿羽为贤人之喻。又陆谓三也，三坎为平，变而成坤，退而从陆，故称“陆”。三变受上成既济，与家人象同义。上之三得正，离为鸟，故羽仪吉。三动失位，坤为乱，三正坤，象曰“进以”“正邦”，为此爻发也。三已得位，又变受上，权也。子曰：“可与适道，未可与权。”宜无怪焉。上来正坤，六爻得位，成既济定，故“不可乱也”。又此爻为女之贞洁自守者。仪，仪则也。又仪者，礼也，用以奠币，即女归之仪也。又仪执鸿羽以舞也，羽舞有次第，故“不可乱”。《诗》云“右手秉翟”。又爻变，坎为云，风云之路也，卦之蹇。又“陆”一作“逵”，云路也。按韵与“仪”不叶。“仪”古音莪，《菁莪》之诗可证。又“陆”当作“阿”，大陵也，与“仪”叶。又辰在戌，阍道附路，陆也，位近昴。昴为西陆，故亦言“陆”也。

进必有所归，故受之以归妹。（《序卦》）

归妹，女之终也。（《杂卦》）

䷵ 归妹，征凶，无攸利。

彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

象曰：泽上有雷归妹，君子以永终知敝。

归，嫁也。兑为少女，故称妹。卦泰三之四，坎月离日，阴阳之义配日月，天地交而万物通，男女交而人民育，故嫁娶也。古者天子一娶九女，诸侯一娶三女，姪娣从之。何则？贵其男女继嗣，宗享不绝也。长男偶少女，气非配合，嫁不及时，且女先乎男，不待取而自归，失礼也。与咸相反，故不曰妹归，不曰归女，而曰“归妹”。震为征，三之四，不当位，故凶，谓四也。四之三，失正无应，故无利，谓三也。以征则有不正之凶，以处则有乘刚之逆，

故无吉占。若以卦变言之，则乾天坤地。三之四，天地交，以离日坎月战阴阳，则万物兴矣。震东兑西，离南坎北，六十四卦中，此象最备。四时正卦，故义大也。又征则凶者，归则吉也，犹渐之贞则利而吉，反正之词也。与渐无二义，非归妹之卦凶也，此如桓王下姬，孙权嫁妹之占。又自东来，乾主壬，坤主癸，日月会北，震为玄黄，天地之杂也。震为兴，天地以离坎交阴阳，故不交则不兴矣。人始生乾而终于坤，《杂卦》曰“归妹，女之终”，谓阴终坤，癸则乾始震庚也。归妹者，衰落之女也，父既歿矣，兄主其礼。子续父业，人道所以相终始也。震嫁兑，所归必妹也。中四爻皆失位，以象归妹非正嫡，故凶。又“说以动”者，不待媒妁之言、父母之命。“柔乘刚”者，牝鸡司晨，维家之索也。又彖传“所归妹”，一作“所以归妹”。○归妹始则“征凶”，终则“无攸利”，故君子戒之。《氓蚩》、《谷风》之诗，不知敝者也。又雷薄于泽，八月九月将藏之时也，君子象之，故不敢当今之虞，而虑将来之祸也。君子谓乾，坤为永终，为敝，乾为知。三之四，为永知。四之三，兑为毁折，故“以永终知敝”。又“永终”谓生息嗣续，“知敝”谓知物有敝坏，而为相继之道也。又“敝”一作“弊”，或曰翟本作“拟”。又顾士群筮母病，得归妹之随，郭景纯谓“秋必亡”。

初九，归妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也，跛能履，吉相承也。

从妇来者曰娣，娣之为言第也，谓以次第御于君也。天子、诸侯娶女，同姓媵之。《穀梁》所谓“一人有子，三人缓带”，是也。初在下，履象，兑毁折之，故“跛”。兑为妾，娣不嫌失礼失时，故“征吉”。《小星》“肃肃”、“仲氏淑慎”之诗，足以当之。此爻贱而能贤。又震为兄，故嫁妹，谓三也。初在三下，动而应四，故称“娣”。履，礼也。娣从媵，礼也。初无应，变成坎。坎为曳，故跛而履，二变震为足，应在震为征。初为娣，变为阴，故“征吉”。阳得正，故“以恒”。动初承四，故“吉相承”也。又归妹、履皆体离兑，故称履。又归妹、恒皆自泰来，故彖传称“恒”。又爻变坎，卦之解，动免于险也。又彖传“以恒也”，一本无“以”字。又辰

在子，女主嫁娶，杵臼四星，知贱娣也。位近室，室宿与离宫，似人形一足。

九二，眇能视。利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

离为目，兑毁折之，故“眇”。幽人，静女也，《柏舟》之诗，足以当之。此爻贤而不遇，庄姜失位当之。又视应五也，震上兑下，离目不正，故眇而视。幽人谓二，初动二在坎中，故称“幽人”。又幽人，男未仕女未嫁之名，盖女子贞而不字者。文王幽于羑里，变得正，震喜兑说，故“利”，与履二同义也。常，恒也。乘初未之五，故“未变常”。又爻变震，兑为羊，羊目大而视不精明，卦之震，戒动也。又“能”一作“而”。又“幽人之贞”，一本无“之”字。又辰在寅，尾旁鱼一星，鱼左右皆一目视。卦气艮，艮为鬼门，主幽。

六三，归妹以须，反归以娣。

象曰：归妹以须，未当也。

须，媵之妾也。九女进御之礼，望前先卑，望后先尊。姪娣六人，两两而御，当三夕，两媵当一夕，夫人当一夕，五日而遍。天文星有须女，织女为贵，须女为贱。反归，反马归也。娣，蒙初九文，谓初也，当如字读，言未当夕也。或曰，楚人谓姊为须，屈原之姊曰女嬃。姊归县，以原姊闻兄逐而归之，故名。女弟为娣，姊归而娣从，礼也。姊反为娣，贵反为贱，故象传曰“未当”亦通。此贵而自辱者。又须，需也。初至五，体需象，震为反，三失位，四反得正，兑进在四，见初进之，初在兑后，故“反归以娣”。三未变之阳，故“未当”。又须，急求也。三为说主，说而动于锐，所谓征凶也，不若反而守待年之道。又“反归”者，归而反出也。“以娣”者，五娣从君而行，三娣从君而出也。《春秋》曰“来归”，自女家言之曰来，自夫家言之曰反。《诗》云“不思其反”，此弃归之词。《谷梁传》曰：“礼，妇人谓嫁曰归，反曰来归。”又须者有才智之称。又爻变乾，卦之大壮，过而说于进也。又“须”一作

“孀”，一作“嫜”，妾也，又当一读去声。又辰在亥，须女之宿位相近，卦体兑，兑为少女，不中也。互离，离为中女，得中也。

九四，归妹愆期，迟归有时。王念孙曰：“时”当读为“待”。

象曰：愆期之志，有待而行也。

愆，过也。迟，待也。《标梅》之诗所以作也。又愆，过也，谓二变三，动之正体大过象。坎月离日为期，三变，日月不见，故“愆期”。坎为曳，震为行，行曳故迟也。归谓反三，震春兑秋，坎冬离夏，四时体正，故归有时。“有待”，待男行也。《诗》云“女子有行”。又愆期，谓期而不至。《东门之杨》之诗，笺云：“女留他色，不肯时行。”《春秋》庄公二十四年，夫人姜氏入，《公羊》言庄公先娶孟任，夫人有难词，与公约，然后入。此爻之象也。又爻归坤，动而顺，女子待礼也。卦之临，不行之谓临。又象传“待”一作“时”。又辰在午，礼仲春嫁娶，仲夏为愆期也。月当姤卦，七星上有御女一星，故曰“有时”。

六五，帝乙归妹，期君之袂，不如其娣之袂良。月几望吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

震主归兑妹，故曰“帝乙归妹”。袂，衣袖口，所以为礼容者也。衣锦褰衣，夫人之饰，祁祁如云，则娣从之饰，其君妹也。夫人称小君，如尧二女，一湘君，一湘夫人。嫡为君，余皆媵也。袂圆应规。月者谦而不盈，女君象。王姬下嫁为诸侯夫人，不嫌降尊屈贵，而能不妒忌称贤，故“吉”。又三、四已正，震为帝，坤为乙，帝乙，紂父也。三、四复正，泰乾为良，为君。乾在下为小君，则妹也。袂口，衣之饰也。兑为口，乾为衣，谓三失位无应。娣袂谓二，得中应五，三动成乾为良，故“不如”也。几，其也。坎月离日，兑西震东，日月象对，故“望”。二之五，四复三，成既济。得正故吉，与小畜、中孚同义。五贵，故以贵行也。又爻变兑，柔说也。震正东，日所出，兑正西，月所生，“月几望”也。又辰在

卯，卯为嫁娶之月，乙与卯同类，故称乙。

上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

筐，士昏礼所谓筭也，织竹为之，实榛、栗、枣修，以贄见舅姑者。震为竹，象仰盂，筐也。刲，刺也。刲羊者，合豨之牢鼎，士而用大夫之少牢，摄礼也。无血之羊，非特杀者。兑为羊，离乾卦，坎血卦，血干故无也。士女皆以吝而废礼，故无利。此爻又似约昏而不终。又筐，奩具也。又古者房中之俎、蕤歌之类，后、夫人职之。诸侯之祭，亲割牲取血以祭。《礼》云：“血祭，盛气也。”又女谓应三兑也，自下受上称承。震为筐，以阴应阴，三、四复位，泰坤为虚，故“无实”。宗庙之礼，主妇奉筐米。《士昏礼》云：“妇人三月，而后祭行。”刲，刺也。震为士，兑为羊，谓三，离为刀，三、四复位成泰，坎象不见，坎为血，故“无血”。三柔乘刚，不能应上，故无利也。又《诗》郑笺曰：“筐以盛黍。”又言士言女，未成夫妇之称。有婚约不终象。又震体有虚筐之象。离亦虚中，下卦兑，兑为羊，三上不应。又阴为血，兑中阳，故无血。又血谓四，士刲三羊而无血也。又士，雍人也。诸侯衅庙，雍人刲羊，见《大戴》。又“筐”一作“匡”。又爻变离，中虚无实也。卦之睽，嗣续不绍，乖莫甚矣。又《诗》：“摽有梅，倾筐墜之。求我庶士，迨其谓之。”又辰在巳，有天庙十四星。宗庙之事，主妇奉筐。又《春秋》僖公十五年，《左传》：“晋献公筮嫁伯姬于秦，遇归妹之睽，史苏占之曰不吉。其繇曰：士刲羊，亦无益也。女承筐，亦无贶也。西邻责言，不可偿也。归妹之睽，犹无相也。震之离，亦离之震，为雷为火，为羸败姬。车说其輶，火焚其旗，不利行师，败于宗丘。归妹睽孤，寇张之弧，侄其从姑，六年其逋。逃归其国而弃其家。明年，其死于高梁之虚。”

一 得其所归者必大，故受之以豐（丰）。豐者，大也。（《序卦》）
豐多故也。（《杂卦》）

䷶ 豐亨，王假之，勿忧，宜日中。

彖曰：豐，大也。明以动，故豐。王假之，尚大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎？

象曰：雷电皆至豐，君子以折狱致刑。

豐，豆之充满者，从“豆”，象形，故又为腴厚光大之义。卦泰二之四。又噬嗑上之三。震为王。马融曰：假，大也。勿忧者，劝勉之言也。犹《诗》曰：“上帝临女，无贰尔心。”离为日，离南为中，明则见微，动则成务，故大。“尚”、“上”通。兑，西昃也。兑，缺食也。又此本泰二之四，而豐三从噬嗑上来之三，折四于坎狱中而成豐。噬嗑所谓“利用狱”者，此卦之谓也。阴阳交故通，乾为王。假，至也。谓四利于上之息五为阳，得正成乾也。五动之正，则四复变成离。离日中当五，在坎中，坎为忧也。宜日中，体两离象，照天下也。大，阳也。五动成乾，乾为天，四、五正，成既济，重明丽正，故照天下而化成。上变成家人，巽为入，故日昃。月之行，生震见兑盈乾，五动成乾，故曰“盈”。四变体噬嗑食，故曰“食”。五息成乾为盈，四消入坤为虚，豐之既济，四时象具。三乾为人，乾由上之三为神，上坤为鬼，坤变之巽，鬼神与人，亦随时消息谓人谋鬼谋。百姓与能，“与时消息”也。又日中为市，盖取之噬嗑。又豐，坎宫阴，世在五，以其宜中而忧其侧也。坎为夜，离为昼，以离变坎，至于天位，日中之象也。殷水德，坎象，尽败而离居之。周伐殷，居王位之象也。圣人德大而心小，既居天位，而戒惧不怠，然“勿忧”也。周德当天人之心，宜居王位，故曰“宜日中”。又四体震王，四上之五，得其盛位，谓之大。日者君，中者五。君宜居五也。谓阴处五，日中之位，当倾昃矣。又乾之中爻，易而为四，是离光射地之左隅，日仄也。上卦坎位，受光于日，乃光不能满，而只以下爻一阳，为近离之照，缺蚀之月也。又豐者至盛，下居四，日昃象也。又家人九五，亦曰“王假有家，勿恤吉”。又此文王迁丰之卦也。又“尚”之为言犹也。又“昃”一作“稷”，古通字。○又按豐卦有月蚀之象，月得日光，日在下，月在上，日月相配，故曰配主。曰“往有尚”，尚亦配也。合朔后十四日

有奇而望，故“往有尚”。望则有食法，故曰过旬灾也。“勿忧宜日中”，日中者，月与日相中，则冲而望。故曰“宜照天下”。“日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息。”言月日正中相对，不过瞬息间也。豐其蔀沛，以喻地球掩日也。见斗见沫，月无光则星烂也。往得者，入食限也。月有在疾历在迟历之分，今在疾历则疾也。然勿疑也。日月之运有常，故乎。入食限疾，则发亦疾也。月食如有物蒙之，故曰发，若顺也。“信以发志”，言可不疑也。九三折其右肱，喻食象自西而交也。九四夷主。夷，平也。日月冲度渐相离，故不曰配，而曰“夷”。人惟见日月相食，故知日月之有高下，而不平列，若错行天上，自人目视之，不殊平列于一天也。六二初食，故见大星。九三食既，故见小星。九四复光，故又惟见大星，曰“吉行”者。渐，复也，六五“来章，有庆”，则复圆矣。上六一爻，月落之象也。○《月令》：二月雷乃发声，后五日始电。是雷电有不皆至者，皆至，故豐。折者折衷于至当之理。豐之时，国家闲暇，明其政刑也。又君子谓三，噬嗑四失正，系在坎狱中，故上之三折四。入大过死象，故“折狱致刑”。兑毁折为刑，贲三得正，故曰“无敢折狱”也。又豐者阴据不正，夺阳之位，而行以豐，故讨论之也。

初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

四在震为主，初、四敌应，故称“配”。“往有尚”，谓朝聘也。旬日者，朝聘之礼，止于主国以为限。聘礼毕，归大礼曰旬而稍，旬之外为非常。谓一旬之后，或逢凶变，不得时反，则有稍礼。曰稍者，留间稍稍给之，故曰非常，所谓“过旬灾也”。离为火，为日，故称“旬”。火性不留，亦其象也。初修礼上朝四，四以匹敌恩厚待之，虽留十日，不为咎耳。又嘉偶曰妃，妃嫔谓四也。四不变失位，在震为主，五动体姤，故遇也。“旬”谓五未动时，四失位，变成坤，应初，坤数十，四上之五成离。离为日，体大过，故曰“过旬灾”。四上之五，坎为灾也。又离纳己，震纳庚，庚至己十日也。又敌应而遇，如赵之廉、蔺，汉之平、勃，唐之房、杜。又配

主指二，二为离主，纳甲，离初己卯，离二己丑。卯至丑为一旬，坤数十，故坤巽离兑纳甲，中间皆十日。初二相合为配，相比为遇，不可以久。十日则无咎，过则有灾。灾谓生克，以生克定吉凶。又主，卦主也，指四。凡卜筮者，吉凶以一旬之内为断，过旬则再筮矣。又《天文志》：“有妖星曰旬始，如雄鸡，其怒，青黑色，象伏螫，主兵争。”离为螫。又爻变艮，止不往也。卦之小过，小过爻词曰“过其妣”，曰“遇其臣”。又“配”一作“妃”。又“旬”一作“均”，一作“钧”。又辰在子，河鼓在下，织女在上，如初子在下，四午在上，火为水妃也。旬谓日月起于牵牛，过旬则遇复月而“有尚”。尚，配也。

六二，豐其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

蔀当作“部”，从“邑”，“音”声。音培。与“斗”协。天文地理皆有部名，分部也。术家推闰法为蔀首，亦当作“部”，讹“蔀”。斗分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗，分之，建之，均之，移之，定之。所谓天部也，故车盖之部，一名盖斗。“日中见斗”者，昼晦之象。北斗七星，离三震大四为七，震数又为七。二五皆阴，君臣俱暗，积暗成疑，积疑成疾，故曰“往得疑疾”。阴称疾，阳称庆。然卦上动下明，暗而复明之象。孚者信其志，发者发其蔽。若者，顺其道。即六五之“来章，有庆”也。君子信而后谏，惟大人为能格君心之非，亦其义也。又蔀者草覆暖也，茂盛周匝之义。又蔀者，蔀蔀，草名。《广雅》：“鱼茅也。”巽为草，又“蔀”一作“蓍”，小席也。又“蔀”与“薄”同，帘也，草为之。又蔀，小也。又日蔽云中称“蔀”。蔀小谓四也，二利四之五，故“豐其蔀”。噬嗑离为见，象在上为日中，艮为斗，斗七星也。噬嗑艮为星为止，坎为北中，巽为高舞，星止于中而舞者，北斗之象也。离上之三，隐坎云下，艮爻见，故曰“中见斗”。四往之五，得正成坎，坎为疑疾，故“往得疑疾”。坎为孚，动而得位，故“吉”。坎为志。又豐蔀，犹茅塞也，五大过之初白茅。又“疑疾”如乐广所误杯中蛇影。又发，犹发蒙也。又信著于五，然后可发其

顺志，未信而谏，则以为谤己也。又丰、中孚皆体巽、兑、震、离，故称“孚”。又爻变乾，日中也。上震为车，斗为帝车，卦之大壮。又“斗”一作“主”。又辰在酉，酉月昏牵牛中，则南斗之中在日未入时，不能见也，见则蔽之大者，犹昼而晦也。昴下有天阴，上有天谗卷舌，故得疑疾。

九三，豐其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

象曰：豐其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。王念孙曰：“用”读为“以”，与剥同。

“沛”一作“旆”，幡幔也。大暗谓之沛，犹旆之蔽而不明也。沫，斗杓后小星也。星之小者如鱼沫，故名。日食，食限多，则大星见。食限甚，则小星亦见矣。“折其右肱”，犹《春秋》昭公七年《左传》士文伯曰：“鲁卫恶之。卫大鲁小，去卫地如鲁地，于是有灾，鲁实受之。其大咎，其卫君乎？鲁将上卿。”故汉世日食，辄策罢三公，亦即士文伯所云，择人之意也。京氏谓夏至积阴生，豐为乱世之始。六五君弱，九三臣强，故折之无咎。阳在三为艮爻，艮为手互巽，巽为进退，手而便于进退，故曰“右肱”。譬用事之大臣，宜斥退也。故象传曰“终不可用”。又沛，水草渐洳处。《公羊传》“草棘曰沛”，《左传》“齐侯田于沛”，《孟子》“沛泽多”，是也。兑为泽，巽为草。又沛，滂沛也，谓沛然下雨。又“沛”一作“茀”，小也。又“沛”一作“韦”，祭祀之蔽膝也。又日在云下称沛，谓四也。又“沫”一作“昧”，微昧之光，日中而昏也。又沫，辅星也。斗概谓之辅星，斗以象大臣，概以象家臣。又“沫”一作“魅”，如扬子曰：“高明之家，鬼瞰其室也。”又沫，细雨也，雨止，尚有微沫。又噬嗑离为日，艮为沫，上之三，日入坎云下，故“见沫”也。兑为折，为右。噬嗑艮为肱。上来之三，折艮入兑，故折右肱。之三得正，故“无咎”。利四之阴，故“不可大事”。四不变，死大过，故虽有左在，“终不可用”也。又爻变震，卦之震，刚武折肱。又“肱”一作“股”。巽为股，兑为右，又君视臣如手足，则臣视君如腹心，肱折不可用矣。又辰在辰，右肱谓轸宿右辖也，“见昧”，质言之也。

九四，豐其蔀，日中见斗，遇其夷主吉。

象曰：豐其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

夷，平等也。初、四敌应，故曰“夷主”。二、四同功，故豐部见斗同象。又蔀，蔽也。噬嗑离日，在上为中。上之三为巽，巽为入，日入坎云下。坎为幽，幽伏不明，故蔀蔽见斗也。震为主，四行之正，成明夷，则三体震，为夷主，为行，故曰“吉行也”。又震为蕃鲜曰蔀。又爻变坤，卦之明夷，晦其明也。又豐与明夷皆坎世，故称“夷”。又豐、渙通，先成明夷，故渙亦曰“匪夷所思”。又夷主者，震东为东夷，文王西伯，以纣为东。纣无道，如夷狄之无君也。虽为群小所蔽，而蒙难之时，反得赐专征伐，是遇而吉也。又夷主谓平大难之主，即谓文王也。又象传“吉行也”，一作“吉志行也”。又辰在午，午月昏亢中，则斗本不中于昼时，臣之于君，妻道也。夷主指初爻，于月辟姤卦。

六五，来章，有庆，誉吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

章，显也，明也，即坤之“含章”。含章则隐，来章则显，《诗》：“维其有章矣，是以有庆矣。”“来”与六二之“往”对言，二以明发志，五以动来章。来章者以群贤之明，助一人之明，故明照天下也。兑为口，故誉。“有庆”绝句，与“章”协。又在内称来。庆谓五，阳出成乾，乾为庆也。誉谓二，二多誉。五发得正，则来应二也。又爻变兑，明动相资而和悦也。卦之革，去暗来明也，又丰五之渙二，豐成革，革治历明时，故称章蔀，丰与渙旁通。

上六，豐其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。三岁不覿，凶。

象曰：豐其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

“蔀”亦当作“部”。豐上处高而不明，故有豐屋蔀家之象。上明则贤人至，上暗则贤人藏。《左传》师慧过宋朝，曰：“无人焉。”

此窺其戶，闕其無人之謂也。不信仁賢，則國空虛。《淮南子》曰：“無人非無眾庶也。”言無聖人以統理之也。天際翔者，賢人飛遁之象。自藏者，賢人蟄伏之象。窺，小視也。闕，大張目也。從“門”內“𠂔”。𠂔，犬視貌。上應三，三互離為目，巽為戶，目近戶，為窺。震木數三，故曰“三年不覲”。又豐大蔀小也。三至上體大壯，屋象，謂四五已變，上動成家人，大屋見，則家人壞，故“蔀其家”，與泰二同義。窺從外窺。三應也，闕，空也。四動時，坤為闕戶，闕故窺也。坤為空虛，三隱伏坎中，故“闕其無人”。四、五易位，離目為“覲”。今無人故不見。坎為三年，否坤冥在上，四已變，五未變，離象不見，故凶。大壯乾為天，震動為祥。又此爻莠在門，鬼瞰室之象。又上六為日全食之象，于斯時也，白日若冥，行人見星，獸歸于穴，鳥藏于林，葬者止柩俟明，明反乃行。無人，不覲，言暗之極也。又上高之象也，天文危為蓋屋，虛為哭泣。蓋屋之下，中無人，但虛空，似乎殯宮，故主哭泣。然則上六有似殯宮，其虛危之象乎？葬者，藏也。故象傳曰“自藏”。又在豐之家，居乾之位，乾為屋宇。此蓋托紂之造璿室玉台。蔀家者，紂多傾國之女也，社稷亡，宮室虛曠，故無人也，《泰離》之詩是也。三者天地人之數也。國于天地，有與立焉，將亡，天示其祥，地出其妖，人反其常。然則璿室之成，三年而後亡國矣。秦阿房成，而楚人一炬，亦其象也。又此言武王之革命，勝國之社屋之，不受天陽也，故“豐其屋，蔀其家”。又上處豐之極，亢然高大其居，距人于千里之外，故“闕其無人”。偶有至者，因鬼見帝，故“三年不覲”。又上六積暗而動，凶之于上反下見陰之兆。又爻變，離中虛無人，卦之離，離為飛鳥，故“翔”。又“天際翔”，一作“天降祥”。《左傳》：“將有大祥，民震動，國几亡。”《書序》：“亳有祥桑谷。”《五行傳》有“青白之祥”。祥者，咎征也。揚子《解嘲》曰：“炎炎者滅，隆隆者絕。觀雷觀火，為盈為實。天收其聲，地藏其熱，高明之家，鬼瞰其室。”炎炎、隆隆，電明雷動也。收聲藏熱，天降之祥也。此卦上六之象也。又震為蕃鮮，巽為草木，故稱蔀。又艮為門，變離陽畫為戶，門陰戶陽也。又二至上體小過，小過有飛鳥之象焉，

故曰“翔”，言屋之豐大如翬斯飞也。又“豐”一作“閔”，大屋也。又“閔”一作“閔”，一作“室”。又“覲”俗字，《说文》所无，或曰当作“僨”。又“际”一作“瘵”，病也。又“藏”一作“戕”，残也，伤也。紂战败，闔门自焚，朝歌故宫似之。又《春秋》宣公六年，《左传》：“郑公子曼满与王子伯廖语，欲为卿。伯廖告人曰：‘无德而贪，其在《周易》豐之离，弗过之矣。’”谓此爻也。

穷大者必失其居，故受之以旅。（《序卦》）

亲寡旅也。（《杂卦》）

䷷ 旅小亨，旅贞吉。一本云下“旅”字衍。

彖曰：旅小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉。

象曰：山上有火旅，君子以明慎用刑，而不留狱。

“旅”从“𠂔”从“从”，众也，军旅也。五百人为旅。或曰，众出则旅寓，故转训在外为旅也，故日之次于彊度，于象为“旅”。柴之燔于祭山，于名亦为“旅”。按借为“庐”字，寄舍也。《诗》“于时庐庐”，下庐字亦借“旅”。小者柔也，明刚之不利于旅人也。文王拘羑里，亦旅也。孔子周流四方，亦旅也。卦否三之五。又贲初之四，《乾凿度》：孔子筮其命，得旅，请益于商瞿氏曰：“子有圣知而无位。”孔子泣曰：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”乃作十翼。又贲初之四，若否三之五，非乾坤往来也，与噬嗑之豐同义。小谓五，柔得贵位而顺乾刚，丽乎乾之大明，故“旅小亨，旅贞吉”。再言“旅”者，谓四凶恶，进退无恒，无所容处，故再言“旅”。恶而愍之，贵震春坎冬，旅兑秋离夏，时也。以离日丽天，悬象著明，莫大乎日月，故义大也。又乾侨寄于坤，坤侨寄于乾，故为旅。又否卦三、五易，去其本体，故曰客旅。“小亨”者，谓阴升居五，与阳通者也。三升五，得中而上顺刚。五降三，止正而丽乎明也。又敬仲奔齐辞卿，则“小亨”也。饮酒不卜夜，“贞吉”也。○山附地而止不迁，火逐草而行不留，火在山势非长久，旅象

也。董仲舒曰：“留德而待春夏，留刑而待秋冬。”此有顺四时之名，而实逆于天地之经，慎而不明，未得物情，明而不慎，草菅人命。不留狱者，犹子路之无宿诺也。又君子谓三，艮贤人也。离为明，艮为慎，兑为刑，坎为狱。贲初之四，狱象不见，故云不留，与丰“折狱”同义。

初六，旅琐琐，斯其所，取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

琐琐，细小之貌，贪吝之象也。《诗》云“琐琐姻娅”。“斯”、“廝”、“𡵓”通，𡵓贱之役也，言贪吝乃廋贱之所为，君子如之，本非所宜，而况于旅乎？《论语》曰“放于利而行多怨”，故以取灾戒之。或曰，即礼将适舍求无固之意。艮为小石，小小象。艮为少男，为阍寺。又在下，故称“斯”。艮为门阙庭户，故称“所”。离为火，故称“灾”。艮为手，故称“取”也。“斯其所”当句。又琐琐，最蔽之貌也。艮为居，巽为伏，为草莽，猥杂象。失位远应，与四易位，则之正介坎。坎为灾眚，艮手为取，谓三动则四在坎。体艮手，初往应之，故取灾也。坎为志，坤称穷。又三为聘客，初与二其介也。介当以笃实之人为之，而用小人琐琐然。客主人为言，不能辞曰非礼，不能对曰非礼，每者不能以礼行之，则其所以得罪也。履非其正，应离之妃。离为火，艮为山，以应火灾，焚自取也。又琐琐，疲敝貌。又斯，分也，离析也。《诗》曰“斧以斯之”，离为分析，为戈兵。又所，容之寓也，如“行所”、“公所”之“所”。艮传曰“止其所”。又艮爻变离不止，而炎上躁动，所以取灾。卦之离，琐尾流离，诗人所为责卫伯也。又《风俗通·怪神篇》引《易》曰“其亡斯自取灾”，以证变怪皆在于妇女下贱焉。

六二，旅即次，怀其资，得童仆贞。

象曰：得童仆贞，终无尤也。

即，就也。次，舍也。艮为门庭。资，赀也。《聘礼》“问几月之赀”。巽为近利市三倍，又为伏，故称“怀”。童幼弱者，仆壮健者，旅亲寡，故惟“童仆”。艮为少男，为阍寺，此爻次于道路之

象。又以阴居阴，即就艮舍，承阳有实，五变亦应阳有实，故怀资。初者卑贱，二得履之，故“得童仆”。艮为童仆，处和得位，故正居。又三艮为童仆。三动，坎为尤，二执三，得正承之，故“无尤”。又怀，来也。又载贄，资也。先申，仆也。又爻变巽，入而安顺也。卦之鼎，鼎受实者。又“怀其资”一作“怀其资斧”。又辰在酉，胃主储藏，故曰“怀其资”。

九三，旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

卦四五易为渐，渐九三曰“夫征不复”，此爻似之。下者“童仆”也。旅人渐与骨肉远，转于童仆亲，今以旅视之而不亲，故“丧”。又离为火，艮为童仆。三动艮坏，故焚其次。坤为丧，三动艮灭入坤，故“丧其童仆”。动失正，故宁正而危矣。三动体剥，故“伤”。三变成坤，坤为下。又爻变坤，臣妾之道，卦之晋。又“与”一音预，参与也，侵干之意。又辰在辰，氏人所托宿，亢池所以御火，互兑为毁折，互巽为进退，为不果，“丧其童仆”之象。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

巽近利市三倍，故称“资”。离为兵，巽为木，兑为金。木贯于金，有斧护卫之象。兑为悦，兑象不正，故“不快”。外卦为旅居之方。孟子于齐，中国受室，养弟子以万钟，而不受，馈兼金一百而不受，所谓心不快也。晋重耳安于齐，子犯谋遣之，亦旅处不快之义。又巽为处，四焚弃恶人，失位远应，故“旅于处”，言无所从也。离为资斧，故得。三动，四坎为心，为加忧，其位未至，故“不快”。又“心不快”者，所谓但愿在家相对贫，不愿在外身缠金也。又爻变艮，卦之艮，止于其处也。又“资斧”一作“齐斧”，黄钺斧也。齐，整齐也，利也。四失位而居艮上。艮为山，非平坦之地，以齐斧斫除荆棘也。《庄子》“磨齐斧以伐朝菌”。又“齐斧”一读“斋斧”，斋戒入庙，而受斧也。又资斧之“斧”，一曰“釜”通字。又辰在午，外厨为资斧地。

六五，射雉一矢亡，终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮也。

离为雉，为矢。巽为木，为进退。艮为手，兑为决，有木在手，进退其体，矢决于外，射之象也。兑为口，为说，故“誉命”。逮，及也，犹言中也。或曰“敦商之旅”，曰“克咸厥功”，遏莒之旅，曰以笃周祜。此人君之旅，大德必受命也。楚养由基军中以一矢复命，亦有此象。又惟五不言旅，天子无客礼，莫敢为主焉。然巡狩田猎，亦人君之旅。又三变，坎为弓，离为雉，为矢。五变体乾，矢动雉飞，雉象不见，故“一矢亡”。誉谓二，巽谓命，五终变成乾，则二来应己，故“终以誉命”也。逮，及也。为二上及也。又逮，安也。一阴升乾，故曰“一矢”。履非其位，下又无应，虽复射雉，终亦失之。“一矢亡”者，喻有损而小也，此托禄父为王者后，虽小叛扰，终逮安周室，故曰“终以誉命”。又亡者，射雉而中，雉亡其命也。又士执雉为贄，信友则有誉获上则有命。又诸侯有功，天子赐之彤弓系旅矢，以劳报宴。此其义也。又柔远人，故有“誉命”也。又离变乾，健失所丽。矢亡之象，卦之遁。孔子虽不仕，天下文明，雉之象也。乱世不能害，故射之者徒矢亡而已，圣人“终以誉命”也。又射雉喻求贤士，一矢喻币帛，故“上逮”。又辰在卯，雉谓初六值未，有雉一星，在军市中。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。王念孙曰：“闻”读为“问”。

离为鸟，中虚为巢。离于木，科上槁。兑为毁折，巽为风，为高。离为火，故焚其巢。火声无常，若号若笑。离畜牝牛，牵车牛远服贾，旅人之事也。兑为决，故丧。易，疆场也。睽丧马，大壮丧羊，旅丧牛，其象略同。《左传》：昭公出居乾侯，初鸛鹄来巢，童谣曰：“往歌来哭。”而昭公拒子家之言。所谓“终莫之闻也”。或曰，此周公居东作诗之时也。又巽为木，离为鸟，鸟居木上，四失位，变震为筐，巢之象也。今巢象不见。离为火，巽为风，故焚。

卷 八

旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。（《说卦》）

巽德之制也。 巽称而隐。 巽以行权。（《系辞》）

齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。 巽入也。

巽为鸡。 巽为股。 巽一索而得女，故谓之长女。 巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。“工”一作“墨”，“臭”一作“香臭”，“寡”一作“宣”，“广”一作“黄”。○又为杨，为鹤，为鱼，为命，为床。（《说卦》）

巽，伏也。（《杂卦》）

䷸ 巽小亨，利有攸往，利见大人。

彖曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨。利有攸往，利见大人。

象曰：随风巽，君子以申命行事。

巽从“丌”从二“卩”，古作“𠄎”，具也。二“卩”者，损之又损。顺，义也。阴为小，卦主也。文王小心翼翼似之。卦本乾象，得坤初、四，相荡成巽。又遁二之四。申命者臣，施命者后，臣道，故小也。二得中，五得正，体两巽，故彖传曰“刚巽乎中正”〔1〕。皆据阴，故志行也。又遁二之四，柔得位而顺五刚，故“小亨”。大人谓五，离目为见。初二失位，利正往应五也，刚中正谓五也，二失位。动成坎，坎为志，终变成震。震为行也。又巽为命令。重命令者，欲丁宁也。○风者，天之号令。君子之德风，故象之。随，相从也。两巽相随，故“申命”。申，束也。按文从“𠄎”、“𠄎”。法教百端，令行为上，贵其必从，故曰“行事”。盘庚迁殷，周公宅洛之命也。又君子谓遁乾，巽为命，重象故申，变至三。坤为事，震为行，故“行事”也。又随巽皆体兑，随亦体巽，故称“随”。又

〔1〕 彖，原作“象”。按，文出彖传。

巽二旁通震五，则震成随，故称随，但随象在震不在巽。

初六，进退，利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

风性动，巽为股，故为“进退”。其究为躁卦，故称“武人”。阴柔善伏，此慎而无礼则蒺者，沉潜刚克，利如武人之断，如夫子论季文子三思，谓：“再，斯可也。”“求也退，故进之。”疑则志乱，果则志治。又乾为武人，初失位，利之正为乾也。动成乾，乾为大明，故“志治”。所谓“乾元用九，天下治也”。坎为疑，为志，在上变坎也。又进退，欲承五，为二所据，故“志疑也”。又此爻言以柔克刚，如：“夫子曰：由也兼人，故退之。”言利以进退之巽，正武人之用刚者也。又礼立秋赏军帅武人于朝，武人谓环人之属有勇力者。巽，七月之卦。又爻变乾，“利武人之贞”也。卦之小畜，畜治其下也。又辰在未，弧九星，狼一星，主杀伐，武人也。

九二，巽在床下，用史巫，纷若，吉，无咎。

象曰：纷若之吉，得中也。

巽两木四足，床象。《诗》：“乃生男子，载寝之床。乃生女子，载寝之地。”床者阳之资始处也。床下，地也。巽为长女，下人而顺乎人之象，史祭祀时作册书以告神者，巫祓禳时为歌舞以事神者。巽为命令，兑为口舌，为巫。或曰，礼，王前巫而后史，史掌文书，巫掌卜筮，前后记告。纷纷若若，言多也。《史记》“绶若若”。史巫在前后，王中，故象传曰“得中也”。又巽为木，遁乾人藉木，床也。下谓初二，失位动而之初，故在床下。兑为书契，故称史。二入坤用之，故用史巫。二以处中和，故能变。又二阳在上，初阴在下，床也。床下以喻近也。二无应于上，退而据初，心在于下，故“床下”也。又古礼尊者在床，卑者拜于床下。五尊二卑。又二者军帅，三者号令，故言“床下”，以明将之所专，不过军中事也。史以书勋，巫以告庙。纷，变也。若，顺也。谓二以阳应阳，君所不臣，军帅之象。征伐既毕，书勋告庙，当变而顺五，解权归君，则吉也。又此爻言恭而无礼则劳，如史巫之将顺也。又爻变艮，艮山岳，鬼

之庭也。巽入之，用史巫象，卦之渐。又辰在寅，卦气艮，艮为鬼门，用史巫之义。

九三，频巽吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

“频”当作“卑”，与复卦卑复同义。又频，数也。又“频”一作“𩚑”，𩚑也。谓二已变，三体坎艮。坎为忧，艮为鼻，故𩚑巽。无应在险，故“吝”。坎为志，不变，故穷。又频，水涯也，涉水者频蹙不前，故训蹙。坎为水，为忧。又乘阳无据，为阴所乘，号令不行，故“穷也”。又爻变坎，入险也。卦之涣，散也。令出屡改，众志必散。

六四，悔亡，田获三品。

象曰：获三品，有功也。

春猎曰田。田者武人之贞也。“三品”者，上杀中心，乾之为豆实，次杀中体，骼以供宾客；下杀中腹，充君之庖厨。离为网罟，为戈兵，故称“田”。巽近利市三倍，故多获。三品或谓下三爻也。初巽为鸡，二兑为羊，三离为雉。解三狐，以喻去小人。此三品，以喻亲君子。又田谓二也，地中称田，初失位无应，“悔”也。欲二之初，已得应之，故“悔亡”。二动得正，处中应五，五多功，故“有功也”。二动艮为手，故称“获”。谓艮为狼，坎为豕，艮二之初，离为雉，故“三品”。又三品者，巽禽、兑兔、离雉，三离数也。又四者上卦之下地。道为田。又爻变乾君也，卦之姤遇也，遇则获。又辰在丑，斗旁狗二星，田具也。牛下有天田九坎。

九五，贞吉悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

按巽，酉月之卦也。秋为金，故以庚言。春分至秋分，两气相距百八十六日，减三旬周，馀六日，故先后三日。此从秋分逆溯至春分，庚日之前三日丁日春分，则庚日之后三日癸日秋分，故曰“无初有终”。终者癸也。初者甲也。巽此爻动，成蛊。于此言者，

公宗文之旨也。蛊者事之坏而当飭。巽者事之顺而当行。春分至秋分，万物鬯，遂收成之时，作事者于是终始，故与蛊同义。又震巽相薄，雷风无形，当变之震矣。巽究为躁卦，躁卦震也，故“无初有终”。庚者震也，谓变初至二成离，至三成震，震主庚，离为日，震三爻在前，故“先庚三日”，谓益时也。动四至五成离，终上成震，震三爻在后，故“后庚三日”也。巽初失正，终变成震得位，故“无初有终”，吉。震之究为蕃鲜。蕃鲜，白也，谓巽白。巽之究为躁卦，谓震也，与蛊先后甲同义。五动成蛊，乾成于甲，震成于庚。阴阳，天地之终始，故经举甲庚于蛊象巽五也。此卦变纳甲之说，后儒更牵涉泰卦为言。又先庚为丁、戊、己，后庚为辛、壬、癸。程子阐其义，此以始终为解者。又丁取丁宁，癸取揆度，于巽言庚者，庚金主义，示其严令也。又庚之言更也，庚者时之变，重巽而居外卦之中，为更改后图之象。庚于时为秋，寒暑生杀变易之机，此以命令为解者。又“先庚三日”为午、辰、寅，先阴后阳，“后庚三日”为子、戌、申。先乱后治，所谓“无初有终”。此以旬甲为解者。又巽体及互体皆女，纯乎阴象，巽于羲图起午半之丁，一阴生也。尽子半之癸，六阴具也。又庚，更也，犹申，重也。于文，“庚”从“贝”为续，赙，古续字。庚者，续其终也。又爻变艮，卦之蛊，甲者事之创，庚者事之继也。又庚取中爻兑金。兑之说，日之庚，秋之中，巽者事之权，裁其过以归于中也。此以互体为解者。以上诸说辨正见蛊卦注。又辰在申，先庚为丁巳，后庚为癸亥，故“有终”。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。王引之曰：贞，当也。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。王引之曰：“正”即“贞”，亦当也。

巽近利市三倍为资。离为兵，巽木入兑金为斧，至上而穷，失武人之贞，故丧也。剥卦五阴，亦取象于床。此爻剥床之时也。又床下谓初，阳穷上反下而成震也，明当变穷上而复初者也。变至三时，离毁入坤。坤为丧，离为斧。上应于三，三变失位，然权变虽失位，惟变乃可贞，故“贞凶”，正乎凶也。坤为凶。又上为宗庙，

礼，封赏出军，皆先告庙，然后受行。三军之命，将所专，故曰“巽在床下”。军罢师旋，亦告于庙，还斧于君，故丧资斧，正如其故。若不执臣节，则凶也。又“资斧”一作“齐斧”。齐，利也。齐之言剂也，所以剂，断也。“剂”音咨。《说文》剂断谓之斲。潘岳诗曰“身膏齐斧”。古“资”、“齐”通字。巽为工，为绳直，裁制万事，斧齐之利在焉。《说卦》“齐乎巽”。《汉书·王莽传》曰：“司徒王寻初发长安，宿霸昌廐，亡其黄戍，寻士房扬哭曰：‘此经所谓丧其齐斧者也。’”又爻变坎陷，卦之井。又辰在戌，胃主储藏，为资斧，月辟剥，丧也。

人而后说之，故受之以兑。兑者，说也。（《序卦》）

兑以说之。兑正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。兑为羊。兑为口。兑三索而得女，故谓之少女。兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也为刚卤，为妾，为羊。“羊”一作“阳”，谓“廝养”之“养”，女仆也。○又“羊”一作“羔”。○又为常，为辅颊，又为友，为朋。（《说卦》）

䷹ 兑亨利贞。

彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大民劝矣哉。

象曰：丽泽兑，君子以朋友讲习。

兑从“八”从“口”从“人”，言说也。言曰从，故转训悦。《书》“说命”亦作“兑命”。乾三上变为兑。又大壮五之三，巽与之言，能无说乎？故次巽，以佚道使，故民忘劳，以生道杀，故民忘死。离为甲冑戈兵，兑为附决毁折，秋为肃杀，故彖传称“犯难”。睢阳城破，民无一人降者，此之谓也。又大壮五之三，刚中而柔外，二失正，动应五承三，故“亨利贞”。兑口为说，阴说阳也。刚中谓二五，柔外谓三上，二、三、四利之正，故“利贞”。大壮乾为天，五也。人谓三，三正则君子，二变顺五承三，坤为顺也。二、四已变成屯。坎为劳，震为喜，兑为说，坤为民，坎为心，民心喜说，有顺比象，故忘劳。体屯，故难也。三至上体过死，变成震，

民说无疆，故忘死。坎心为忘，或以坤为死也。体比顺象，故劳而不怨。震为喜笑，故人劝也。又兑下六阴凝艮上于阳健，纳兑为妻，二气合也，所谓“说以先民”也。又兑以无“言”而说也。又《荀子》“兵以聚而名兑”，盖“兑”、“锐”古通字也。○丽，两也，连也。礼称丽皮，言两连也。兑者，坎水塞下流，故为泽。毛晃曰：水所钟聚曰兑也。同处师门曰朋，共执一志曰友。两口，故“讲习”。《论语》谓学之不讲为忧，学而时习为说，朋自远来为乐。古者造士于泽宫，建学于泮水，则丽泽之谊焉。又君子，大壮乾，谓五也。阳息见兑，体乾二，学以聚之，问以辨之。兑二阳同类为朋，伏艮为友，坎为习，震为讲。兑两口相对，故“朋友讲习”也。又乐耽于酒，则有沉酗之凶。志累于乐，则有伤性之患。所以君子乐之美者，莫过于尚论诗书。敦习道义，教之盛矣，乐斯在焉。又“丽”一作“离”，犹并也。

初九，和兑吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

喜乐发而中节谓之和，初坎水塞其下，和而不流，故“吉”。和者天下之达道，故象传称“行未疑”，谓未变坎为狐疑也。又得位，四变应己，故“吉”。震为行，坎为疑。又兑为羊，其角泚泚不触也，和象。又爻变坎为通，卦之困，险以说，又卦气。此爻当秋分。

九二，孚兑吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。

此爻即中孚“鹤鸣”、“子和”之义。孟子所谓“中心说而诚服，如七十子之于孔子也”。又孚谓五，四已变五，在坎中，称孚。二动得位应之，故“吉，悔亡”。二变应五，谓四已变。坎为志，故“信志也”。又兑与中孚皆自遁生，故称“孚”。又“三百维群”，羊之孚也。又信谓自信也。又爻变震，动也，卦之随，说而随也。又卦气，此爻当寒露。

六三，来兑凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。

说之以非道，来兑之象也。《春秋》庄公十七年，郑詹自齐来，《公羊》曰：“书甚佞也。曰，佞人来矣，佞人来矣。”其是之谓乎？又三从大壮来失位，故“来兑凶”。又三中虚无实，虚誉之来，以口舌致之，故“凶”。下卦之上，口象也。又“来兑”者，《孟子》“蔽于物”、《乐记》“感于物”之象也。兑为少女，离为艳饰，巽为市门，此冶容诲淫，倚门招来者，故凶。三多凶。又魔之以肱，毕来既升，羊来之象也。又爻变乾，健于求说，卦之夬，小人凶也。又《春秋左氏传》：晋楚伐郑，郑陈玉帛于二竟，以待来者之象。三居上下重刚之间也。又卦气，此爻当霜降。

九四，商兑未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

商，隐度也。《书》曰“我商賁汝”，《九章》有“商工”，又协也。《周礼》“司商协名姓”，从内知外曰商，四内外之交，故称“商”。商兑犹酌损，损当酌，兑当商，此讲习之象也。介，纤也。介疾喻小恶，巽为不果，过而能改，善莫大焉，故“有喜”。子路人告之以有过则喜，亦其义也。阴位为疾，阳爻为喜，无妄曰：“无妄之疾，勿药有喜。”又巽为近利市三倍，故称商变之坎。水性流，震为行，谓二已变。体比象，故未宁，与比“不宁方来”同义。坎为疾，体艮为小，故“介疾”。得位承五，故“有喜”。阳为庆谓五，又兑正秋，其音商。商，章也，又伤也。律中夷则，夷亦伤也。《月令》“盲风至”，疾风也。人臣承君出令，顺时节宣，民无夭疾也。又宁，服虔注《左传》“伤也”。盖古训。又巽为不果，未宁也。坎为加忧，两间谓之介，分限也。坎为心病，兑为喜悦，又兑羊为少牢，商度祭品之时，惟有介疾得免也。又介，大也。又相比曰介，相应曰仇。鼎“我仇有疾”。又介，隔也。疾谓三、四以刚德隔绝佞说之人于君所也。疾，疾恶也，又疾，速也。刚断则速，介有分辨之意，筑室道谋不可也。又西舍三比五，君臣相说之庆。又爻变坎为加忧，卦之节，裁制而止之也。又卦气，此爻当立冬。又辰在午，七星上有御女一星，午以子为夫，介疾有喜，和悦则有身也。介犹届也，似疾非疾，所以有喜。

九五，孚于剥，有厉。

象曰：孚于剥，位正当也。

以正当之尊位，乃信小人而疏君子，故“厉”。剥指上六小人。又孚谓五，二、四变，体剥象，在坎未光，故“厉”也。又兑秋之终，九月为剥，秋末物象剥落，天子说以先民，如月令施措之政，是则孚矣，然犹栗栗危惧也。又剥谓剥羊也，《诗》“或剥或烹”。又“位正当”者，兑九五正当剥六五之位，履曰“夬履”，亦言“位正当”者。下兑方以礼尊乾，此则上兑又以情悦也。又爻变震为恐惧，故“厉”。卦之归妹，动说于阴，小人也。又兑三息乾为夬，与剥旁通，故称“剥有厉”，即夬“孚号有厉”。又卦气，此爻当小雪。

上六，引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

兑为羊，五巽为绳，柔道牵，故曰“引”。以柔掩刚，柔媚之人也。九五受离之光，而掩于上六，故象传曰“未光”。又无应乘阳，动而之三。巽为绳，艮为手，应在三，三未之正，故“引兑”也。二、四已变而体屯，上三未为离，故“未光”。又《乐记》“物至而人化物”、《孟子》“物交物”，所谓引也。又上徒为仁言以引民之说，非能孚也。又民犹羊也，牵引而束缚之，故“未光”。又乐不可极，引长之则生悲矣，故“未光”也。又详说在反约，引而伸之，徒滕口说，无当也。兑为口说，又笑为引，仰天开口，引笑之象，悦之极也。乐不可极，故“未光”。又爻变乾，引君当道也，卦之履，柔履刚也。又卦气，此爻当大雪。

说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。（《序卦》）

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通。致远以利天下，盖取诸涣。（《系辞》）

涣，离也。（《杂卦》）

䷺ 涣亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

彖曰：涣亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

象曰：风行水上涣，先王以享于帝立庙。

涣，流散也，又文貌。风行水上，而文成焉。《太玄》曰：“阴敛其质，阳散其文。”《京传》曰：“水上见风涣然而合。”此“涣”字之义也。卦否四之二。又渐三之二。艮为门阙，坎为隐伏，巽亦为伏，宗庙鬼神之象。古立庙于国东南，巽东南之卦也。震主七鬯，巽为洁斋，坎为血卦，祭享必以血，故王假有庙。假，至也。巽为木本，坎为水源，亦人本乎祖之义也。巽为木，为风。坎为大川，舟楫之象，故“利涉”。又冬月水泽腹坚，巽风一行而散，故为涣。又否四之二，成坎震，天地交，故亨。乾为王，否体观，艮为宗庙，乾四之坤二，故“王假有庙”，在中也。二失正，变应五，故“利贞”。坎为通，刚来成坎，水流不穷也。又假，大也，言受命之王，居五大位上体之中，上享天，下立庙也。又坎本穷冬，互震而阳亨，故“不穷”。又柔升得位，上承贵王与上同也。又《礼》曰：“王中心无为也，以守至正。”故曰“王乃在中也”。○享帝于郊，象巽之高，神升于上，如天风也。立庙于宫，象坎之深，魄降于下，如地水也。又此立新庙也，象嗣君正位居体。享帝者，告于南郊而谥之，故曰“先王”。涣卦，否、泰之交也。又否、乾为先王，震为帝，为祭享，艮为庙，四之二，杀坤大性，故以享帝立庙，谓成既济，有噬嗑食象故也。又受命之王，收集散民，享帝立庙也。阴上至四承五为享帝，阳下至二在坤中为立庙。离日，上为宗庙，而谓天帝，宗庙之神所配食者，王者所奉，故继于止。至于宗庙，其实在地，地者阴中之阳，有似庙中之神。

初六，用拯马壮吉。愚按：借“拯”为“捷”，止马也。

象曰：初六之吉，顺也。

“拯”当作“拊”，取也。坎为美脊之马，故马壮顺驯也，谓调良也。又马谓二，用“拯马”者，附驥尾之义。又拯，救也，济也，拔也，举也。初失正，动体大壮，得位故吉，初承二，故“顺也”。又涣与大壮皆体震，故称壮。又震为车，为马，坎亦为轮，为马，

故言“马”。又爻变兑，顺而说，卦之中孚。又涣初之丰四，涣成中孚，丰成明夷，故明夷同词。又“壮吉”下，一本有“悔亡”字。

九二，涣奔其机，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

古几以小枣木为之。坎为棘，为矫揉。震为足，揉棘有足，艮肱据之，凭机之象。涣宗庙中，故称“机”。机与“丌”通。丌，《说文》：“下基也，所以荐物。”古凭尻处，字皆从“几”，得几而止，“丌”象几形，实一物也。《司几筵》[传]：“五几者左右玉雕彤漆素”也。“𨔵”古作“𨔵”，亦从“丌”。震为奔，卦自否来，四奔二机者也。又二失位，变得正，故“悔亡”。又机承物者也，谓初，二奔初机也。又机谓四，二奔之。又机谓五，二奔之。又机即谓二，不倚几而出，故“奔”焉。又机谓二，五奔之。又坎为马，故奔。又爻变坤，卦之观，机尊者所凭，以肃观瞻者也。又机木出蜀中，似榆。《山海经》“大尧之山多机”，《说文》“单狐之山多机”。又“机”一本作“𦰩”，𦰩机也。又机，车先也。震为车。又机者，伐木不尽之基干，碍人之行，险象也。坎木坚多心，否四之阳，越三而来二，故奔入坎险中，然所以消否，本无避难之情，故曰“得愿也”。机非可安，故疑于“悔”，得愿故“悔亡”。又“机”与“機”同，枢机也。又此爻，出奔之君，如少康之奔有虞。又“得愿”者，《孟子》“得其心斯得民”之意。又此爻，南阳之中扇，东山之碁履似之。又辰在寅，卦气艮，艮为止，机以止物。

六三，涣其躬，无悔。

象曰：涣其躬，志在外也。

体中曰躬，事君能致其身，所谓涣也。与“王臣蹇蹇，匪躬之故”同义。又二已变，坤为躬，坎为悔，不变故“无悔”。外为四，三变与四成坎，故“志在外”。又涣三使承上为“志在外”，故“无悔”。又爻变巽，卦之巽，风以散之。又功成身退，此范蠡泛舟五湖之象。

六四，涣其群，元吉，涣有丘，匪夷所思。

象曰：涣其群，元吉，光大也。

人三为众，羊三为群，“群”即众也。倒兑为羊，故称群。君子群而不党。涣者散处于公卿大夫之列也。艮为山，故称丘。丘土之聚而高者，有丘谓聚而皆仕于朝也。夷，平等也。“匪夷所思”者，言非庸人所得思虑其列也，故象传称“光大”。《吕氏春秋》曰：涣者，贤也。群者，众也。元者，吉之始也。“涣其群，元吉”者，其佐多贤也。股肱喜而元首起象。又谓二已变成坤，坤三爻称群，得位顺五，故“元吉”。位半艮山，故称丘。匪，非也。夷谓震，震，大涂平也。四应在初，三变坎为思，故“匪夷所思”。三已变成离，故四光大。又自二居四，离其群侣，得位承尊，故“元吉”。又涣群者，成功不居，推让于群之义，虽功如丘崇，皆归于众，非平等之人所敢料也，故曰“光大”。艮为光明，阳为大。又“涣其群”者，小人散去其党也。又涣与明夷，皆体坎震，故称“夷”。又丰、涣通，先成明夷，故丰亦曰“遇其夷主”。又爻变乾，“风行天上”，卦之讼。又“丘”一作“近”，“近”古“迎”字，《诗》“往近王舅”，音记，词也，与“丌”通用。上卦“巽”，“巽”从“丌”，故曰“涣有丌”。又“夷”一作“弟”。

九五，涣汗其大号，涣王居无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

令出惟行，弗惟反，故曰“涣汗”。王者以天下为一体，发号施令，罔有不臧，所谓“大哉王言”也，故曰“大号”。“涣汗”者，犹溃涣泮汗。风行水上之象，亦所以壮其大也。《刘向传》曰：“今出善政，未能愈时而反，是反汗也。”“涣王居”，“涣”字当读“断”，观象传自见。“王居”云者，所谓一哉王心也。或曰“涣王居”，亦犹《诗》“泮涣尔游”之意。坎水下流为汗。阳称大，倒兑为号，艮止为居。又臣庶从王助祭，至是扈从还宫，天子弛其警卫之严，任从臣出入，所谓天门荡荡也，故“涣王居”。又巽为号令，五乾称大，否坤为身。四之二，成坎为水，水出于身，汗也。王者出令不可复返，如身中汗出，出不可反也。五为王，正位居五，四阴顺命，故“正位也”。又谓五建二为诸侯，使下君国，故宣布号令，百姓被泽，若汗之流也。此本否卦。体乾为首，来下处二成坎

水，汗象。布其德教，王居其所，故“无咎”矣。又散疾而愈者汗也，散患难而萃者号令也。又王位曰大宝，王之称曰“大号”，王者天下所归往，故道大天大地大王亦大。又居者王之居积如府藏，此武王大赉，景公大戒之象。又此爻“大号”，盘庚迁殷，周公营洛，可以当之。又调将祭祀，先发大号，以夙戒王居于斋宫，乃假庙也。又爻变，艮为门阙，“王居”也。卦之蒙，泉出山，汗出身。蒙童之主，周之成王也。又此爻如光武之立鄯南，肃宗之即位灵武。又《易》凡“号”字，皆平声。又辰在申日在申宫毕度为立夏，“涣汗”之时也。觥为虎口，能号，《尧典》“厥民因”，涣居也。毕上有诸王六星。

上九，涣其血，去逖出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

坎为血，汗散郁滞，血散伤害。逖，远也。坎为隐伏，窜遁远方之象。又应在三，坎为血，为逖。逖，忧也。二变为观，坎象不见，故“其血去逖出无咎”。乾为远，坤为害，体遁上，故“远害也”。又爻变坎，卦之坎，为血卦。又如范伯游五湖，留侯从赤松之象。又“逖”一作“惕”。又“其血”一读绝句。

物不可以终离，故受之以节。（《序卦》）

节，止也。（《杂卦》）

䷻ 节，亨，苦节不可贞。

象曰：节亨，刚柔分而刚得中，苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节。中正以通，天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

象曰：泽上有水节，君子以制数度，议德行。

节，竹约也，即“筠”，言均也，故为止义。苦节者，舍生以取义，杀身而成仁，龙比夷齐之忠，伯奇申生之孝，非忠孝之常也，不幸也。胆麋不可为饮食，捐糜岂得为常经？卦泰三之五，上水下泽，泽以止水，使不过，故为节。凡刚柔分之卦二十，噬嗑电雷难分，节泽水难分，故象传独言之。刚柔分而五刚之卦十，渐进易急，

节贞易苦，难于得中，故象传亦独言之。困亦泽水，而不言分者，以无水为义也。豐亦雷电而不言分者，先雷而后电，地道之常。先电而后雷，则人耳力之不如目力也。以卦气而论，此卦当六十，三百六十爻。一岁之常数，故曰“四时成”。府藏空则“伤财”，力役繁则“害民”，二者奢泰之所致。《东方未明》之诗，“刺无节也”，亦非制度之道。又荀息忠、申生恭、尾生信、仲子廉亦苦节不可贞也。又节，符节也。《周官》有“掌节”。汉苏武持之十九年，所谓苦节也。又分乾刚升五，分坤柔处三，天地多而刚得中，故通。上应在三，三变成离，火炎上作苦，位在火上，故“苦节”。虽得位而乘阳，故不可贞。位极于上，故穷。震为行，中正谓五，坎为通，泰乾天坤地，震春兑秋坎冬，三动。离为夏，故言天地四时。艮手称制，坤数十为度，坤又为害为民为财，二动体剥，剥为伤，三出复位，成既济定，坤剥不见，故节以制度，不伤财害民。又“苦节”谓以俭约朴素，为苦。文胜之世，目先进为野人也。又坎水咸卤为苦，兑口承之。○水溢当节，泽上有水，以提防为节也。数一十百千万也，度分寸尺丈引也，畜于内为德，履于身为行。议者论定然后官之。坎为矫輮，制象。兑为口舌，议象。又君子谓泰乾，艮止为制，坤为度，震为议为行，乾为德，乾三之坤为制数度，坤五之乾为议德行。又尊贤之等，亲亲之杀，德行之节也。又坎变初爻，塞水为泽，节象也。

初九，不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

《系辞》传曰：不出户庭，无咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。

堂内为室，室东南启一户以出曰户。户外曰堂，堂下阶前庭直之路曰庭。其外闔双扉为门，奇爻象户，偶爻象门。坎为通，兑为塞，初在下，当塞之时，兑为口舌，言所从出之户。《鬼谷子》曰：“口者心之门户也，故关之以捭闔，制之以出入。”又泰坤为户，艮为庭，震为出，初得位应四，故“不出”“无咎”。坎为通，二变坤

土壅初为塞。又初应四，四为坎险不通，以节崇塞，虽不通可谓知“通塞”矣。户庭，室庭也。四互坎艮，艮为门阙，四居艮中，是为内户。又户在门侧，谓九二也。又兑于时为酉，阖户象。又内言不出于梱，亦此义也。又爻变坎，卦之坎，为通为险，坎于人为知。又辰在子，日在北陆，不出户庭之时，虚主邑居，危为屋盖形高危。下有盖屋二星。又卦气值坎。坎，险也，陷也。

九二，不出门庭凶。

象曰：不出门庭，凶失时极也。

二偶爻，故曰门。震动为足，当行之时也。极，中也。时极，即《中庸》所谓“时中”。又变而之坤，艮为门庭，二失位，不变而出门应五，则凶。又震于时为卯，辟户象。又门在户外，谓六三也。又极，至也。又爻变震为行，男子志在四方也。卦之屯塞也。又辰在寅尾为后宫，不出门内之庭，失引达于寅之义。又卦气艮，艮为鬼门，故凶。

六三，不节若，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也。

若，辞也。水在泽上，泛滥不节之象。兑为口，故“嗟”。嗟，佐也，言之不足以尽意，故发此声以自佐也。卦言“无咎”者，九十有九，皆补过之词。嗟者，善补过者也，临三失临之道。而既忧之，节三失节之道，而“嗟若”，皆得“无咎”。又三，节家君子也。失位，故“不节”。若震为音声为出，三动得正而体离坎，涕流出目，故“嗟”。得位乘二，故“无咎”。又“谁咎”，言时使然，不得咎三也。又爻变乾，健则不节，卦之需，待也，险在前也。

六四，安节亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

四得正奉五，上通于君，故亨。上谓五也，汉王尊叱馭，在险而安之象。《北山》之诗“我独贤劳”，则不安矣。又二已变，艮止坤安，得正承五，有应于初，故安节亨。又爻变兑，卦之兑，以行险也。

九五，甘节吉，往有尚。

象曰：甘节之吉，居位中也。

凡有所甘，皆宜知节，饮食男女是也。尚，配也。位居中央，土爰稼穡，故称“甘”。艮木多节，此食蔗之象。又水之流者甘，山泉是也。五坎在井为冽，在节为甘，艮为山，坎为泉。又得正居中，坎为美，故“甘”。往谓二，二失正，变往应五。故“往有尚”也。艮为居，五为中。又此爻如舜禹有天下而不与。又爻变坤，为土稼穡作甘，顺而得中之象。卦之临，知临大君之宜也。又互艮为土，故称“甘”。又辰在申，有天节八星，参足有玉井，甘泉也。又三国孙氏闻关公败，使虞翻筮之，遇节之临，曰不利于客。五为主将，行师丧亡之象。

上六，苦节贞凶，悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

义士烈女，志贞遇穷，故“悔亡”。与大过上爻同义。水之止于上者味苦，积泽为卤是也。又二、三变，在两离，火炎上作苦，乘阳故贞凶，得位故“悔亡”。又稟险伏之教，怀贪狠之志，以苦节之性，而遇甘节之主，必受其诛，华士少正卯之爻也。苦节既凶，甘节志得，故曰“悔亡”。乘阳于上，无应于下，故“道穷”。又坎水漫溢，如人奢靡之后节之，束缚而苦，又发而皆中节，为和，“礼之用，和为贵”。又此爻俭不中礼者当之，又枯禅之学，亦节之苦者。又坎变巽入俭也，卦之中孚，守介节者。又辰在巳，军门二星，“苦节”也。卦气，巽究为躁卦，躁属火。

节而信之，故受之以中孚。（《序卦》）

中孚，信也。（《杂卦》）

䷼ 中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。王引之曰：豚鱼乃礼之薄者。《士昏礼》：“特豚合升去蹄，鱼十有四。”《士丧礼》：“奠用特豚鱼腊。”《楚语》：“士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之荐。”《王制》：“麦以鱼，黍以豚。”然则士庶人之礼也，言苟有中信之

德，则人感其诚，而神降之福也。

彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽乎，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

象曰：泽上有风中孚，君子以议狱缓死。

孚，卵孚也，从“爪”从“子”，鸟衰恒以爪反复其卵。鸟之孚卵，皆如其期而不失，故转训为信。古文从“承”，“采”即“保”，故“襁褓保抱”从此。卵者柔在内，刚在外，且中有得中之阳，乃可姬伏，卦亦象之。巽为鸡，伏也。《夏小正》曰“鸡孚粥”。卦巽三之初。又无妄四之二，又讼四之初。三、四中虚为孚，二、五中实亦为孚，豚鱼以似豚得名，有风则出拜，浮水面，南风口向南，北风口向北，舟人称为风信，即俗所云江豚者也，故以喻孚。巽为木为风，兑为泽，木在水上，而风行之。卦外实内虚，亦舟象，故利涉大川。彖传“及”犹如也^{〔1〕}。至圣人仁及草木，诚动金石，推而言之，亦中孚之义也。又古以符节为信，故中孚次节。又讼四之初，坎孚象在中，谓二也。此从四阳二阴之例，遁阴未及三，而大壮阳已至四。故从讼来，二在讼时，体离为鹤，在坎阴中，故有鸣阴象也。三、四在内，二、五得中，兑说而巽顺，故“孚”。二化应五成坤为邦，巽为鱼，三至上体遁，故“遁鱼”。遁弑父，大壮阳来止之。兑为泽，遁鱼得泽，故吉。坎为大川，谓二已化邦，三利出涉，坎得正体涣，舟楫象，故“利涉”也。讼乾为天，二动应乾。又鱼，阴物也。巽长女，兑少女，肖体大离为中女，皆阴，故象之。又坎为孚，为豕，讼四降初折坎称豚，初阴升四，体巽为鱼，中二也，谓二变应五，化坤成邦，故“信及豚鱼”。又两阴在内，犹民于君，豚鱼喻小民也。而为明君贤臣恩意所供养，故“吉”。又互体震，震为木，兑为水，巽为风，济大川象。君能宏济于艰难也。又豚鱼谓三、四，艮为山陆。豚所处，三为兑泽，鱼所在，豚者卑贱，鱼者幽隐，中信之道，皆及之矣。又孔子息驾于河梁，见丈夫厉水而出，问之曰：“吾之入也以忠信，出也以忠信，所

〔1〕 彖，原作“象”，按，文出彖传。

以能入而后出也。”子曰：“水且可以忠信亲之，而况人乎？”此其谊也。又舟谓集板，如今自空大木为之，曰“虚也”。又“豚”一作“遁”。又“中孚豚鱼吉”五字为句。又三辰在亥，亥为豕爻，失正，故变而从小名，言豚耳。四辰在丑，丑为鳖蟹，鱼之微者。爻得正，故变而从大名，言鱼耳。三体兑，兑为泽，四上值天渊。二五皆坎爻，坎为水，二浸泽，则豚利。五亦以水灌渊，则鱼利也。又中孚为阳，贞于子月，小过为阴，贞于未月，法乎乾坤，故卦气，六日七分，起于中孚，而顺布之。○泽，恩泽也，风，号令也。流风令于上，布泽惠于下，议狱缓死之义。王听之，司寇听之，三公听之，议狱也。旬而职听，二旬而职听，三旬而上之，缓死也。故狱成而孚，输而孚。兑口舌为议，巽不果为缓。又兑正秋刑官，曰狱曰死；巽申命行事，曰议曰缓，亦其谊也。又君子谓乾也，讼坎为狱，震为议为缓，坤为死。乾四之初，则二出坎狱，兑说震喜，坎狱不见，故“议狱缓死”也。

初九，虞吉，有它不燕。

象曰：初九虞吉，志未变也。

虞，泽鸟也，一名弦，一名姻泽鸟，一名护田鸟，似水鸭，苍黑色，常在泽中，见人辄鸣唤不去，有似主守，故名“虞”，鸟之专一而无它者也。初如之则吉，若“有它”焉，则不安矣。燕，安也。《燕礼》：“正歌备”，飨礼终，“司正命卿大夫，君曰：‘以我安。’”皆对曰：“诺，敢不安。”于是说屡升席坐，乃安。飨礼立，燕礼坐，安之义也。比初“有它吉”，下从上也。大过“有它吝”，上挠下也。此“有它不燕”，下援上也。初有应于四，宜从之，而诚信未通，未能及物，故自守则吉。象传曰“志未变也”。又虞，宴安也。伪《书》“做戒无虞，礼有虞祭，所以安神”，此其义也。又虞亦训守。虞人掌守山泽之官是也。又虞，度也，萃象传“戒不虞”，《周礼》“山虞泽虞”，谓主商度山川之事。屯为山虞，此为泽虞。又卦互艮，山虞也。下卦兑，泽虞也，震为主，恩及禽兽。又虞度者，议狱之义，伪《书》曰“出入自尔师虞”，又得位故吉。“有它”，谓应四也。初正比二，二化邦，坤为安，四遁鱼，上承五，不取相

应。故戒以“有它不燕”。四马匹亡，象曰“绝类上”，谓初也。讼二在坎为志，盖初虽应四，宜自安虞，无意于四，则吉。四者承五，初有它意于四，则不安也。初位潜藏于泽，未得变而应四也。又爻变坎，为加忧，卦之涣，内险也。又燕，玄鸟也。“不”文从“一”，天也，象鸟飞上翔不下来之形。又“他”一作“它”。又辰在子，位值危危为月宿，属燕。

九二，鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。
王引之曰：荀、九家，震为“鹤”，“鹤”即“鹤”之假借字。

象曰：其子和之，中心愿也。

子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行君子之所以动天地也，可不慎乎？

鹤亦泽鸟，《诗》“鹤鸣于九臯”。“臯”古“泽”字，后人讹为“皋”。泽，阴也。水南曰阴，鹤阳鸟而游于阴，故鹤羽曰阴羽，行必依洲屿，止不集林木，八月白露降，则鸣而相警。雄鸣上风，雌鸣下风。兑正秋也。又为泽，又为口，二以阳居阴，兑泽之中，艮山之下，故曰“鸣鹤在阴”。子谓三、四也，阳大阴小，艮为小子，故曰“其子”。鹤以声交而有子，互震善鸣，兑西震东，兑鸣震鸣，如倡和然，故曰“和”。“好爵”犹好德，《孟子》谓之“天爵”，《洪范》曰“予攸好德”，是也。“靡”当作“磨”，音磨，与“和”协。摩，厉也。相观而善之谓摩。《荀子》曰：“不知其子视其友，不知其君视其左右，靡而已矣。”《史记·苏秦传》“揣摩”，《衡山王传》“渐摩”，皆作“靡”，盖通字也。我、吾，二自谓也。尔，谓三、四也。同声相应，同气相求，鹤鸣以相和成音，好爵以相磨成德。象传言“中心愿”者，所谓中心悦而诚服，如七十子之服孔子也。又震为鸣，讼离为鹤，坎为阴夜，鹤知夜半，故鸣在阴。二动成坤体益，五艮为子，震、巽同声相应故和，坤为身，故称我、吾谓五也。讼离为爵。爵，位也。坤为邦国，五在艮，阍寺阙庭之象，故称“好爵”。靡，共也。五利二变之正应己，故“吾与尔靡”。

之”。坎为心，动得中应五，故“中心愿也”。又巽为股，为长，为高，为白，在兑泽上，鹤象。巽兑皆阴，兑巽两口相对为和。又“好爵”犹言尊爵，谓五尔谓三、四，五居尊为乎主，二以震公侯相应成孚，以五之所有所为，故曰“我有好爵”，此劝三、四同孚于五。巽为绳，有靡系象，故曰“吾与尔靡”。又鹤谓五也，鹤鸣若曰，吾有天禄，愿与尔共，非徒从吾游而富贵之也。子谓二。又震艮为男子，故曰“子”。又二变互坤，母象，初为子也。又尔指初与五也，与二同德者。又爵者雀也。其鸣节节足足，故象形为酌器，大夫以上与燕飧者，然后赐爵。爵所以行献酬。“好”去声，相好之爵也。《燕礼》“请安于宾”，彻俎而荐羹，无算爵以尽欢者也。靡，留也。初、二两阳自相孚，而后以孚异类，如六三之阴者，犹酬爵之行至，自饮而后送于宾也。又“好爵”，旨酒也，靡谓醉也。又爻变震为善鸣，卦之益，十朋弗克违。又好，小也。又“好”一读去声。又“靡”一作“緼”，系也。又“靡”一作“糜”，散也。一作“糜”，分也。又靡，共也，又靡，留也，皆系义。又辰在寅，艮为鬼门，故曰阴。上值传说一星，如说筑傅岩，高宗靡以爵也。又卦气为子为公，鹤鸣于子，北次阴也。鹤又鸣于夜半子时。○按传说星主章祝，巫官也，一名太祝，传说于神宫者，非殷相也。或曰，女巫傅母喜悦之也。

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：或鼓或罢，位不当也。

三、四俱阴为敌，四得位有实，故鼓而歌。三失位无实，故罢而泣。水在泽，风动若鼓，息若罢，狂若呼，徐若歌。震动为鼓，艮止为罢。震为恐惧，离目为泣，兑口为歌。兑又为巫，亦歌泣象。又三失位，不能自正，应在上。登天不下与三易位，“敌”谓三、四也。上与四体震为鼓，艮止为罢，下乘二在讼坎为泣。二变震为歌，象曰“位不当也”。又爻变乾，卦之小畜。又三与上为亢，故曰“敌”。又“罢”，一音疲，一音摆，又叶音谿，见《易林》。又辰在亥，有垒壁、羽林、鈇钺诸星，得敌之象。

六四，月几望，马匹亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

兑西方，月生于西，兑上缺，半象也，以巽合之则圆。四为合圆之交，故“月几望”。几，近也。月精为马，马十二月而生。古驾车四马，不能纯色，则两服两骖各一色，故曰匹。震为马，巽绳系之。兑为毁折，震惊而奔，故“马匹亡”。得正，故“无咎”。又讼坎为月，离为日，兑西震东，月在兑二，日在震三，相对，故“几望”。不在二、五，故不正望曰“几”。乾、坎两马为匹。匹，配也。初四易位，震为奔走，体遁山中，乾坎不见，故“马匹亡”。初四易，故“无咎”。讼初之四，体与上绝也。又马大小必相称曰“匹”。阴为小，阳为大，六四与初九为匹，亦敌也。四以不应初阳为正，又爻变乾马至健，卦之履不处也。又震为马，爻变离为牛，是马亡也。又“几”一作“既”，望后也。又“几”一作“近”，又“几”一音祈。又辰在丑，女上有奚仲四星，“月几望”，谓日月起于牵牛。六阴爻，四阴位，丑阴土，故言月也。

九五，有孚挛如，无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

五为孚之主，故独著焉。巽为绳，艮为手，挛如之象。又孚谓二，在坎为孚。五挛二使化为邦，得正应己，故“无咎”。又“爪子”为“孚”，五孚以手，二孚以口。又癘，病也。郭作“拘挛”，谓手足曲病也。又爻变艮止也，卦之损，十朋弗违。又辰在申，与二应，寅次近贯索星，申之对冲也，挛如之象。

上九，翰音登于天，贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也。

鸡知旦，亦信物。鸡鸣膈膈膊膊，必振其羽，而后出声，故曰“翰音”。巽为鸡，上为天，易无假象，《曲礼》“鸡曰翰音”，言祭祀荐牲之礼。“翰”一作“鶩”，鶩音雉肥，古用以郊天，故曰“登于天”。鲁郊以丹鸡，祝曰“以斯鶩音赤羽”，去鲁侯之咎，是也。

丹鸡，《尔雅》谓之天鸡，《逸周书》谓之文翰，一名鵬风，一名泽特。鸡断尾惮为牺。郊天之禽，衣以文绣，非鸡之幸也，故“贞凶”。人之华美外扬，中无实德者，终罹其咎。《稽览图》曰：“有貌无实，此佞人也。”《孟子》：“声闻过情，君子耻之。”或曰，中孚旁通小过，小过飞鸟遗音，鸟之飞且鸣者，翬雉之属，宜下不宜上。中孚初九，安于下而吉；小过初六，志在上而凶。其义同也。又上应在震，震为音。翰，高也。巽为高，乾为天，失位，故“贞凶”。又翰，高飞也。飞音者，音飞而实不从之谓也。穷上失位，信不由中，以此申命，有声无实，中实内丧，虚华外扬也。又翰，长声也。又此爻孤高绝物之象。又此爻为不虞之誉，与初之“虞吉”相反。又翰随风举，音自口发，统言鸟属，非专指鸡也。又爻变坎，卦之节，节而后信之。又辰在戌，“翰音”谓六四巽爻也。四辰在丑，丑次有天鸡二星，上为天。又汉哀帝时，朱博、赵玄授官，延登受策，有大声如钟鸣。李寻谓《洪范五行》所谓鼓妖，说者谓《易》所云“翰音”也。

有其信者必行之，故受之以小过。（《序卦》）

小过过也。王引之曰：过，差也，失也，谓二、五皆阴，不相应也。（《杂卦》）

䷛ 小过亨利贞，可小事不可大事，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。上逆而下顺也。王念孙曰：小过，小者过而亨也，“小过”下当脱“亨”字。

象曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

阴称小，过者不及之反，过乎中道也。大德不逾闲，小德则出入。纯俭从而拜泰违，故可小事，不可大事，亦即小事鹤突，大事不鹤突之谓。中孚，柔在内而刚在外，鸟卵之象。小过二阳在内为

身，四阴在外为羽，鸟飞舒翮之象。“飞”、“非”古文通。卦横成“非”字。“淵”从飞下𩇑，象鸟飞下，故不宜上。遗，存也。鸟过其处虽飞去，音犹遗存。且翬雉之属，且飞且鸣，高不过丈，即中孚所谓“翰音”也，故宜下。巽为风，飞也。震为鸣，兑为口，音也。艮为止，遗也。卦震三之初。又蒙上之四，三之二。又临初、二之三、四。又晋上之三，当从四阴二阳临观之例，临阳未至三，而观四已消也，且有飞鸟之象，故知从晋来。杵臼之利，盖取之此。五柔得中而应乾刚，故“亨”。五失正，故“利贞”。过以利贞，与时行也。小谓五，晋坤为事。大事谓四，刚失位也。离为飞鸟，震为音，艮为止，飞而且鸣，鸟去而音止。晋上之三，离去震在也。止阴乘阳，故不宜上。下阴顺阳，故宜下。艮为时，震为行，阴乘阳上为逆，故五宜正。阴承阳下为顺，故二不变。又过以救时，如国奢则示之以俭。常人之小过，《孟子》所谓“人恒过然后改”，故“亨”。又阴称小，谓四应初，过二而去。三应上，过五而去。五处中，见过不见应，故曰“小者过而亨也”。四、五失位，故上逆。二、三得正，故下顺。又卦之示以兆，犹飞鸟遗音也。又下上其音者，鸟也。小，故不宜上宜下。又“鳶”，《说文》作“鵙”，鸟之鳶者，从𠂔，上为𠂔，鳶飞戾天，故从“𠂔”，上逆而下顺也。又小人之行，小有过差，君子为过厚之行以矫之。如晏子一狐裘三十年，浣衣濯冠以朝，豚肩不掩豆，是也。上谓治民者。又鸿足可以传书，亦飞鸟遗音之音。又过，罪过也。又“过”一读戈。○雷行空中声大，雷鸣山上声小，《诗》“殷其雷”是也。行丧用，震之动也。恭哀俭，艮之止也。莫敖举趾高，而万石数马，宰予欲短丧，而高柴泣血。管氏有三归，而晏婴敝裘，过者乃其所为不及也。又山大而雷小，山上有雷，小过于大。又君子谓三也。上贵三贱，晋上之三，震为行，故“行过乎恭”，谓三致恭以存其位，与谦三同义。晋坤为丧，离为目，艮为鼻，坎为涕洟。震为出，涕洟出鼻目，体大过遭死，丧过乎哀也。坤为财用，为吝嗇。艮为止，兑为小，小用而止。密云不雨，故用过乎俭也。又震为足。足，恭也。艮为手，手容恭。

初六：飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

四阴皆鸟翼，而初上为翰，故独著之。翰者翼之锐也，鸟之飞，身不得主，翼左右制之，故曰“以”。乾“亢龙有悔”，有不亢之龙，无不飞之鸟，故象传曰“不可如何也”。又初应四，离为飞鸟，止之三，则四折入大过死，故“凶”。又爻变离为鸟，卦之丰。又辰在未，鹑首为朱鸟之首，飞以翼不以首，故凶。又月辟遁，不宜飞之时。又未次有雉与外厨诸星，雉近厨，凶矣。又《洞林》云：占得此爻者，或致羽虫之孽。

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。王引之曰：过，不及，皆不遇也。二、五相应则遇。五为阳，则为祖，为君。今为阴，则为妣、臣。

此卦六爻皆不宜上宜下。三为父，四为祖，上为妣；五为君，初为臣。自祖母以上通曰妣，如周祖后稷，以姜嫄为妣，别立庙。《诗》云“自续妣祖”，《周礼·大司乐》享先妣在享先祖之前，是也。《春秋传》：“我所欲曰及”，“不期而会曰遇”。与四同功而异位，故曰“遇”。上在卦外，故曰“过”。与五刚柔不应，故“不及”。在过家不知退，与初虽比不比，故亦曰“遇”。二在艮当止。二体巽，巽为进退，为不果，故忽过忽不及忽遇也。能下顺，则无咎。又祖，始也，谓初。母死称妣，谓三。坤为丧，为母，折入大过死，故称妣也。二过初，故遇其祖，五变，三体姤遇，故遇妣。五动为君，晋坤为臣，二之五隔三。艮为止，故“不及其君”。止而承三得正，体姤遇，故“遇其臣无咎”。臣不可遇，谓初体大过下，止舍巽下，与随三同义也。震祖巽妣，艮者幼子童孙之属。震君巽臣，二者小臣皆致恭之意。过犹过从也。遇谓先遇也。又初祖二妣，五君二臣，艮为门阙，过祖之寝门，先致恭其妣，未及君之路门，先致恭其臣也。又古重昭穆，孙则祔于祖，孙妇则祔于祖姑。晋之王母，此爻之妣，皆谓姑也。又祖四父三君五，妣与臣皆初也。不上而下，故“无咎”。又过与不及对，非经过之过。“遇”则恰与之合也。臣非但功名权势不可胜其君，即才亦不可过。薛道衡空梁落

燕泥，可鉴矣。又爻变巽顺，卦之恒久。又辰在酉，祖谓初六未次。有老人一星，君谓六五卯次，有日一星，妣与臣，皆六二，次有月一星也。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。王引之曰：过，失也，不相应也。防，当也，言不相失而相当，谓三上应也。

象曰：从或戕之，凶如何也。

艮一奇横互于上，隄防象。巽为人，从象，兑为毁折，戕之象。君子能勤小物，故无大患。刚弗能过柔，故三、四称“弗过”。又防，防四也，失位从或而欲折之初。戕，杀也。离为戈兵，三从离上入坤，折四死大过中，故“从或戕之”，凶也。之，谓四也。又防者，防下二阴不使过也。又此言或从之，或戕之，皆不可也。又爻变坤，卦之豫，“鸣豫凶”也，豫又待暴客之道也。

九四：无咎弗过遇之，往厉必戒，勿用，永贞。王引之曰：“遇之”谓初、四相应也。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

“之”指五，戒，戒心也。“勿用”当绝句，谓宜“永贞”也。又以阳居阴，行过乎恭，今虽失位，进则遇五，故“无咎”。四体震动，位既不正，当动上居五，不复过五，故“弗过遇之”。四往危五，戒备于三，故“往厉必戒”。勿长居四，当动上五，故“勿用，永贞”，又坤为用，体否上倾，故“终不可长”。又“遇”谓礼遇之也。巽顺而兑说。又三四如两山背连，内外向岐，四阴之所攢合。又此爻如韩、魏之当秦，秦弗能过而与齐遇之之象。又爻变坤，卦之谦，不亢也。又履兑当位而不利，此不当位而利。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。

坎为雨，小过虽象大坎，而阴阳不和，故“不雨”。重阴在上，为二阳所隔，不能达于下，故传曰“已上也”。小畜阴倡阳不和，小过阴过阳不及，皆不雨也。卦名“小过”，不可以小斥君五，君位故隐而称公。震竹为矢，兑金为鏃，弋象。艮手为取，卦肖大坎为穴，

小过飞鸟，故称“弋”。艮为鼠，有鸟鼠同穴之象。又《礼记》“阴而不密”。密之言闭也。又密，小也。晋坎在天为云，坠地成雨。上来之三，折坎入兑。小为密，坎为自我，兑为西。五动乾为郊，公谓三也。弋，缙缴射也，《司弓矢》：“缙矢箠矢用诸弋射，结缴于矢谓之缙。”缙，高也。坎为弓弹，离为鸟矢。弋，无矢也。巽绳连鸟，弋取鸟之象，艮为手，二为穴，手入穴中，故云。三坎水也，已之上六，故曰“已上”。又爻变兑泽，艮止于下，不雨也。卦之咸，又穴喻美里，公指散宜生、閔夭之属。又此爻周公取武庚之象，密云，布散流言也。不雨，不实也。“自我西郊”，离间我国家也，取之诛之也。又“上”一作“尚”，庶几也。又“已上”一作“已止”。又辰在卯，日在卯次，为寒露、霜降节气，少雨，故“不雨”。卯属东方苍龙之宿，恒星每岁东行五十秒，自西之东，故曰“自我西郊”。卯为辟户，其冲酉为阖户，穴也，指二爻，酉次胃昴为虎穴，毕又指弋猎，故有此象。

上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。王引之曰：处过之极，故上与三虽相应，而曰“过之”也。句法与“弗损益之”同。

象曰：弗遇过之，已亢也。

弗遇，乘五也。过之，过五也，故“亢”。《诗》曰“鸿则离之”，谓离于网也。祸自外至曰灾，过自己作曰眚。大坎为眚。又谓四已变之坤，上得之三，故“弗遇过之”。离为飞鸟，公弋得之，鸟下入艮手而死，故“离之凶”。晋坎为灾眚，飞而上曰颡，飞而下曰頄。“亢”、“頄”同。晋上之三，故“已亢也”。又离、小过皆体兑巽，故称离。又爻变离为鸟，为网罟，为灾，为亢，卦之旅，亲寡也。上六曰焚巢。又此爻有遂过之象，初为过始，中四爻则改过也。又“离”当读如“罗”，叶韵。又辰在巳，巳为鷩尾，飞不以尾也。宿值翼，不得不飞，然张主天厨，凶同初象。

有过物者必济，故受之以既济。（《序卦》）

既济，定也。（《杂卦》）

䷾ 既济亨，小利贞，初吉终乱。

彖曰：既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

象曰：水在火上既济，君子以思患而豫防之。

既，已也，尽也。济，度也，通也，成也。卦泰五之二，又豐四之五，天地既交，阳升阴降，故“小者亨也”。六爻得位有应，各正性命，保合太和，故“利贞”。初，始也。终，上也。“终乱”者，孟子所谓“及是时，般乐怠敖，而自求祸也”。故《论语》曰“居之无倦”，又云“先之劳之”。无倦，终止未有不乱者也。此殷亡周兴之卦。成汤应天，初吉也，商辛毒痛，终止也。止，故物乱而穷也。穷则复始，周受其未济而兴焉，故既未济者，所以明戒慎，全王道也。又小谓二也，柔得中，故“亨小”。初，始也，谓泰乾，乾知大始，故称“初”。坤五之乾二。得正处中，故“初吉”，柔得中也，泰坤称乱，坤为终，二上之五，终于泰，则反成否。子弑父，臣弑君，天下无邦，终穷成坤，故乱而其道穷。又阳已下阴，万物皆成，故“亨”。又离坎分子午，水上火下，性相交敌，不间隔也，故“亨”。又一读“亨”字绝句。又“亨小”下，一本重“小”字，○思患，坎险也。豫防，离明也。古者天子即位，上卿进曰：“能除患则为福，不能除患则为贼。”授天子一策。中卿进曰：“先事虑事谓之接，先患虑患谓之豫。”授天子二策。下卿进曰：“敬戒无怠，豫哉豫哉。”授天子三策。此之谓也。又六爻既正，必当复乱，故君子治不忘乱，又豫、既济皆体坎，故称“豫”。又君子谓乾三，坤为患，坎为思。防，防否也。乾三曰惕若。

初九，曳其轮，濡其尾，无咎。

象曰：曳其轮，义无咎也。

二至四体坎为轮，初在下曳之。初为尾，坎水下濡。初为济之始，之前有险，众皆竞济，初能曳而止之，所谓见险而能止，体离明故也。初与二近而相得，共济之人，故其象如此。又“尾”、“微”通字。易以下为尾，上为角，自微及著，故初为尾。又离两阳一阴，阴方阳圆，舆轮之象，其一在坎，以火入水必败，故曰

“曳”。初在后称尾，尾濡轮曳咎也。得正有应，于义可以危而无咎。又坎为轮为曳，泰初本否四，在艮为狐为尾，坎水为濡。又离为文雉，亦为文狐。狐，火畜也。又坎月离日，皆轮之象也。又爻变艮止也。卦之蹇匪躬。又“无咎”上一本“似有厉”字。又辰在子，子为水，卦气坎为水，奚仲、造父、车府诸星，轮象，天津、虚梁、司危、哭、泣诸星，濡象。

六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

妇人翟茀以朝。茀，蔽也，亦作“第”。舆革前谓之鞶，后谓之茀。竹前谓之洁，后谓之蔽。盖蔽以簟衣之，而茀以韦鞶之也。离为中女，妇象。坎为盗，丧象。睽初震二，皆勿逐自得。此车不行之象。自得者，有待而行也。又“茀”一作“髥”，首饰，所谓被也。又“髥”一作“发”，鬓发也。坎为元云，故称“髥”。《诗》“鬓发如云”，乾为首，坎为美也。又茀，妇人之蔽膝也。又髥，马髥也。又“茀”一作“髥”，髮也。又“茀”一作“绂”。又“茀”一作“笄”。又离为妇，泰坤为丧，五取乾二之坤为坎，坎为盗，故丧。泰震为七，故“勿逐七日得”，与睽“丧马”同义。又体柔应五，履顺乘刚，妇人之义也。丧茀邻于盗也，勿逐自得。履中道也，二、五相应，故“七日得”也。又爻变乾，明而乾覆冒之，茀象。互坎为盗，乾与坎并数也。卦之需，待也。又辰在酉，兑方。兑为少女，互坎为隐伏。妇，茀也。于舆多眚丧也，留执于酉，得之义也。

九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫也。

高宗，殷中兴之君武丁也。鬼方，西北之戎，西落鬼方也，夏曰獯鬻，周曰玃狁，汉曰匈奴，魏曰突厥。成汤化异方而怀鬼方，复叛于中衰之日。高宗为太子时，承小乙命而伐之。《诗》曰：“自彼氐险，莫敢不来享，莫敢不来王。”是也。《竹书纪年》：武丁三十五年，周王季伐西落鬼戎。又一事也。陆终娶鬼方氏，所生第六

子季连，为半姓，楚氏也。是亦鬼方迹楚之一证。《逸周书》云：“武丁三十二年，伐鬼方，次于荆。三十四年，克鬼方，氐现来宾。”正与“三年有赏”、“三年克之”合，或与《竹书》所云一时事。荆楚与鬼方同叛，高宗伐之，又命方伯征之。在荆之西，故言“西落”，非西羌。离为戈兵，兵犹火也，故称“伐”。坎为隐伏，故称“鬼”。离有武象，丁当离方，故称高宗武丁。三为离数惫，困劣而弱也。此为勤远略疲民力之师，小人勿用，与师上同义。又鬼方，北方国名。坤为鬼，为方，坎为北方，乾二之坤五，故伐。乾为高宗，坤为年，位在三，故三年。坤为小人，谓上也。二上克五，故“三年克之”。此乾战赏功之象。坎为劳，故惫。又鬼宿在南方，今南方犹称鬼子国。高宗挾伐之功，《诗》咏南矣。离当南方，故象之。又在既济之家，而述殷先代之功，以明周因于殷，有所弗革也。又《诗》“覃及鬼方”，传曰：“远方也。”又上六暗极，九三征之，三举方及，兴役动众，圣犹疲惫，则非小人能为也，故“勿用”。又小人以武功启人主，虽克而惫，不可用也。又既济十月卦，阳德既衰，而九三得正，扶衰以接阳生之统，犹商中衰，高宗扶之也。又陆终氏娶于鬼方氏，鬼方氏之妹，谓之女隤。又爻变震为威武，为杀，卦之屯。又“惫”一作“备”。又辰在辰，五帝座在焉，故称高宗。军门星，伐象。鬼方西戎，师自东而西也。进贤一星，“小人勿用”之义。

六四，繻有衣袽，终日戒。“襦”，《说文》：“羸衣也。”“羸，安羸，温也。”盖冬衣絮缁也。絮训敝绵，繻为采色绘，采绘而有絮见，败衣之象。

象曰：终日戒，有所疑也。王引之曰：襦，羸衣也。“有”之言或也。“衣”读如“衣敝缁袍”之“衣”。袽，弊衣也。四在两坎之间，坎主冬至，故取象焉。

裂裳帛为繻。繻者布帛端末之识。汉制，裂之以为门关符信，即此繻也。袽，残帛可拂拭器物也。繻有为衣为袽之道。四处明暗之际，贵贱无恒，犹或为衣或为袽也。垂衣裳者乾坤，今相错相间，有若裂帛之繻。然履多惧之地，上承帝主，故“终日戒”。慎，

有所疑惧也。离日已过，坎月方升，终日象。又“濡”音须，繻采也。离为文明。又“濡”一作“襦”，一作“需”，义同。又一作“濡”。衣襦，衣中之絮，所以塞舟漏者。凡舛舟用臭絮。一舛再三。臭，败也。但卦无漏舟象。又襦一作“絮”，一作“絮”，缁也，敝绵也。兑为毁折，又“襦”一作“茹”。又襦，败衣也。乾为衣称繻，乾二之五，衣象裂坏，故“濡有衣襦”。离为日，坎为盗，在两坎间，故终日戒。谓伐鬼方，三年乃克。旅人勤劳，衣服皆败，鬼方之民，犹或寇窃，故“终日戒”也。坎为疑，又“濡”同“襦”，单夹之衣也。又爻变兑为泽，下濡象，卦之革，二妇相疑也。又辰在丑，天津天渊，水濡象，女主布帛裁制，衣襦之象。

九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也，实受其福，吉大来也。

《系辞》云：易之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶。当文王与纣之事耶。五居中当位，于既济之时，是周受命之日也。纣为东邻，谓上。文王为西邻，谓五。自上临下，上者左而下者右，左东右西也，离为畜牝牛，上坎水克离火。东邻杀牛之象，谓天子郊祭也。郊以特牛，故称杀牛。禴，夏祭也，亦用太牢，而不如蒸尝之备物，于时祭礼最简。纣，天子，故郊天。上为天位，故言郊。卦虽以九五尊位予文王，而但言“禴”者，诸侯禴植，隐寓其分也，故象传“之时”，时，时祭也。鬼神无常享，享于克诚，享德不享味，故德厚者“吉大来”。国之大事，在祀与戎，故三言伐，五言祭。《坊记》云：“敬则用祭器，故君子不以菲废礼，不以美没礼，故食礼，主人亲馈，则客祭。主人不亲馈，则客不祭。故君子苟无礼，虽美不食焉。《易》曰：‘东邻杀牛，不如西邻之禴祭。’”此夫子断章取义，谓饮食之礼祭其饌也。禴，薄也，或曰同“淪”。淪，煮新菜也，非爻义。又二离日出东方，东邻象。五坎月生西方，西邻象。禴，殷之祭名。《尚书》：克殷之岁，“厥四月，哉生明，王来自商，至于丰。丁未，祀于周庙”。四月，殷之三月，春也。春祭曰禴，则明西邻之禴祭，得其时而受祉禴也。又二至上象习坎，五与三对，上下两坎，东西二邻，言九五不如九三之得时也。三与五同功，亦

邻之象，三至五互离，离为牛，禴祭杀牛，三、五共之，祭同而受福不同者，以其时也。旦既济为坎之三世，九三谓世爻，故象传谓“之时”，象言初吉终乱，则得时在内卦明矣。二爻称父，不可谓象文王，三爻高宗伐鬼方，文王伐密伐崇，其事相类。又文王与纣不可称邻，以德则圣狂，以分则君臣。岂周公亢言之，反以掩文王之至德乎？且文王虽俭，非俭于事神。纣虽淫，非丰于祀也。故知上六为东邻，六四为西邻，上六已济而骄，六四求济而慎，故五之福独施于四。又上六跻于高位，僭行郊礼，故神不享。又泰震为东，兑为西，坤为牛。震动五杀坤，故“东邻杀牛”。在坎多眚，为阴所乘，故“不如西邻之禴”。夏祭曰禴，离为夏，兑动，二体离明，得正承五顺三，故受福，受乾福也。阳为大。又《祭法》“王宫祭日，夜明祭月”，用骑特，埋少牢于泰昭，祭时也。祖迎于坎坛，祭寒暑也。坎、离则日月寒暑之司也，故云。又禴，淪煮薪藪以祭，如蘋、蘩之类也。又禴一作“杓”。又坎为刑，变坤为牛，卦之明夷，文王与纣之事。又辰在申，二酉为东邻，位居申左也，酉为金牛，日在申次，值夏令。禴者，夏祭之名。

上六，濡其首，厉。

象曰：濡其首厉，何可久也。

上为首，坎为濡，处高居盛，必当复危，故不可久。此与大过之上，似同而异。一涉水，一狎水也。于国家则沉湎自甘，于谋道则有所陷溺。又乾为首，五从二上，在坎中，故“濡其首，厉”。位极乘阳，居上濡五也。又离为狐，狐，濡首也。又离为雉，雉每藏其首，自谓人不见之。又爻变巽入，卦之家人。又辰在巳，巳为鹳尾，轸为水宿，濡首故见尾不见首也。

物不可穷也，故受之以未济终焉。（《序卦》）

未济，男之穷也。（《杂卦》）

䷿ 未济亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

象曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

象曰：火在水上未济，君子以慎辨物居方。

坎为水，为穴，为隐伏。物之穴居隐伏，往来水间者，狐也。狐，兽之长尾者也。汔，几也，狐济几渡而濡其尾，指二也。与井“汔至”同义。古语：“狐欲渡河，无如尾何。小狐渡水，未渡一步。”下其尾，故曰“濡”。离为文狐，初爻为小，为尾。济以登岸为终。《诗》曰：“无然畔援，无然歆羨，诞先登于岸。”濡尾故“不续终”。卦否二之五，否从“不”，不通也。未济曰未，有待也。《韩诗外传》曰：“官怠于官成，病加于小愈，祸生于懈惰，孝衰于妻子。察此四者，慎终如始。《易》曰：‘小狐汔济，濡其尾。’”又否二之五，柔得中，天地交，故“亨”。济，成也。六爻皆错，刚柔失正，故“未济”。否艮为小狐，谓四也。尾谓二，未变未出坎中也。艮为尾，否阴消阳，至剥终坤，终止则乱，其道穷也。乾五之二，坤杀不行，故“不续终也”。又坎为狐，小狐力弱，汔乃可济。汔，涸也。水既未涸，而乃济之，故无所利。又“汔”一云当为“伋”，勇貌。又小狐指五，《左传》筮词亦以雄狐当君。又柔上居正，与阳合同，故“亨”。狐，野兽之妖者，以喻祿父。中谓二，因而犹处中故也。此以托紂虽亡国，祿父犹得封矣。言祿父不能敬奉天命，以续既终之礼，故叛而受诛。六爻皆相应，故微子更得为客也。又此伊、吕未出莘野、渭滨之象。又此桓、文之业，所谓管仲之器小也。又象辍^{〔1〕}，《史记》引作“狐涉水，濡其尾”。又未济三阳失位，故为男之穷，然三阴亦失位，亦可为女之穷乎？○物以群分，方以类聚。水火者，异物异方，故君子以辨之。又君子谓否乾也，艮为慎，辨，别也。物谓乾阳物也坤，阴物也，艮为居，坤为方，乾别五以居坤二，故以慎辨物居方也。又“辨”一作“辩”。

初六，濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

凡兽之大者，必揭其尾而后济，亦必有力者能揭，小狐故濡。极，中也。又应在四，故濡尾。失位故吝，四在五后，故称尾。极，

〔1〕 象，原作“象”，按，语出彖传。

中也。四居坎中，以“濡其尾”，是不知中也。又爻变兑，川壅泽不通，卦之睽。又“极”或云当为“敬”，协韵，或云当为“拯”，甚有理。又辰在未，未为鹑首，井上下有水府水位积水诸星，濡尾，故见首不见尾也，“极”如南极、北极之“极”。

九二，曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。王引之曰：“正”字当作“直”，乃谐韵，与同人“困”同。

曳，曳曳也。坎为轮，两阴夹阳，轮象。二应五而隔于四，止而据初，故曳轮。处中而行，故“贞吉”。唐之郭汾阳、李晟，当艰危未济之时，能自恭顺，所以正而吉也。又大车崇九尺驾牛，纯离为牛。又坎为曳，初已正，二动成震，为行，故“行正”。又坎轮离牛，牛曳轮上，以承五命，犹东藩之诸侯，共攻三监，以康周道也。又爻变坤，坤为大舆，卦之晋，行正而进也。

六三，未济征凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

三在两坎中，故独象未济，如来之坎坎，历于重险，然当此之时，如中流难退，惟可冒险而进，若回感无主，反欲舍舟而陆，思以足行，所谓“征凶”也。未登岸，故凶。在舟中，故“利涉”。又三变正，四在震为征，谓伐鬼方也。初二未变入大过，故凶。又济，成也。女外男内，婚姻未成，征上从四则凶，利下从坎，故“利涉大川”。又禄父反叛，管、蔡与乱，兵连三年，诛及骨肉，故“未济征凶”。平克四国，以济大难，故曰“利涉大川”。以六居三，不当其位，犹周公以臣而君，故流言作也。又爻变巽，入险也。为木为风，舟行象，卦之鼎。又“利涉”上，一云疑脱“不”字。又“征”或云当作“贞”。又辰在亥，亥为水，室宿名大水，为水星。亥又号双鱼，故“利涉”。

九四，贞吉悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

震，摯伯名。离为戈兵，阳为大，与既济之三同象。惟此三年

非事定而论赏，乃三年中赏劳于军中也。又动正得位，故吉而悔亡。变之震体师，坤为鬼方，又为年，为大邦。阳称赏，四在坤中，体既济离三，故三年赏也。坎为志，震为行，四坎变震，故“志行”。又震，敬也。又震，惧也。又震，叠震动也。《诗》：“赫赫厥声，濯濯厥灵。不僭不滥，命于下国。”“震”字古与“祇”字通用。“祇”亦通“振”，盖双声。又自四下初，三爻，故称“三年”。又未济与震皆体坎，故称震。又震为诸侯，故大国。又爻变艮山岳，赏于大国之象，锡之山川也。卦之蒙，自晦也。又辰在午，既济离之三动则为震。以三十六宫言之，既济之三反，则为未济之四，故又以震言之。

六五，贞吉无悔，君子之光，有孚吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

君子以位言，四武功成，五文德著，以本卦言之，其高宗嘉靖殷邦之时乎？凡及物为光，敛光在体为“晖”，故日中曰光，晖之散也。初日曰晖，光敛也。《周礼·眡祲》以“十晕为十晖”，《诗》“庭燎有晖”，盖燎至向晨，则光渐敛也。《大学》曰“德润身”，《孟子》曰“充实而有光辉之谓大”，此其谊也，故重言吉。又之正，则“吉无悔”，动之乾离为光。孚谓二，二变应，已得有之，故“吉”。坎称孚也，动之正，乾为大明，故“晖吉”。又以六居五，周公摄政之象，制礼作乐，复子明辟，天下乃明其道，乃信其诚。故“君子之光”也，“有孚吉”。又光谓五，晖谓二，又中孚体大离，未济有离，故称孚。又爻变乾，“君子之光”也。大明中天也，卦之讼。又“晖”一作“辉”。又辰在卯，日一星为“君子之光”。

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

水泉必香，火齐必得，酒必水火相济也。《乡饮酒义》曰：宾于西北，介于西南，主于东南，饗于东北。亦辨物居方之义也。上体为首。或曰魏晋之际，天下多故，名士鲜有全者。阮籍辈不与世事，以饮酒免祸，然沉纵废礼，亦害于名教，此爻之象也。既济爻词少

吉，死于安乐也。未济爻词多吉，生于忧患也。乾上坤下，离东坎西，先天之易，天地日月之四象，体也。上经以之，山泽通气，雷风不相悖，水火相逮，后天之易，六子之用也。下经以之，终则有始，故以未济继焉。又下经始咸、恒，终未、既济，亦饮食男女，人之大欲存焉意也。周以火德王，上经终离，下经未济之外卦亦离。乾初第一爻，至三百八十四爻，未济之上，皆阳，圣人亦有微旨在。又坎为孚，谓四，上之三介四，故“有孚”。古者饮酒必有介，上之三，则四为介绍。四变阴，不乘三也。坎酒流颐中，故孚于饮酒，终变之正，故“无咎”。否乾为首，五动，首在酒中，失位故濡。孚，信也。是，正也。六位失正，故“有孚失是”，谓若殷紂沉湎于酒，以失天下也。节，止也。艮为节。又是指三，濡首，流连荒亡，将失臣民之孚也，不可后时而不勉于济。又是，嗜也，嗜乐之也，见《释名》。又中孚有大离象，未济体离，而未济、中孚两卦，皆辟复，故称“孚”。又未济与节皆体坎，故称“节”。又按下“有”即上文“有孚”字重出，“失是”即上文“无咎”字讹而重出。又爻变震动，卦之解悖。又既济月在上，日在下，望之象也。未济日在上，月在下，合朔象也，有日食之戒惧焉。又初而不知极，不知求济之中道也。上而不知节，既济而不知止也，《易》仍以既济终篇，非未济也。又辰在戌，离于人为大腹，且爻变为巳，故象为“饮酒濡首”。

六十四卦经解跋

伏羲得河图而重卦，重卦有四说，或言伏羲，或言神农、夏禹、文王。为《易》之始。《周礼》太卜“掌三易之法”，夏曰《连山》，商曰《归藏》，周曰《周易》。旧说文王囚羑里作卦辞，周公作爻辞，孔子作十翼，彖、象、系辞上下传，文言，说卦、序卦、杂卦传。而《易》始著。孔子传《易》商瞿，瞿五传至西汉田何益盛。立于学官者，有施仇、孟喜、梁丘贺、京房汉传《易》有二京房，此以焦延寿弟子，长于言灾异，此即字君明者。四家，皆《易》今文。而民间私传，有费直、高相二家，高兼今文。皆《易》古文。东汉马融、荀爽咸传《费易》。郑玄为融弟子，亦由《京易》复习《费易》，于是今古文并重。又虞氏世传《孟易》，至翻而盛。盖汉初治《易》，专主义理，其后则参阴阳术数。孟喜以卦气说《易》，辙按：卦气见《易纬乾凿度》古《易》说。渐趋阴阳灾变。焦延寿、京房承之，益重占验，故清惠栋谓卦气六日七分、七十二候、十二月消息、皆出于孟喜，张惠言则谓郑玄之爻辰、荀爽之升降、虞翻之消息纳甲、俱其一端。说《易》穿凿之弊，至汉末已极，故魏王弼出，一扫而空之，以玄言说《易》，由是王学盛行，汉《易》衰落。至唐孔颖达注疏，以王注为主，社会益厌汉而尊王，虽有李鼎祚《集解》，稍述汉遗绪，然不足以振之。至宋盛谈象数，陈抟创太极、河洛、先天、后天之说，《易》又一变，宋之言《易》者宗之。周敦颐为《太极图说》，邵雍精数学，著《皇极经世》，亦为学者所宗。程颐著《易传》，舍数言理，故亦推王弼，惟不参老氏之旨，比王为精。朱子作《本义》，以补《程传》言理不言数之缺，故篇首冠以九图，又撰《启蒙》，发明图、书之义。或疑九图为伪。其实《易》固重理，而亦不能略数，特不可以宋之太极、图、书遂为《易》数耳。至清毛奇龄，黄宗羲、弟宗炎，胡渭，张惠言，于图、书皆有辩论，而以胡、张为精。又焦循以洞渊九容比例说《易》，王伯申谓其精锐凿破浑沌。先大父丰芑博士，则谓其劳而寡

功，盖先大父深于经小学，兼通百氏，尤邃于《易》，且精天算，故能中其失。先大父著有《易》六种，《易郑氏爻辰广义》二卷、《易互卦扈言》一卷、《易章句异同》一卷、《易消息升降图》二卷、《学易札记》四卷。而以《六十四卦经解》八卷为最要（一名“周易汇通”），综核汉、宋以来各家之易说，而详论其短长，附见于注中，训诂必穷其原，广引古籍蕴义、历史事实，以证明人事。又《易》之异同，咸为胪列，而判其得失，其于之卦变化，互卦文义相通者，言之尤详。非精孰深思，经数十年博览考证研究之功，不克臻此。盖其用力于《易》，与《说文通训定声》相等，实《易》空前之书，最便读者，又于《郑氏爻辰》、《古今占易征验》并附载焉。至于天文算术之实求，阴阳术数之隐颐，地理方域之考证，卦辞古韵之增订，固为先大父之专擅，尤能贯通，非他家所可企及。又于本书，随手记其心得卅余条，多说《易》例，及评清代《易》家著述，兹箱为一卷，题曰“易例发挥”，附于卷首，可与《学易札记》参观。学《易》者得此一编，可以无须旁求，已可得其奥要矣。余因略述《易》学历代大家之派别，及先大父斯编之要旨，以告学子，俾便探研，或不无小补云尔。公元一九五三年二月十四日，旧历癸巳元旦，孙师辙谨识于杭州岳王路卅号寄庐，时年七十有五。

[General Information]

书名=六十四卦经解

作者=[清]朱骏声著

页数=282

SS号=12095600

出版日期=2008.11

前言

目录

易例发挥

近时说易家

术语

卷一

乾

坤

屯

蒙

需

讼

卷二

师

比

小畜

履

泰

否

同人

大有

卷三

谦

豫

随

蛊

临

观

噬嗑

贲

卷四

剥

复

无妄

大畜

颐

大过

坎

离

卷五

咸

恒

遯

大壮

晋

明夷

家人

睽

蹇

解

卷六

损

益

夬

姤

萃

升

困

井

革

鼎

卷七

震

艮

渐

归妹

豐

旅

卷八

巽

兑

涣

节
中孚
小过
既济
未济